

SOUS L'ÉGIDE DU



L'ART AU SERVICE DU SOCIAL

Du 8 au 22 décembre 2021

Galerie d'Exposition de la Fondation
de la Mosquée Hassan II Casablanca



A mesdames et messieurs les artistes,

Nous savons tous que « rien n'est facile mais que tout est possible ».

Nous assistons, grâce à votre mobilisation, à une leçon de vie car toutes les œuvres que vous nous avez offertes constituent les maillons d'une fabuleuse chaîne de solidarité.

Vous êtes nombreux à soutenir les associations qui agissent au quotidien pour venir en aide aux plus démunis.

Que vous soyez présent ou non dans ce catalogue, nous souhaitons vous témoigner notre plus grand respect et nos plus profonds remerciements pour mettre ainsi l'Art au service du social. Comment ne pas être ému devant cet élan de générosité ?

Il existe tant de personnes en souffrance que nous avons parfois tendance à nous sentir désarmés face à l'ampleur de la tâche.

Et pourtant vous nous montrez qu'il est possible d'agir à l'échelle individuelle, il est possible de tendre la main et de partager car il s'agit bien de partage et d'amour de l'autre.

En quelque 20 ans d'existence, INSAF a eu le bonheur de participer à l'autonomisation de plus de 10.000 Femmes en détresse et d'arracher 550 petites Filles au travail Forcé et au mariage précoce pour les remettre sur le chemin de l'école. Grâce à vous, ce chiffre va certainement augmenter car votre mobilisation nous permettra de continuer à remplir nos missions.

Antoine de Saint-Exupéry nous dit :

« *Fais de ta vie un rêve et d'un rêve une réalité* »

Merci de nous aider à concrétiser nos rêves...

Car la vie est courte il nous faut choisir le bonheur et le bonheur, c'est de donner.

Merci mesdames et messieurs les artistes de nous montrer le chemin...

Meriem Othmani
Présidente d'INSAF



Dernières expositions

2021 . Art Dubai ArtFair . Galerie Comptoir des Mines .
Dubai, EAU

2020 . Zone Franche . Institut des Cultures de l'Islam .
Paris, France

2020 . I Have This Memory, It is Not My Own . Galerie
Cécile Fakhoury . Dakar, Sénégal

2020 . Distance ardente . Musée du MRAC . Sérignan,
France

2020 . Etats d'urgence . en marge de 1:54 ArtFair .
Palais Essaâdi, Marrakech

2019 . Je, demain... . Galerie Comptoir des Mines .
Marrakech.

2018 . Mare Nostrum . Galerie Comptoir des Mines .
Marrakech

2017 . Silence . Villas des Arts de Rabat

2017 . Héros-Antihéros . Galerie Comptoir des Mines .
Marrakech

2017 . Méditerranée 18, biennale des jeunes artistes de
la Méditerranée . Tirana, Albanie

Mariam ABOUZID SOUALI

Née en 1989 à Tanguist

Réside et œuvre entre Tétouan et Philadelphie

Doctorante en histoire de l'art, Mariam Abouzid Souali trouve dans le dessin et la peinture un moyen d'expression qu'elle explore au quotidien. Ses œuvres nous plongent dans un univers lié à l'enfance : celui du jeu. Seules ou en groupe, des figures enfantines évoluent dans des paysages à l'architecture familière et pourtant toujours empreints d'une inquiétante étrangeté. Échangeurs d'autoroute, champs d'exploitation minière, ports industriels prennent un nouveau sens par la cohabitation avec ces êtres qui en sont normalement absents ou qui devraient l'être. La juxtaposition entre ces deux univers, celui du jeu de l'enfance que l'artiste rattache au monde rural, et celui d'une globalisation libérale, permet à Mariam Abouzid Souali de tisser des liens sensibles et nous amène à questionner le fonctionnement de notre monde à plusieurs vitesses, ses inégalités de développement et les destructions qu'entraîne la course effrénée au développement.



Technique mixte
50 cm x 50 cm



Malika AGUEZNAY

Née en 1938 à Marrakech
Réside et œuvre à Casablanca

Plasticienne accomplie, Malika est à la fois peintre, sculpteur et graveur émérite, animée par l'amour de l'art et le sens aigu du travail bien fait. Son signe fétiche, l'algue, s'adapte à la fois à la toile, au bois, à la gravure et depuis peu au métal. La simplicité de la forme qui se répète à l'infini se suffit à elle-même et l'effet cinétique qu'elle génère, déconcerte et questionne. L'ajout de la calligraphie, l'insertion de sourates du Coran ou des mots « paix », « amour », « modestie » ou encore « générosité », que l'artiste aime à qualifier de « magiques » tant ils peuvent être puissants, confèrent à l'ensemble une vibration intense.

Peintre déjà renommée, elle aborde le monde de la gravure à l'orée des années 1980 à Asilah auprès de grands maîtres tels que Roman Artymowski, Mohamed Omar Khilil, Krichna Reddy et Robert Blackburn. L'écriture alguée d'Agueznay est unique et ses gravures ne ressemblent à aucune autre tant elle sait faire ressortir les reliefs et satiner le miroitement des couleurs. Malika semble avoir trouvé dans la gravure une douceur toute mystique.



Lithographie
50 cm x 65 cm

Principales expositions personnelles

- 2021 . So Art Gallery . Casablanca
- 2020 . Malika Agueznay comme en 68 . LoPt Art Gallery, Casablanca
- 2011 . Galerie Agora . Marrakech
- 2010 . Galerie Venise Cadre . Casablanca
- 2009 . Les Caprices de Goya . Galerie de l'Institut Cervantes . Casablanca
- 2002 . Rétrospective 25 ans. Centre International Hassan II Assilah et Bab Rouah . Rabat
- 1997 . Le temps du Maroc en France . Espace Blancs Manteaux . Paris, France
- 1983 . Galerie Nadar . Casablanca

Principales expositions collectives

- 2021 . Moussem Culturel International d'Assilah
- 2012 . Peintures et gravures . Koweit City, Koweit
- 2012 . Nature et paysages . Espace d'art Société Générale . Casablanca
- 2004 . Banque Mondiale . Washington D.C, États-Unis
- 2001 . Tamara Art University . Tokyo, Japon
- 1999 . Musée de Sharjah . Émirats Arabes Unis
- 1991 . Grand Palais . Paris, France
- 1983 . 1st Biennale . Bagdad, Irak



Bachir AMAL

Né en 1954 à Oued Zem
Réside et oeuvre à Casablanca

Le collage constitue la matrice et le style de création privilégié par Bachir Amal. Mais il a su transcender le caractère faussement ludique de la technique du collage en en faisant une écriture plastique à part entière. Avec le temps, les formes s'épurent et s'allègent rendant le travail plastique lui-même léger et épuré. Graphes, signes et traces sont soigneusement articulés, ça et là, comme pour faire parler l'ineffable. La palette est elle-même réduite à l'essentiel, développant encore la finesse et la pertinence du travail de Bachir Amal.

- Principales expositions personnelles**
2010 . Petits Formats. Galerie 104 . El Jadida
2008 . Galerie Nadar . Casablanca
2005 . Espace Lydec . Casablanca
2003 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat
2002 . Galerie 104 . El Jadida
1996 . Arabesques . Chorfi Art Gallery . Casablanca
1989 . Galerie Harmonia . Galerie Ben Omar Casablanca.

- Principales expositions collectives**
2019 . K'ared . Villa des Arts de Casablanca
2018 . Un œil ouvert sur le monde arabe . Institut du Monde Arabe . Paris
2015 . Quantara . Villa des Arts de Rabat
2009 . Peinture marocaine . Galerie Chaibia . El Jadida
2008 . Moroccan Artists . The Shashoua Fondation . Londres
2004 . Galerie Venise Cadre. Casablanca
2001 . 5^{ème} Biennale de Sharjah Art Museum . E.A.U.
2000 . Partage . Galerie Bab Rouah . Rabat
1996 . De la calligraphie au signe . Actua . B.C.M Siège . Casablanca



Technique mixte sur toile
50 cm x 60 cm



Principales expositions individuelles

2014-2013 . Amadeus Art Gallery . Casablanca

2010 . Muses d'Orient . Exposition individuelle . Galerie Arcanes . Rabat

2010 . Arcanes . Rabat

2005 . Galerie Alif-Ba . Casablanca

Principales expositions collectives

2021 . Expo 2020 Abu Dhabi . Émirats Arabes Unis

2020 . Sous sol Art Gallery . Agadir

2011 . Partager . Espace d'art de la Société Générale. Casablanca

2011 . LoPt Art Gallery . Casablanca

2010 . Corps et Figures du corps . Espace d'art de la Société Générale . Casablanca

2009 . L'art pour l'environnement avec la Fondation Mohammed VI pour l'Environnement . Villas des Arts de Rabat et Casablanca

2009-08-07-06 . Paravents . Collection Daniel Couturier . Bibliothèque Fornay, Paris; St Audent, Limoges; Abbaye Bouchemaine, Angers

2007 . Wereldmuseum . Rotterdam, Pays-Bas

Raja ATLASSI

Née en 1965 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

D'éducation littéraire, Rajaa Atlassi invite, par sa peinture onirique, au voyage, à la réflexion et à la méditation. Préoccupée par la corrélation entre l'identitaire et l'universel, ses œuvres symboliques entretiennent un dialogue d'ordre spirituel et esthétique avec la Nature. Grâce à cette dernière, elle abolit la frontière entre l'Art et la Vie. Du fond de ses toiles, se révèle un visage énigmatique et fermé. Comme le souligne Daniel Couturier, Raja Atlassi a le sens de l'abondance et le possède à ce point qu'elle ne peut jamais faillir à l'équilibre combinant diverses techniques, de l'huile à l'acrylique, du collage à l'encre. Pour elle, il existe toujours un moment où quelque chose révèle de la grâce, un moment où il semble possible de saisir l'essentiel, une perception fragile et fugace qui est la quête du tout artiste. « *C'est peut-être cette tendance onirique qui fait de l'homme au milieu des êtres vivants cet être d'exception* », dit-elle.



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm



Principales expositions

2019 . *My words my resilience* . Galerie du Groupe Crédit Agricole . Rabat

2019 . *Steps* . Galerie mon abri côtier . Harhoura . Rabat

2018 . *XS* . Abia Ababou Galerie . Rabat

2017 . *My words* . Galerie Nadira . Rabat

2002 . *Out of border* . University of Minnesota . Crookston, États-Unis

Nawfal BADOU

Né en 1974

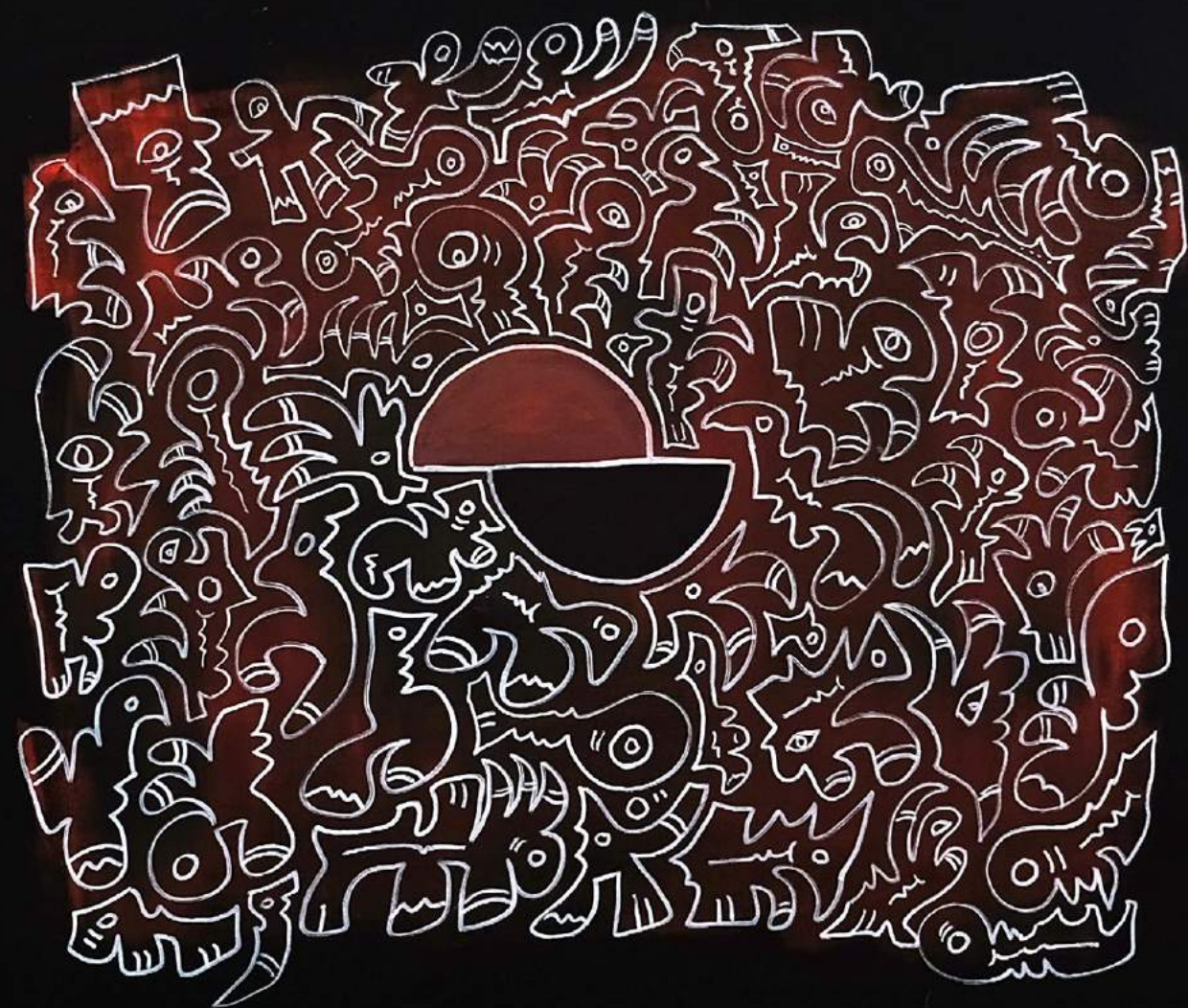
Réside et œuvre à Rabat

Nawfal Badou a toujours été proche de la nature. Il a grandi dans les grands espaces au milieu des champs agricoles, gravant ainsi dans sa mémoire le meilleur nuancier de couleurs qui puisse exister. Après des études aux États-Unis, il devient ingénieur agronome mais sa passion pour l'art le poursuit. C'est en 2013 que Nawfal Badou achète ses premiers pinceaux. Fini le temps des croquis qu'il ne gardait d'ailleurs jamais, ses doigts ont besoin d'exprimer ses états d'âme dans une peinture spontanée et puissante faite de signes et de labyrinthes dont il maîtrise les issues. Depuis il n'a jamais arrêté, exposant dans des galeries prestigieuses. Sensible et généreux, sa rencontre avec des artistes atteints de trisomie 21 fait écho à son vécu personnel, son frère aîné étant en situation de handicap. Il décide donc de parrainer ces jeunes artistes talentueux, de les encadrer en leur laissant une liberté totale de création.

Il est d'ailleurs bien décidé à signer d'énormes peintures murales au Maroc comme à l'étranger, pour permettre au plus grand nombre de ressentir le bonheur d'explorer une œuvre en la regardant de loin ou de près, permettant ainsi de faire jaillir ses sentiments.



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Principales expositions

- 2021** . Témérité . Dar Cherifa . Marrakech
2017 . Femmes sous le pinceau des peintres marocains. Musée MACMA . Marrakech
2015 . Matisse Art Gallery . Casablanca
2011 . Cheval et chevauchée . Galerie Marsam 2 . Casablanca
2011 . Visions Multiples Marrakech . Art Lounge SoPitel . Marrakech
2006 . Galerie les Atlassides . Marrakech, Maroc
2005 . Grande exposition nationale des arts plastiques . Ex-cathédrale du Sacré-Coeur . Casablanca, Maroc
2005 . Festival international d'art de Marrakech . Marrakech
2003 . Matisse Art Gallery . Marrakech, Maroc
1997 . Sharika International Arts Biennial . Sharika, Émirats Arabes Unis
1996 . Exposition inaugurale du Musée de Marrakech
1996 . Galerie Marsam . Rabat
1989 . 30 peintres marocains (à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de Sa Majesté le Roi Hassan II) . Palais Bahia . Marrakech
1984-1982 . Venice Cadre . Casablanca

Ahmed BALILI

Né en 1955 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

« Comme tous les peintres autodidactes, Balili vient à la peinture non par simple vocation, mais par nécessité, comme s'il devait à tout prix et dans l'urgence, exprimer par le trait, le contour et la couleur ce que son regard captait au fil des jours. Car Balili est d'abord et avant tout un fin observateur de la vie quotidienne telle qu'elle se déroule dans sa ville natale, Marrakech, et dans ses alentours. Alors, il n'a de cesse de peindre et de repeindre ces scènes qui l'émeuvent, Foules des souks, rassemblements à l'occasion des moussems, des mariages... Ses compositions procèdent par juxtaposition et concentration, massification et harmonisation. Aussi le style figuratif de Balili surprend par sa facture moderniste qui allie un géométrisme maîtrisé à un chromatisme épuré. Bien que les Figures, humaines et animales, soient mêlées et entremêlées, elles demeurent néanmoins distinctes et distantes dans l'ordre de la visibilité. Les académies des Beaux-Arts n'enseignent au fond pas autre chose et il y a fort à parier que Ahmed Balili n'a, à vrai dire, rien à envier à ses "collègues" lauréats de ces prestigieuses académies » Mostafa Chebbak



Technique mixte sur carton
50 cm x 38 cm



Expositions personnelles

2010 . Galerie Athanor . Marseille, France

2010 . Buggle Gum . Galerie Rê . Marrakech

2008 . Dust . Galerie Rê . Marrakech

2007 . DelFina Studios With Full Circle Art Consultancy .
Londres, Royaume-Uni

2004 . Centro de Arte Moderno . Madrid, Espagne

Principales expositions collectives

2021 . Elements#1 . Voice Gallery . Marrakech

2018 . 1:54 Art Fair avec Voice Gallery et Al Maquam .
Marrakech

2017 . Abstract Painting Positions . Galerie Arielle
d'Hauterives . Bruxelles, Belgique

2016 . APFordable Art Fair . Bruxelles, Belgique

2016 . Marrakech Biennale OFF . Marrakech

2016 . Empreintes . Dar El Kitab . Casablanca

2013 . Galerie Delacroix . Tanger

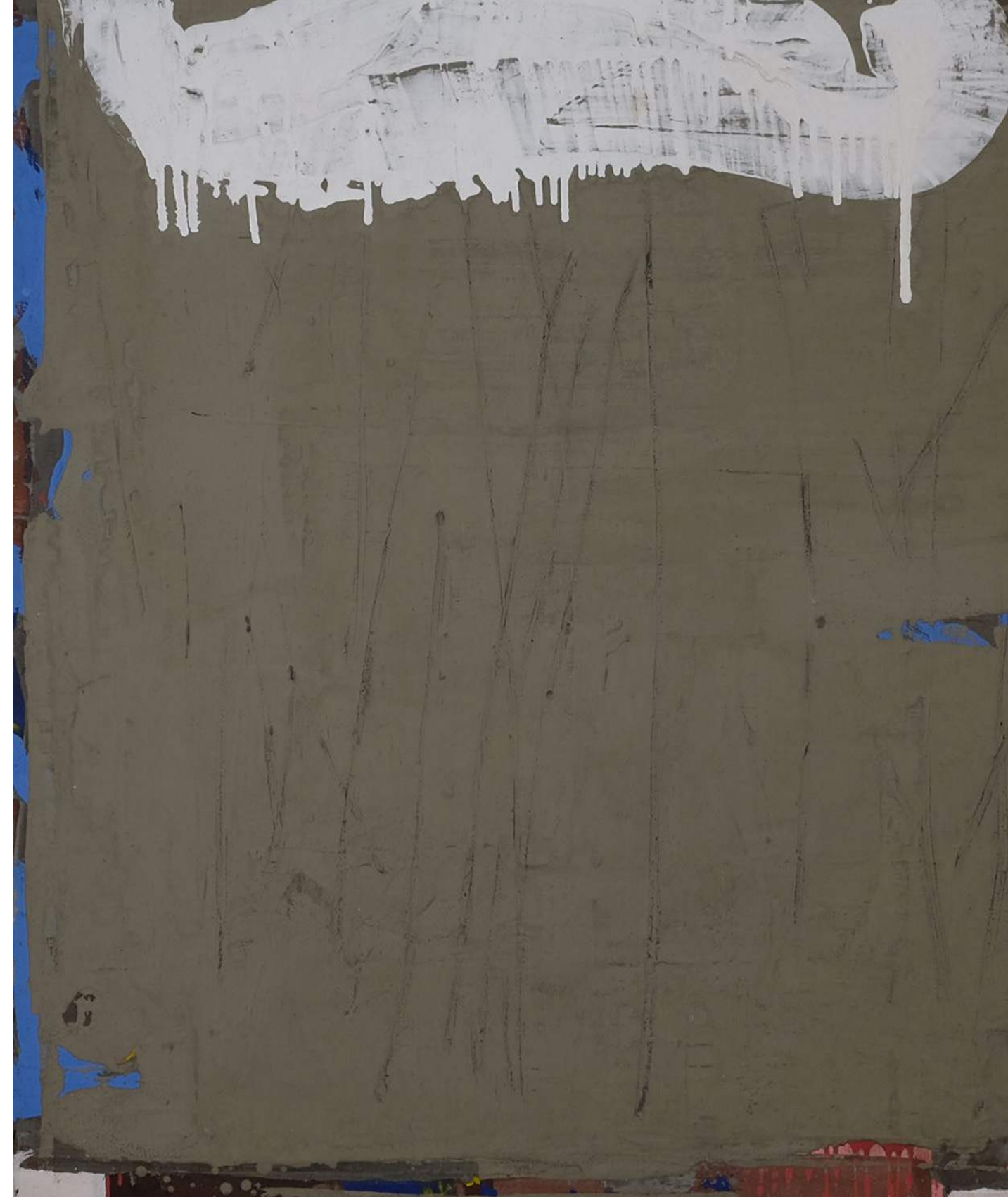
2011 . CDG Galerie . Rabat

Sibylle BALTZER

Née en 1973 à Paris

Réside et œuvre à Marrakech

« Si Sibylle Baltzer accepte pleinement sa filiation aux mouvements de la fin du 20^{ème} siècle tels que le minimalisme, l'Arte Povera, Support surface (elle a suivi les cours de Claude Vialat), il n'en reste pas moins qu'assumant son héritage, elle s'en émancipe l'intégrant pour ne pas dire le désintégrant, en le diluant dans sa pratique. (...) L'œuvre de Sibylle Baltzer est infiniment sonore, dans sa composition comme dans sa perception. En effet, on sort d'une exposition de Baltzer comme on sort d'un concert : les formes, les couleurs, les silences persistent dans la tête au-delà de la persistance rétinienne. Ainsi, à travers une libération du matériau, de la surface, de la couleur ou de la ligne, l'œuvre ne figure pas, elle est pour reprendre un autre terme cher à Richard Tuttle « un monde à part entière » ; Ici un monde assemblé notes par notes, fait d'harmonies comme de dissonances maîtrisées, le tout tenant ensemble par-delà la partition, dans ses vides comme dans ses pleins, dans ce que Zoé Valdès qualifie de « Fragilité discordante des formes. » Florent Joliot



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm



Principales expositions

2021 . L'art à travers trois générations . Galerie Bab El Kebir . Rabat

2019 . Art Lounge Sofitel . Marrakech

2019 . Sédiments de voyage . Flâme Art Gallery . ONDA .
Aéroport de Rabat-Salé et de Marrakech

Abdelhadi BENBELLA

Né en 1974 à Mohammedia
Réside et œuvre à Mohammedia

Abdelhadi Benbella se découvre une passion pour le dessin dès sa plus tendre enfance. Depuis ses six ans, le crayon ne le quitte plus. Plus grand, il expérimentera diverses techniques et supports, explorera plusieurs univers pour créer des œuvres tantôt abstraites, tantôt figuratives, expressionnistes et aujourd'hui surréalistes.

« Dans cette collection, l'artiste est quasi-mimétique. Les limites entre lui et ses toiles sont floues. C'est, selon lui, le meilleur moyen d'échapper aux contraintes de l'art conventionnel pour ne plus obéir qu'à celles de son univers mythique et onirique, chargé de personnages à mi-chemin entre formes humaines et êtres biomorphes », souligne Nadia Rhessal, au regard de ses dernières œuvres. Au rythme de ses pinceaux, Benbella transmet un message empreint de tolérance et d'espoir en un lendemain meilleur pour l'humain. Président de l'Association Nationale des Plasticiens Autodidactes (ANPA), il est aussi membre de l'association Touche pas à mon enfant.



Technique mixte sur toile
90 cm x 60 cm



Principales expositions

2021 . Galerie Delacroix . Tanger
2019 . Bibliothèque de la médiathèque . Casablanca
2019 . Quand l'art s'emballe . Metz, France
2018 . Galerie Le chevalier . Casablanca
2018 . Dreux, France
2016 . Festival Grand bazart . Paris, France
2016 . Festival La Fête des couleurs . Essaouira
2017 . Festival Zanzan . Rennes, France
2017 . Salon d'art contemporain . Essaouira
2017 . La nuit des galeries . Marrakech
2017 . Galerie Artingis . Tanger
2017 . Galerie la Kasbah . Essaouira

Mostafa BEN MALEK

Né en 1977 à El Hanchane
Réside et œuvre à Essaouira

Né dans un village aux portes d'Essaouira où il vit entouré par sa mère et ses sœurs, Mostafa Ben Malek ne fréquente pas longtemps les bancs de l'école. Pour gagner sa vie, il est vendeur d'épices mais sa passion pour la peinture prend rapidement le dessus. Piments et épices entremêlent leurs palettes pour offrir à l'artiste la robe carmin cuivrée du paprika, le violacé des crocus safranés ou encore le jaune orangé du curcuma.

Elles transcendent l'œuvre de Ben Malek mais sont-elles ses sources d'inspiration premières ou n'est-ce pas une vision précoce d'un monde parallèle ou d'une aura particulière ? « *Ce serait ne pas être attentif que de passer à côté de l'omniprésence de l'œil dans la peinture de Ben Malek. Pour lui, cet œil en plus c'est, dit-il, « ma rage, mon inspiration ». Ce « troisième œil » qui existe réellement et nommé par les scientifiques la glande pinéale, a fasciné toutes les cultures, toutes les mythologies, les spiritualités, les ésotérismes. C'est l'œil de l'âme, de la conscience de soi pour le bouddhisme, l'œil des visions.* » écrit Nathalie Perton après sa rencontre avec l'artiste.

Technique mixte sur toile
73 cm x 73 cm





Sélection des dernières expositions personnelles

2017 . Interstices . Institut Français de Rabat

2015 . (M)eta(M)orphosis II . Galerie Sabrina Amrani . Madrid, Espagne

2015 . (M)eta(M)orphosis II . Artissima Art Fair . Turin, Italie

2015 . Femmes : ReFlets#Identities . Salon international des livres et des arts . Tanger

2014 . Tout ce qui brille . Matisse Art Gallery . Casablanca

2013 . Unseen Photo Fair . Sabrina Amrani Art Gallery . Amsterdam

Sélection des dernières exposition collectives

2019 . Les Marocaines : Du regard de l'autre au regard de soi... Maison de la Photographie de Lille, France

2018 . Figures/le syndrome de SAUL . Villa Balthazar . Valence, France

2018 . Tribe : Contemporary Photography From the Arab World . American University Museum . Washington-D.C, États-Unis

2014 . Exposition inaugurale . Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

Amina BENBOUCHTA

Née en 1963 à Casablanca

Réside et oeuvre à Casablanca

Amina Benbouchta trace une voie singulière dans le paysage de l'art contemporain marocain. Elle poursuit à la fois la très ancienne confrontation avec la peinture, avec sa tradition et ses codes, mais elle développe également un travail photographique puissant. Ses thèmes récurrents, objets de mémoire ou de persistance rétinienne, trouvent à s'exprimer sur la surface de la toile et du papier ou sous forme d'installations qui utilisent les effets d'échelle ou de matières. C'est un corps archaïque qui parle au travers de ces formes maintenues dans un jeu subtil de voilement/dévoilement, d'apparition/recouvrement, un jeu de transparence aussi dans son travail récent sur altuglas, à fleur d'une réalité qui ne perd rien cependant de sa violence et de sa noirceur. Amina Benbouchta, sur un fil, et depuis cette partie du monde où se produit son travail, affirme qu'il est possible de se tenir hors des problématiques identitaires, dans l'universalité de notre rapport au monde. Nos paysages intérieurs, images mémorielles que nous convoquons en nous, même s'ils apparaissent dans leur hétérogénéité, nous réconcilient avec nous-mêmes et questionnent ce rapport.

Site internet : www.aminabenbouchta.com



Technique mixte sur toile
120 cm x 150 cm



Sélection des dernières expositions individuelles

2019 . Paysages .Galerie Pascual de Cabo 2010 . Palma de Majorque, Espagne

2016 . Séductions . Galerie El Fen . Tétouan

2011 . Esthétique du détail . Fondation Mohammed VI. Tanger

2010 . Mas alla del detalle . Espace d'Art Piropo . Bilbao, Espagne

2009 . Fragments et détails . Medina Art Gallery .Tanger

2005 . Galerie bleue . Marrakech

2003 . Printemps des couleurs . Lawrence-Arnett Art Gallery . Tanger

Sélection des dernières expositions collectives

2020 . Be water and color . Galleri Bellman . Stockholm, Suède

2019 . Mairie de Costix . Costix, Espagne

2019 . Abstract . Galerie Pascual de Cabo . Palma de Majorque, Espagne

2018 . Tendances . Centre d'Art Moderne . Tétouan

2014 . Espace culturel Dar el Kitab . Casablanca

2011 . Autocugat . Barcelone, Espagne1999 . Biennale de la jeune peinture marocaine . Espace d'art WaFabank . Casablanca

Aziz BENJA

Né en 1974 à ErFoud

Réside et œuvre à Tétouan

Lauréat de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Aziz Benja s'inscrit définitivement dans la catégorie des artistes qui se sentent entièrement libres. Il nous présente régulièrement des aspects différents de sa création, en explorant de multiples techniques et modes d'expression selon les contextes et les thèmes. Benja se démarque par une maîtrise rare de la figuration couplée à un imaginaire fabuleusement chatoyant qui excelle dans son interprétation du végétal et de l'aquatique. Sa dernière série de toiles consacrée au fameux jardin Majorelle à Marrakech en est une preuve éclatante. Les compositions multiples, la diversité végétale, l'intensité des couleurs ou encore la fluidité des nuances qui se reflètent sur l'eau sont pour Benja une inépuisable source de création. Ces toiles éblouissantes nous rappellent que la nature est au centre de la tradition picturale, celle d'autrefois mais aussi celle d'aujourd'hui. Elle fait d'ailleurs son grand retour sur la scène artistique mondiale depuis que les peintres contemporains les plus illustres réinvestissent ce champ de tous les possibles.

Technique mixte sur toile
200 cm x 200 cm





Sélection d'expositions

2019 . Galerie L'Artothèque . Casablanca

2019-2016 . Exposition au Salon du cheval d'El Jadida .
Galerie Marsam

2017 . Exposition dans le cadre de La Nuit des Galeries.
Galerie Marsam . Rabat

2016 . Éclectique . Shannaz Concept Art Gallery .
Casablanca

2016 . 38^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah

2015 . 5^{ème} édition du Women's Art World . Institut Hispanique . Houston, Etats-Unis

2015 . Musée Municipale du Patrimoine Amazigh . Agadir

2015 . Institut Français de Dubaï, EAU

2014 . Voix de Femmes . Galerie Noir sur Blanc .
Marrakech

2014 . Women's Art World . Museum of the Americas .
Miami, Etats-Unis

2014 . Ensemble pour la solidarité . ex-église du
Sacré-Cœur . Casablanca

Rita BENJELLOUN

Née à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

« On entre dans la peinture de Rita Benjelloun comme dans un magnifique jardin hors du temps, un jardin édénique gagné sur la pesanteur, un enclos purifié et protégé où tout respire la paix et la sérénité, où nous est offert ce que l'art peut offrir de plus précieux, c'est à dire une possibilité de reconnexion avec l'essentiel, de ressourcement et de reconquête d'une intériorité authentiquement vivifiante. Oiseaux, Fleurs, poissons, la peinture de Rita Benjelloun, résolument onirique et Fantastique, tourne volontairement le dos à la cruauté et au prosaïsme du monde, auquel elle oppose la figuration d'états édéniques et merveilleux. Symboles ici des vertus de l'âme, là de l'amour et de l'harmonie, les Fleurs y sont omniprésentes. (...) En Français, il est un mot qui fait se conjoindre la beauté et la bonté et c'est le mot « grâce », qui est d'ailleurs le stade suprême de la beauté. Le secret de l'œuvre de Rita Benjelloun ne se trouverait-il pas dans l'alliance de la bonté et du goût de la beauté, dans la conjonction de la gustation du divers, de la recherche du bonheur et de l'attrait de la jouissance, de la « saada » et de la « ladhda » ? Oui, la beauté sauvera le monde ! » Adil Hajji, philosophe et journaliste.

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm





Principales expositions

2020 . Ces corps sous la couleur . Alyss'art Galerie . Rabat
2019 . En attendant Vénus . Musée du Bardo . Tunis, Tunisie
2016 . C la vie . Biennale de Marrakech
2013 . Regard, vision... . Galerie Mohamed Kacimi . Fès
2012 . De l'estampe au multiple . Galerie Delacroix . Tanger
2011 . Exposition individuelle . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech
2008 . Biennale de l'art contemporain . Téhéran, Iran
2007 . Tunis capitale de la culture arabe . Tunis, Tunisie
2000 . Galerie Mayrscher . Aachen, Allemagne
2003 . Cité des Arts . Paris, France
2002 . Galerie Bassamat . Casablanca
2002-1998 . Galerie La Madrasa Elda . Alicante, Espagne
2001 . Biennale internationale Acharika . E.A.U.
2001 . Galerie Mohammed El Fassi . Rabat
2000 . Galerie Bernanos . Paris, France
1997 . Centre Hassan II . Assilah

Salah BENJKAN

Né en 1968 à Marrakech
 Réside et œuvre à Marrakech

« Longtemps obnubilé par l'approche Figurative, Salah a produit des natures mortes, des Fresques murales, des scènes de la vie quotidienne, des Figures féminines, hilares ou sereines, prises constamment de face... produit par un geste franc, décidé, rapide, éraflant, qui s'interdit toute forme d'indécision ou d'hésitation; un geste virevoltant mais faussement aléatoire ou chaotique car mû par une construction picturale finement élaborée. C'est de proche en proche et en fréquentant in vivo le peintre espagnol Miguel Angel Esteve Jeronimo à Elda, en Espagne, dès 1998, que Benjkan s'initia à la maîtrise de l'option abstraite. D'où son intérêt pour le paysagisme abstrait. Benjkan « artialise » le paysage en nous rendant autrement sensibles à la gravité de la balafré qui l'enlaidit et le défigure. Pas étonnant si la composition est sciemment contrastée, violemment tendue. Le paysage mis en oeuvre est diffracté sur l'épaisseur de la toile avec l'agilité d'exécution qu'on devine et qui est le propre même du style pictural de Benjkan. Transposé ainsi, le paysage devient un lieu de symbolisation dédié à l'ordre de la visibilité pure. Benjkan ne nous offre ni forêts ni montagnes, ni prairies ni champs, ni gués ni ruisseaux. Seul l'ordre visuel prime. » Mostafa Chebbak



Technique mixte
 50 cm x 75 cm



Sélection d'expositions

2021 . Inba Generaciones . Galerie Cervantès . Tanger

2020 . Gallery Kent . Tanger

2019 . Art Figuratif – Le grand retour . Medina Art Gallery . Tanger

2019 . Mains de lumière . Noply's Art Gallery . Rabat

2018 . Tendances . Centre d'art moderne . Tétouan

2018 . Galerie CDG . Rabat

2014 . Galerie Artothèque . Casablanca

2014 . Centre hispano-marroquí . Malaga, Espagne

2012 . Galerie Bab El Kébir . Rabat

2011 . Galerie d'art contemporain Mohamed Drissi . Tanger

2002 . Biennale de Dakar, Sénégal

2001 . L'espace Link . Sassari . Sardaigne, Italie

1999 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat

Faissal BEN KIRAN

Né en 1975 à Tétouan

Réside et œuvre à Tétouan

« Fort d'une formation académique à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Faissal Ben Kiran évolue dans une ambiance où l'art est semé à tous vents. Le père est artiste et la cité dite « la Colombe blanche » où Ben Kiran a vu le jour, respire l'art de tous bords. Elitiste dans ses perceptions, rigoureux dans son atelier, Faissal Ben Kiran a toujours aimé les maîtres de l'art de son époque (...) non par le verbe volatile mais par le génie créatif, témoin d'une reconnaissance grandement déclarée. Autant d'audaces rendues dans les règles de l'art.

Faissal Ben Kiran est un peintre résolument figuratif, éminemment à l'écoute de son temps et de sa société dont il rend sans tapage aussi bien les charmes insaisissables, quelquefois même les reproches mais avec une élégance inouïe et une main tendue non sans orgueil. » Ahmed Fassi.



« Joueuse de Tétouan »

Estampe originale numéroté et signée
70 cm x 80 cm



Principales expositions individuelles

2019 . Paysages .Galerie Pascual de Cabo 2010 . Palma de Majorque, Espagne

2016 . Séductions . Galerie El Fen . Tétouan

2011 . Esthétique du détail . Fondation Mohammed VI. Tanger

2010 . Mas alla del detalle . Espace d'Art Piropo . Bilbao, Espagne

2009 . Fragments et détails . Medina Art Gallery . Tanger

2005 . Galerie bleue . Marrakech

2003 . Printemps des couleurs . Lawrence-Arnett Art Gallery . Tanger

Principales expositions collectives

2020 . Be water and color . Galleri Bellman . Stockholm, Suède

2019 . Mairie de Costix . Costix, Espagne

2019 . Abstract . Galerie Pascual de Cabo . Palma de Majorque, Espagne

2018 . Tendances . Centre d'Art Moderne . Tétouan

2014 . Espace culturel Dar el Kitab . Casablanca

2011 . Autocugat . Barcelone, Espagne

Moa BENNANI

Né en 1943 à Tétouan

Réside et œuvre à Kénitra

Peintre et sculpteur, Moa Bennani (surnom qu'il prendra pour éviter les erreurs fréquentes dues à son homonymie avec un peintre marocain décédé) commencera par fréquenter l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan avant de s'inscrire à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Depuis, il ne cessera de présenter des œuvres fortes comme autant d'odes aux forces vitales de la nature. Rouges, bleus et ocres éclatent sur la toile ou sur d'immenses fresques.

Et toujours ces vagues débordantes, ces déflagrations de matières traversées de lumières aveuglantes qui vibrent, qui palpitent. Moa Bennani est également fasciné par les supports primitifs : toile de jute, bois et cuirs, auxquels il tente d'insuffler une âme, en les tordant et en les transfigurant afin de leur donner une vie nouvelle.

Acrylique sur toile
100 cm x 100 cm





Principales expositions

2020 . Moa et Kim Bennani, parcours croisés . Galerie Banque Populaire . Rabat

2015 . Un été à Giverny dans les ateliers de Claude Monet . LoFt Art Gallery . Casablanca

2014 . Œuvre durant 3 mois au sein de la Fondation Claude Monet à Giverny, France

2013 . LoFt Art Gallery . Casablanca

2012 . Coningsby Gallery . Londres, Royaume Uni

2011 . Troublant hasard . Photographie/Peinture avec Claire de Virieu et Jean-Claude LaFFitte. LoFt Art Gallery . Casablanca

2010 . La Nuit 2010 . Au nom du père, au nom du Fils . MémoArts . Casablanca, 2008 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

2009 . Exposition avec Moa Bennani et Jean-Claude LaFFite . Galerie l'Essentielle . Rabat

2006 . Royal Nautic Club . Rabat

2005 . MemoArts . Casablanca

Kim BENNANI

Né en 1972 à Tétouan

Réside et œuvre à Kénitra

Dès sa plus tendre enfance, Kim (Karim) Bennani vit dans l'atelier de son père, le peintre Mohamed Bennani dit « Moa ». Sur ce terreau fertile, irrigué par une complicité père-fils, naît une passion et s'épanouit un fulgurant talent. A l'âge de onze ans, Kim obtient ainsi le premier prix d'un concours international de dessin (Chan Kars International Children Competition à New Delhi, en Inde).

Pour cultiver son art, Kim s'inscrit ensuite à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, avant de terminer ses études en Espagne, à l'école des Arts Appliqués de Malaga. Si, à ses débuts, Kim a développé une peinture hyper réaliste, il s'oriente désormais vers une expression libérée des contraintes de l'académisme et développe un talent magistral pour les paysages. « *Le paysage ne prend vie qu'une fois couplé à la matière, le paysage et plus précisément sa présence comme preuve tangible et fragile de l'existence est mon unique préoccupation, cette approche est pour moi une conciliation nécessaire entre la Figuration et l'abstraction, le dit et le suggéré* », souligne l'artiste.

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm





Abdelmalik BERHISS

Né en 1971 à Essaouira
Vit et travaille à Essaouira

Abdelmalik Berhiss est né en 1971 dans la campagne des tribus Chiadma. Ouvrier agricole de son état, il commença à peindre tardivement dans l'arrière-pays d'Essaouira, dans une solitude ascétique. C'est le galeriste danois Frédéric Damgaard qui le révéla au public surtout européen. En 2005, la mort de son beau-père, l'homme qui, selon Berhiss lui-même, a le plus influencé le cours de sa vie, le plonge dans une véritable dépression qui l'éloigne de ses pinceaux. La médaille que lui décerne, en 2007, l'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres de Paris, le rappelle à son art. Depuis, il travaille sans relâche, avec la même ténacité et la même rigueur, et l'inspiration ne le quitte plus.

Principales expositions

2019 . 1-54 Contemporary African Art Fair . Marrakech

2017 . Biennale des Arts de Valence . Valence, Espagne

2016 . Biennale Dak'art OFF . Stand Up . Villa Gottfried . Ngaparou, Sénégal

2016 . Africa Contemporary LA ART SHOW 2016 Los Angeles, États-Unis

2014 . 2^{ème} Biennale Internationale de Casablanca

2012 . Galerie Tindouf . Marrakech, Maroc

2009 . RG Art Gallery . Genève

2004-1992-1990 . Galerie d'Art Frédéric Damgaard . Essaouira

1998 . Pavillon du Maroc à l'Exposition Universelle . Lisbonne, Portugal

1997 . Galerie Aplanos . Asilah

1996 . Musée de l'Art et de la Culture d'Amérique . Zürich, Suisse

1993 . Musée de Wuppertal . Wuppertal, Allemagne

1993 . Images of Africa . Copenhague, Danemark

1993 . Musée International d'Art Naïf . Nice, France

1991 . Galerie Nationale Bab Doukkala . Marrakech



Technique mixte sur toile
60 cm x 50 cm



Sélection des dernières expositions

2020 . Horizon Oblique . Le Comptoir des Mines . Marrakech

2019 . OCP . Paris, France

2019 . Indivision . Galerie DX . Bordeaux, France

2018 . Carte blanche à Mahi Binebine . Galerie Katharine M. Raad . Berlin, Allemagne

2017-2010 . AAART Fondation . Kitzbühel, Autriche

2017 . Rétrospective . Galerie Claude Lemand . Paris, France

2017 . Galerie Abba Ababou . Rabat

2016 . Musée MACMA . Marrakech

2013 . Mahi Binebine : 20 ans de peinture . Galerie 38 . Casablanca

2012 . Galerie Benamou . Paris, France

2012 . Le corps découvert . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2012 . Espace Expressions de la Fondation CDG . Rabat

2011 . Galerie Caprice Horn . Berlin, Allemagne

2010 . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2009 . 53^{ème} Biennale de Venise . Venise, Italie

Mahi BINEBINE

Né en 1959 à Marrakech

Réside et œuvre à Marrakech

Mahi Binebine cultive les talents. Il est l'un des romanciers marocains les plus populaires et l'un de ses 10 ouvrages, *Les Étoiles de Sidi Moumen* a été porté à l'écran par Nabil Ayouch (*Les Chevaux de Dieu*, primé à Cannes). Il est aussi l'un des peintres et sculpteurs marocains les plus renommés. La Force de son travail pictural émane de l'usage fin et concis d'une matière plastique particulièrement tactile, dense, rugueuse, dotée d'une sensualité presque charnelle.

Ses qualités plastiques, qui ne manquent ni de rigueur technique dans leur élaboration ni de séduction esthétique, s'expliquent par l'utilisation de matériaux qu'il repère et combine à sa guise et en fonction de ses intentions. Binebine aime à manier divers pigments associés à l'ocre de la terre et surtout à la cire d'abeille qu'il fait fondre avant d'en étaler de fines couches sur les panneaux qu'il s'apprête à peindre, une technique que cet infatigable chercheur en arts plastiques a repris des artistes de la Renaissance italienne et qui confère une intense matérialité aux couleurs. Ainsi, Binebine réussit-il à rendre les mystérieux personnages qu'il peint intensément pathétiques et émouvants, dégageant un profond sentiment de mal-être et d'inquiétude.

Site web : www.mahibinebine.com



Acrylique sur toile
80 cm x 80 cm



Sélection des dernières expositions

2021 . *D'argile éthérée* . So Art Gallery . Casablanca

2019 . *Cartographies de l'invisible. Œuvres récentes* . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

2018 . *La maturité de l'art* . Galerie BCK . Marrakech

2017 . *La mémoire du corps ou les géographies de l'âme* . Rétrospective 1960/2016 . Espace Expressions . CDG . Rabat

2017 . *Autobiographie d'une collection* . Musée d'art africain contemporain . Al Maaden . Marrakech

2017 . *40 artistes d'Afrique et d'Europe* . Centre d'Art Contemporain d'Essaouira

2015 . Aria Art Gallery . Florence, Italie

2015 . *50 ans de peinture au Maroc* . Médiathèque de la Fondation Hassan II . Casablanca

2015 . *Esquisses d'artistes* . Galerie Mekki Meghara . Tétouan

2015 . *Rétrospective (œuvres 2007/2015)* . Galerie Bab Rouah . Casablanca

2014 . Inauguration du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2013 . Musée Torre Villa . Salou . Tarragona . Espagne

Omar BOURAGBA

Né en 1945 à Marrakech

Réside et œuvre à Marrakech

Poète, Omar Bouragba peint depuis 1959. Avec Jilali Gharbaoui et Ahmed Yacoubi qu'il rencontre à l'époque où il s'installe à Rabat, il devient l'un des pionniers de la peinture abstraite marocaine des années 1960, une mouvance qu'il enrichit par sa recherche plastique sur l'inconscient et la spiritualité. Mais Marrakech le rappelle en 1971, il s'y réfugie dans la spiritualité d'Ibn Arabi durant 5 ans avant de revenir à la peinture, une peinture qui privilégie la forme pure, géométrique mais toute en courbes, sinueuse, qui fait se rejoindre l'en-haut et l'en-bas, le corps et l'esprit. Le triangle/pyramide parfois s'impose, délimitant un espace de transparence et de tournoiement, une forme dansant sur sa base, revêtue de zébrures, de griffures, de coulures, figuration emblématique du temps qui va. Artiste engagé, jouant un rôle déterminant parmi les artistes de la ville Ocre, Bouragba est membre de l'Association Nationale des Beaux-Arts en 1965, membre Fondateur de l'Association des Plasticiens Marocains depuis 1975 et Vice-président de l'Association Marocaine des Arts Plastiques depuis 2003, il est également membre Fondateur de l'Association Ambre Maroc en 2007. Il expose au Maroc et à l'étranger depuis 1965

Technique mixte sur toile
50 cm x 70 cm





Fatima BOUSAID

Née en 1980 à Marrakech
Réside et œuvre entre Salé et Casablanca

Professeur en arts plastiques depuis 2002 et animatrice d'ateliers, Fatima Bousaid est devenue experte dans l'art du papier végétal pour lequel elle nourrit une véritable passion.

L'univers marin et le végétal sont au cœur de son propos, comme inspiration mais aussi comme matériaux et supports d'une œuvre qui prend la forme d'un cri d'alarme aussi puissant qu'il est silencieux, contre la destruction de la faune et de la flore de notre planète.

Face au comportement sauvage des humains et à leur indifférence aux drames que leur irresponsabilité cause au milieu naturel, elle oppose des installations faites d'objets recyclés (bois, terre, charbon, voire ciments ou fils de fer). Quant à ses œuvres sur papier végétal, elles sont d'une esthétique et d'une finesse extrêmes. Une beauté sublime mais aussi un fragile linéol en mémoire aux éléments naturels qui meurent par la faute des hommes.

Principales expositions

2021 . Les promesses de l'art. Une scène artistique actuelle . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2020 . Bepart Gallery . Rome, Italie

2020 . Les yeux ouverts . Exposition au bénéfice de l'association EnPance Maghreb Avenir . Galerie Artorium . Casablanca

2019 . 5^{ème} édition d'Arkane AFrika . Casablanca

2019 . AProArt . Le Caire, Egypte

2019 . Travel Weast . Espace Actua . Casablanca

2018 . Festival international de la mode en Afrique (FIMA) . Dakhla

2018 . Art africain contemporain . Khouribga

2017 . Exposition Internationale . Cholet, France

2016 . Art' Cop22 . Marrakech

2015 . Lumière de la Méditerranée . Béziers, France

2014 . Résidence d'artiste à Grenoble, France



Technique mixte sur toile
26 cm x 26 cm



Technique mixte sur toile
26 cm x 26 cm



Principales expositions personnelles

2016-2014 . Printemps Culturel Universitaire de l'étudiant. Université Mohammed V . Rabat

2012 . TamuzigArt . Rabat

2011 . Villa Houda . Mohammedia

2011 . Galerie Sekalate . Casablanca

2003 . Anadira . Rabat

1990 . Centre culturel Irakien . Rabat

1989-1988 . Centre culturel égyptien . Rabat

Principales expositions collectives

2020 . Regards sur l'art du Maghreb . Espace Daniel Heitz . Sommières, France

2019-2018 . Salon du Cheval . El Jadida

2018 . Forum Arabie Saoudite – Maroc . Rabat

2017 . Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc . Rabat

2015 . Galerie Kacimi . Fès

2008 . Galerie Bab Rouah . Rabat

Mhamed BOUSSABOUNE

Né en 1963 à Talioune

Réside et œuvre à Salé

Pour cet autodidacte, l'art est d'abord et avant tout une passion. Touché par le talent de Mhamed Boussaboune, qu'il découvre lorsque celui-ci a déjà 32 ans, Feu Albert Pilot, propriétaire de la galerie Le Manoir à Rabat, le conseille, le guide et l'expose dans sa galerie, les premiers pas de Boussaboune sur la scène artistique marocaine. Modeste mais travailleur acharné, il a su se tailler une place parmi les peintres figuratifs en traitant la patrimoine architectural et artistique auquel il est viscéralement attaché.

Ses couleurs chatoyantes émergeant d'un fond souvent brumeux et ses traits de lumières font de ses natures mortes des œuvres originales qui résonnent comme un vibrant hommage d'un artiste à un Maroc éternel, porté par des artistes-artisans malheureusement restés anonymes.



Technique mixte sur toile
60 cm x 70 cm



Principales expositions

2020 . 8 mars . 8 artistes Femmes . Galerie Le Chevalet. Casablanca

2018 . Galerie Sahrai . Fès

2018 . Festival Silk Road . Xi'an, Chine

2017 . Rencontre internationale d'Art . Kuwait City, Kuwait

2017 . Galerie Nadar . Casablanca

2017 . Carrousel du Louvre . Paris, France

2017 . World Art Dubaï . Dubaï, Émirats Arabes Unis

2017 . Galerie Pierre Chalié . Paris, France

2014 . Centre Culturel d'AnPa . Casablanca

2016 . Art Tentation . Monaco

2016 . Galerie Ventura . Sao Polo, Brésil

2016 . ArtExpo . New York . États-Unis

2016 . SaFina Gallery . New York . États-Unis

2015 . Amsterdam Art Fair . Amsterdam, Pays-Bas

2015 . Miami Art Fairs . Miami, États-Unis

2014 . Bibliothèque Nationale du Royaume . Rabat

2014 . Galerie Mine d'art . Casablanca

2012 . Galerie Vassili . Paris, France

Mounia Nejm-Eddine BOUTALEB

Née en 1971 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

Depuis son plus jeune âge, l'expression artistique, sous diverses facettes, attire Mounia Nejm-Eddine Boutaleb et l'interpelle. Après une carrière professionnelle où elle vit entre le Maroc et la France, elle s'installe à Paris pour trois ans et s'aguerrit à l'histoire de l'art. Elle suit alors une formation aux Beaux-Arts de Paris et une assidue fréquentation d'ateliers, où une écriture figurative sous ses diverses formes (dessin, peinture sur verre, etc.) lui devient familière. Son vocabulaire plastique s'affirme et la conduit à l'abstraction. Mounia traite de sujets comme les émotions ou la passion, en s'imposant une méthode précise et des techniques variées. Son objectif ; prendre plaisir à peindre et transmettre sa vision des rapports humains. C'est bien l'interaction entre les individus qui est au centre de son œuvre.

Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm





Technique mixte sur toile
43 cm x 43 cm



Principales expositions

2018 . Un œil ouvert sur le monde arabe . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2015 . 50 ans de peinture au Maroc . Musée de la Palmeraie . Marrakech

2012 . Exposition inaugurale . Maison de l'Art Contemporain (MAC) . Assilah

2011 . Out Land . Espace d'Art Contemporain (AEA) . Tanger

2008 . Rencontre Art et Patrimoine . Gènes, Italie

2008 . Trois maîtres de la peinture Ben Cheffaj, Bouzaid, Ouazzani . Galerie Dar d'art . Tanger

2001 . Bouzaid interroge son cri . Salle des exposition de l'Institut Cervantes de Tétouan

2000 . Exposition des peintres de l'école de Tétouan . Musée d'arts d'Almeria, Espagne

2000 . Pateras de la vida . M'diq puis Malaga

1992 . Exposition au pavillon marocain de l'Expo 92 . Séville, Espagne

1976 . Académie Royale des Beaux-Arts . Bruxelles, Belgique

Bouabid BOUZAID

Né en 1953 à Sidi Ifni
Réside et œuvre à Tétouan

Après une période Figurative traversée de personnages debout, en tenue traditionnelle souvent peints de dos, Bouabid Bouzaid s'inscrit dans une démarche plus libre. Ses nouvelles œuvres ont en commun des bas-reliefs dont le matériau est constitué essentiellement de débris d'appareils mécaniques ou électriques ramassés au hasard, matérialisant l'idée dramatique et angoissée que l'artiste se fait sur la vie et le monde. Une expression désespérée et profondément humaine traduisant un déchirement provoqué par la civilisation de la machine. En contradiction avec la vanité cruelle de notre société contemporaine, l'artiste nous propose un regard sans euphémisme sur le réel. L'industrialisation appliquée à tous les pans de l'organisation humaine de notre époque laisse derrière elle vide, matières inhumaines et solitude. Il invente alors un parcours synoptique des stigmates passés et présents du système. Ou d'une autre manière, Bouzaid nous invite à ouvrir les yeux sur notre société, le temps d'un regard. Bouabid Bouzaid semble décidé à la vivre intensément jusqu'au bout avec, pour seul espoir et seule arme, son instinct d'artiste afin de percer les mystères de ce cri angoissé et chargé de mille questions.



« Vue panoramique »
Technique mixte sur toile
60 cm x 80 cm



Sélection d'expositions

2017 . Art Market Shenzhen pour la Fondation Couleurs de Chine . Shenzhen, Chine

2017 . Square Gallery . Shanghai, Chine

2017-2015 . Simply Living » Home Decor . Shanghai, Chine

2016 . Gusu Cultural and Artistic Meeting Institute . Gusu, Chine

2016 . Yigo Industrial Park Art Space . Suzhou, Chine

2016 . International Youth Art Maker Exhibition . Yiwu, Chine

2016-2013 . « Exagon » Gallery . Suzhou, Chine

2015-2012 . Full Moon Art&design concept store . Suzhou, Chine

2010-2004 . Fresques publiques pour Cro'Coeurs de Rêves, en qualité de peintre et co-Fondateur du collectif.

CALEME

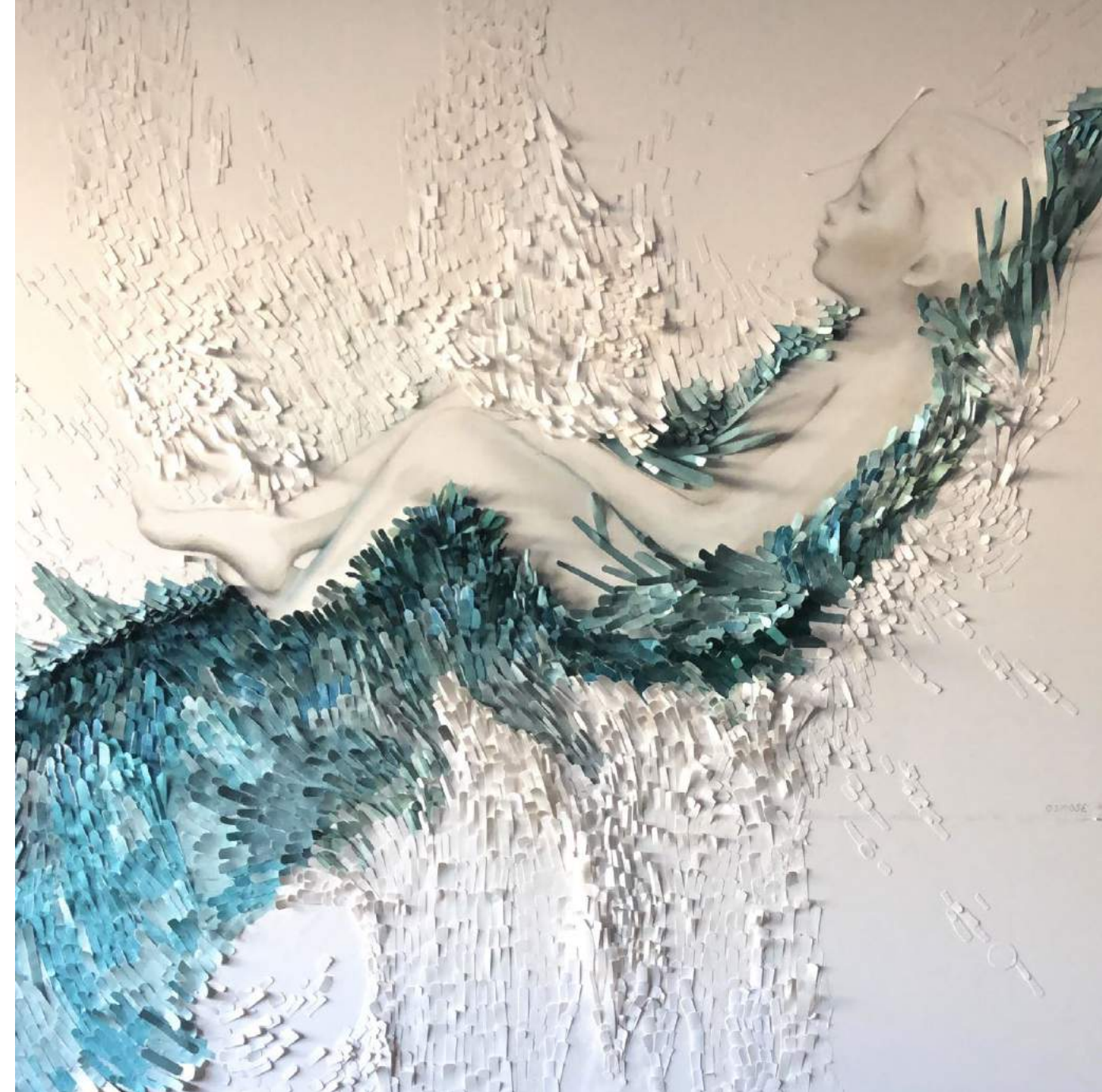
Née en 1972 à Strasbourg

Réside et œuvre actuellement près de Rabat

Le fil conducteur de la réflexion artistique de Caroline Le Meur, alias Caleme est l'observation de la nature et des lois qui animent les formes du monde. Elle œuvre à en restituer le mouvement de vie dans une représentation imaginaire, tirée vers la légèreté où la lumière participe à l'expression d'une dynamique. Le papier et plus particulièrement le vélin de coton est son médium principal.

« *Sa résistance organique proche du textile, m'autorise d'y matérialiser d'impalpables forces en opposition et en interactions avec le vivant.* » explique l'artiste. Fresquiste pour des bâtiments publics en France, elle migre en Chine en 2010, passant du mur au tableau et fait connaître son travail dans le pays tout en collaborant à la création d'une école supérieure d'art appliquée (Lisaa). Elle apprend par ailleurs des techniques traditionnelles dont celle des arts-papier avec des maîtres asiatiques. D'affinités en expérience, elle dédie toute sa créativité à cette fibre. Elle perpétue cet art au Maroc, où elle vit à présent, proche de Rabat. « *La lumière si particulière de ce pays joue un grand rôle dans mes créations, quand sa végétation luxuriante m'inspire un style végétal, que j'abstrais dans des livres d'art et des sculptures murales.* » ajoute Caleme.

Site internet : www.caleme.net



« Osmose »

Technique mixte sur papier Arches
160 cm x 160 cm



« Résilience »
Technique mixte sur papier Arches
100 cm x 40 cm



« Cercle de Lumière »
Technique mixte sur papier Arches
60 cm x 80 cm



Principales expositions

2019-2017 . Salon International d'Art Contemporain de Marseille, France

2018 . Exposition rétrospective . BNRM . Rabat

2018 . Salon International d'Art Contemporain de Wissembourg, France

2018 . Salon International d'Art Contemporain de Barcelone, Espagne

2017-2016 . Salon d'automne d'Amérique Latine . Sao Paulo, Brésil

2017 . Gestations en luminescences . Galerie Bulles d'art . Casablanca

2016 . Ames d'Afrique . Espace Sophonisbe . Carthage, Tunisie

2014 . Corps et corps . Forum de la Culture . Casablanca

2014 . Pensée au féminin, exposition personnelle . Galerie Mine d'art . Casablanca

1983 . Galerie Bab Roudh . Rabat

Abdel-Ilah CHAHIDI

Né en 1959 à Casablanca
Réside et œuvre à Mohammedia

Abdel-Ilah Chahidi est l'un des Pers de lance de la nouvelle sensibilité qui traverse l'école Figurative marocaine. Ses visages, ses mains baignent dans un environnement merveilleux, surréaliste et envoûtant qui emporte l'âme du spectateur vers des rives inédites. Les contrastes de lumière et de couleurs conduisent à des « *conFlits de matière* » comme le qualifie Abdel-Ilah Chahidi, qui s'accroît encore lorsque les toiles sont confrontées aux lumières de la nuit.

Cet artiste hypersensible appose les couleurs avec la minutie et la précision d'un alchimiste, faisant ainsi surgir un nouveau monde fascinant, un paysage parcouru de furieux séismes – mouvements de construction ou déconstruction voire de tourbillons incontrôlés - d'où émerge la beauté fascinante de figures humaines, souvent féminines, aux yeux hypnotisants.



Technique mixte sur toile
119 cm x 80 cm



Principales expositions

2020 . Shtatto . Marrakech

2020 . Exposition personnelle . Kabana . Marrakech

2019 . XS . Galerie Aba Ababou . Rabat

2016 . Exposition personnelle . Hôtel des Arts . Casablanca

2016 . Art & Manière . Rabat

2015 . Les aPters culturels du Trophée . D'Art Louane Gallery et Maroc Équestre

2015 . Sofitel Jardins des Roses . Rabat

2015-2014-2013 . Salon du Cheval d'El Jadida

2013 . Exposition personnelle . Abou Inane Gallery . Rabat

2006 . Galerie de l'Université du Québec . Montréal, Canada

2002 . Campus Art Gallery . Concordia University, Montréal, Canada

Tarik CHARRAT

Né en 1979 à Rabat

Réside et oeuvre à Rabat

Très jeune, Tarik Charrat manifeste un grand intérêt et une passion pour le dessin et la peinture. Autodidacte, il commence à exposer durant ses études à Montréal. Puis, peu à peu, il développe une œuvre faite de dessins et peintures à voir comme de véritables manifestes et « coups de gueule ». Avec un œil acerbe, il nous livre un monde, le nôtre, qui nous enveloppe de ses ersatz et ses réalités perverses. Son travail est animé par l'intention de nous dévoiler la vraie nature de ce qui est établi, d'empêcher la distraction de nos sens quasiment saturés par de lourdes sollicitations suspectes, de notre sensibilité émoussée et arrivée au stade final d'un désintérêt total du sort collectif. D'ailleurs, Tarik Charrat ne veut pas se restreindre et se cantonner dans un seul style mais préfère laisser libre cours à son imagination et ses inspirations, nous emmenant ainsi à travers des œuvres riches et variées dans son univers.

Technique mixte sur toile
120 cm x 170 cm





Technique mixte sur papier
29 cm x 29 cm



Principales expositions personnelles

2012 . Libre de Lettres . HopFenmuseum Wolzach . Munich, Allemagne

2010 . Galerie Dar D'art . Tanger

2009 . Museo de la Mediterrània .Torroella De Montegri, Espagne

2009 . Anabstractions . Matisse Art Gallery . Marrakech

2007 . Etoiles et Toiles . Espace Expressions CDG . Rabat

1999 . Château Bioux . Apt, France

Principales expositions collectives

2013 . Syriant, 101 oeuvres pour la Syrie . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2012 . Finding an Equilibrium . Coningsby Gallery . Londres, Royaume-Uni

2012 . Sharjah Calligraphy Biennial . Sharjah, EAU

2012 . Souffle . Villa des Arts de Rabat

2004 . De la Lettre au Geste, peintres calligraphes de Marrakech . Silves, Obidos, Lisboa et AlFandéga de Fé, Portugal

Nouredine CHATER

Né en 1975 à Marrakech

Réside et œuvre à Marrakech

Très jeune, Nouredine Chater se prend de passion pour les arts plastiques et tout aussi jeune, il est remarqué. Il n'a en effet que 13 ans lorsqu'il devient lauréat du prix de la "Jeune Peinture" de la ville de Lidice (Tchécoslovaquie). Depuis, il n'a jamais cessé de développer une œuvre qui s'ancre dans la tradition de la calligraphie arabe pour mieux la dépasser et s'affirmer comme un travail qui met en lumière l'interaction entre le textuel et le figural, l'idée et la Forme.

Alphabet, mot et phrase constituent le premier matériau de l'artiste qui expérimente la plasticité du langage au sens graphique. Ainsi, l'ampleur visuelle apporte à l'abstraction de la langue une perspective réelle et poétique.



«Etoiles sur toiles»
Technique mixte sur toile
70 cm x 70 cm

Mohammed CHATIR

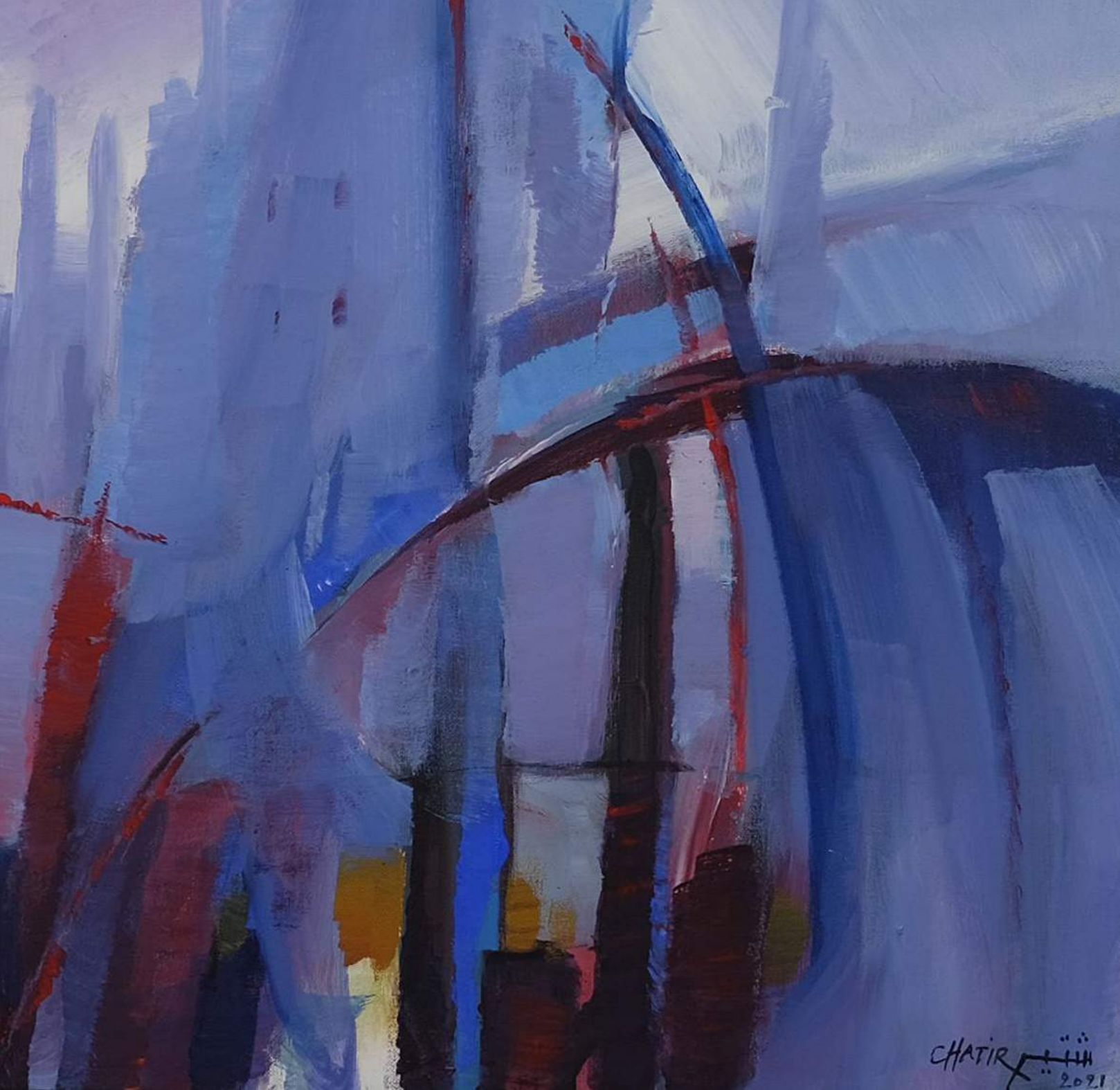
Né en 1953

Pour Mohammed Chatir, Formé à l'École des Arts Appliqués au Lycée Alkhansaa de Casablanca puis au Centre Pédagogique de Régional de Rabat, l'art se conjugue d'abord et avant tout sur le mode de la passion et du partage. Depuis 1976 en effet, ce professeur engagé a transmis son amour du dessin, de la peinture et des arts graphiques en général à des centaines de lycéens.

Totalement abstraites ou partiellement figuratives, les oeuvres de Mohammed Chatir s'inscrivent dans un Poisonnement de traits et de couleurs d'une vitalité magnétique.

Sélection d'expositions

- 2012 . Hôtel Hyatt Regency . Casablanca
- 2012 . Espace culturel de la mosquée Hassan II . Casablanca
- 2011 . ex cathédrale du Sacré-Cœur . Casablanca
- 2007 . Abstraction . Exposition personnelle . Crédit du Maroc . Casablanca
- 2005-2000 . Exposition personnelle . Centre de Formation du Crédit du Maroc . Casablanca
- 2001 . Exposition personnelle . Crédit du Maroc . Casablanca
- 1987-1986-1985 . Salon de printemps . Centre culturel Français de Casablanca
- 1987 . Exposition personnelle . Carrefour du livre . Casablanca
- 1974 . Lycée al Khansaa . Casablanca
- 1985 . Centre culturel espagnol . Casablanca



Technique mixte sur toile
49 cm x 49 cm



Sélection d'expositions

2021 . Rapsodie Africaine . Université Mohammed VI . Benguerir

2019 . Mains de lumière . Villa des Arts de Casablanca

2018 . Galeria de Arte Baluarte de San Roque . Cadix, Espagne

2017 . Voyage du Signe sans Signe . La Linea . Université Internationale Menéndez Pelayo, Espagne

2016 . Rêve Africain . Galerie nationale du Sénégal . Dakar, Sénégal

2015 . Galleria Umberto Mastroianni . Rome, Italie

2015 . Musée d'Algésiras, Espagne

2012 . Mémoire du temps . Bab Rouah . Rabat

2012 . Mémoire du lieu . Galerie Fondation Crédit Agricole . Rabat

2011 . Centre Culturel Français de Rabat

2010 . Musée Art Gallery . Université de Nouvelle Angleterre . Maine, États-Unis

2010 . Musée du château de Tournon, France

2010 . Émotions Partagées . Galerie Monaco

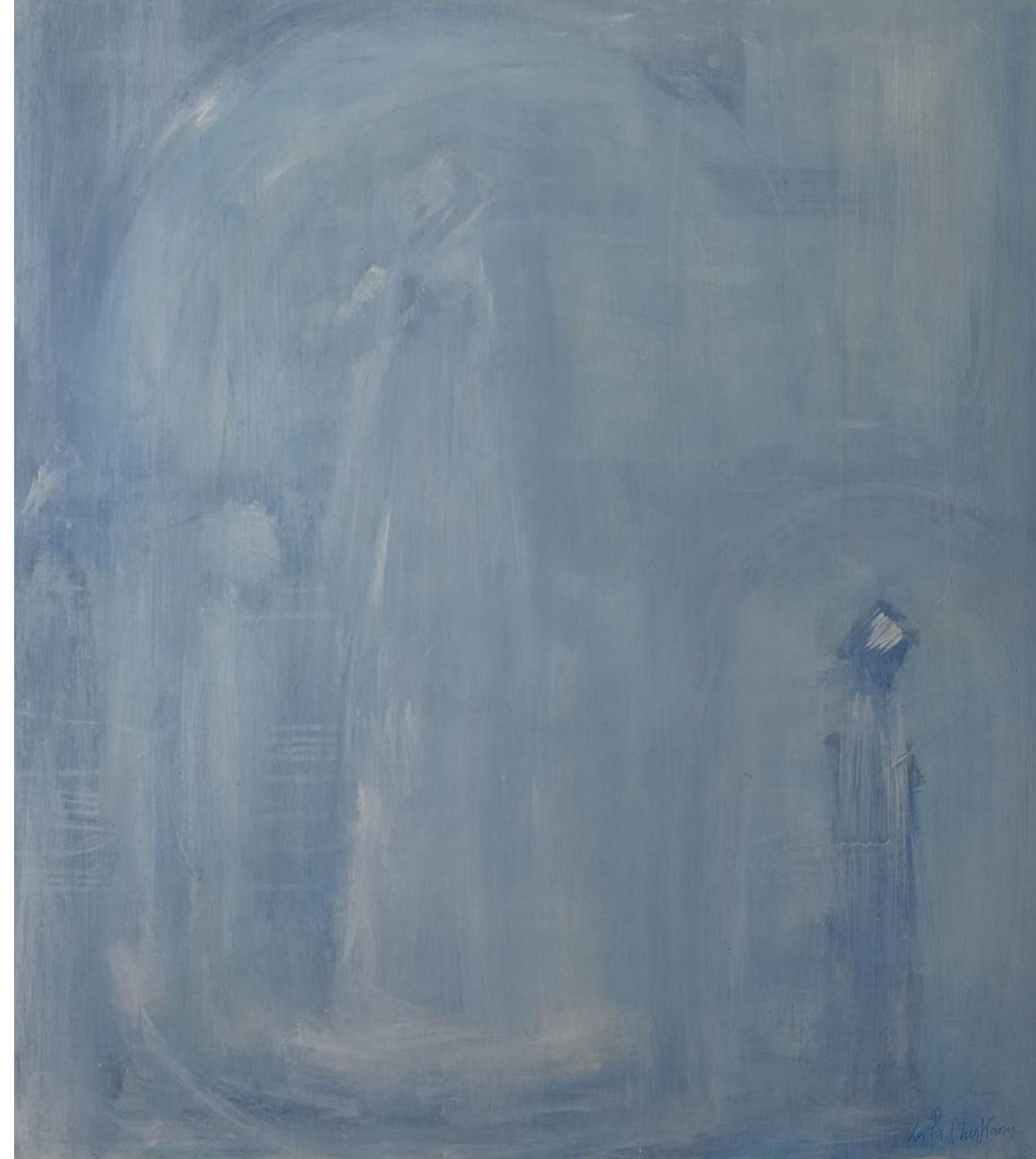
2008 . Regard intérieur . Institut Cervantès . Casablanca

2007 . Traces de lumière . Atelier de création . Casablanca

Leïla CHERKAOUI

Née en 1962 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

De son enfance, Leïla Cherkaoui garde le souvenir de longs moments passés à dessiner et à créer à l'ombre de parents aimants, trop tôt disparus. Fondamentalement autodidacte, elle garde le souvenir d'expériences et de tentatives qui ont donné naissance à un style personnel. De son vécu intime, elle donne à peine à voir quelques brides à travers des zones d'ombre et de lumières éclairantes dans ses peintures. Comme le souligne Daniel Couturier « *Les toiles de Leïla Cherkaoui sont largement brossées. C'est une suite de jets de pensées, une gestuelle qui ne referme ni un système, ni même un élément de système. Ce sont des actes de Foi dans une réalité vivantes, dans une impulsion qui lui vient de sa culture, de son éducation, de son moi profond. Leïla Cherkaoui fixe les minutes fugitives, exprime les relations existantes entre la couleur et les choses vues en pleine lumière, la tonalité des clairs, l'enveloppement des bleus et des violets. Elle est en cela l'héritière des impressionnistes.* »



Technique mixte sur toile
83 cm x 83 cm



Sélection d'expositions individuelles

2020 . *Le maître calligraphe* . Galerie Matisse Art Gallery . Marrakech

2012 . Institut Français de Marrakech

2012 . Sharjah Art Museum . Sharjah, Émirats Arabes Unis

2011 . Selma Feriani Gallery . Londres, Royaume-Uni

2007 . Galerie Lucie Weill & Seligman . Paris, France

2005 . Matisse Art Gallery . Marrakech

2002 . Banque Populaire Basso Cambo . Toulouse, France

1992 . Bab Doukkala . Marrakech

Sélection d'expositions collectives

2012 . Abu Dhabi Art . Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis

2011 . Art Dubai . Dubaï, Émirats Arabes Unis

2010 . Lauréat de la 4^{ème} Biennale de Sharjah . Émirats Arabes Unis

2004 . *De la lettre au geste* . Portugal

1999 . *Temps du Maroc* . Orléans, Roche-sur-Yon et Toulouse

1997 . Téhéran Museum of Contemporary Art . Iran

1991 . Institut des arts islamiques . Istanbul

1984 . Galerie Nationale Bab Rouah . Rabat

Nouredine DAÏFALLAH

Né en 1960 à Marrakech

Réside et œuvre à Marrakech

Calligraphe peintre, il ne peut vivre qu'à Marrakech qui ajoute à sa mémoire ancienne des imaginaires nouveaux, Poisonnants et merveilleux. Le sens perceptible de ce qu'il trace avec sûreté, en différents styles d'écriture, naskhi, coufi ou Farissi, mais caché par une peinture qui voudrait le congédier comme le souvenir d'un temps révolu, résiste comme un soupçon d'enchantement. Les lettres ont perdu leurs significations exactes, les mots ou les phrases opèrent comme des paysages mentaux qui apostrophent le regard. La peinture se trouve à son tour sommée de donner le change pour prouver cette supériorité. DaïFallah ne cesse de renouveler ses possibilités et ses récentes créations laissent présager encore davantage d'audaces.



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm



Principales expositions

2021 . Des murs et des nuages . Exposition individuelle . Medina Art Gallery . Tanger

2021 . Festival Internationale d'Assilah

2021 . Les promesses de l'art . Une scène artistique actuelle . Musée Mohammed VI . Rabat

2019 . Exposition individuelle . Medina Art Galerie . Tanger

2019 . 20/20 . Galerie Nadar . Casablanca

2018 . Cool Hunting . Galerie Mohamed Drissi . Tanger

2017 . Expo'Neutral . ISM Grenade, Espagne

2017 . Exposition internationale des arts plastiques . Marrakech

2016 . Galerie d'art Mediolanum . Padoue, Italie

2016 . 5^{ème} Festival International d'Art Plastique de Tanger

2016 . Sba3a Fe Zan9a . Tanger

2014 . 3id'Slam . Musée de la Kasbah . Tanger

2014 . 2^{ème} Rencontre Nationale de la poésie et du Zajal . Tanger

Mohamed DEBDOUBI

Né en 1983 à Tanger

Réside et oeuvre à Tanger

Artiste dans l'âme, Mohamed Debdoubi se tourne très jeune vers la musique, la guitare tout particulièrement. Mais sa destinée est autre. Elle prend la forme d'une peintre tangeroise dont il croise les pas. Dans son atelier, Debdoubi s'initie à l'art en s'emparant des gestes de Jackson Pollock. Sa formation académique n'y peut rien : sa vocation est toute tracée, elle le guide sur le chemin de l'abstraction. « *Influencé par de grands artistes de la trompe de Joan Mitchell, Willem de Kooning, Manuel Salinas, Antonio Tapies... il s'acharne sur le papier et la toile reproduisant, à sa manière, le palimpseste des murs de la cite chérie. Des techniques mixtes ou le geste est tantôt maîtrise tantôt Fulgurant. Une économie de tons avec des Fonds blancs et des toiles en noir et blanc. Et une écriture où se mélangent chiffres, lettres et une infinité de signes énigmatiques. La toile est peinte, grattée, tailladée, effacée puis repeinte. De l'ensemble se dégage une rage de dire, de s'exprimer.* » dit de lui Mohamed Ameskane.



Technique mixte sur toile
80 cm x 60 cm



Sélection des dernières expositions

2020 . Hommage à l'École des Beaux-Arts de Tétouan. Casablanca

2020 . Galerie Delacroix . Tanger

2019 . Théâtre de la Mer . Sète, France

2019 . Hommage à Fouad Laroui . Azemmour

2019 . Les Alizés . Essaouira

2018 . Aix-les-Bains, France

2018 . Galerie de la Banque Populaire . Rabat

2016 . Villa des Arts de Rabat

2015 . Bab Rouah . Rabat

2012 . Espace d'exposition CDG . Rabat

2011 . 2^{ème} Rencontres d'Art Actuel . Rabat

2011 . Sous-Sol Art Gallery . Agadir

Abdellah DIBAJI

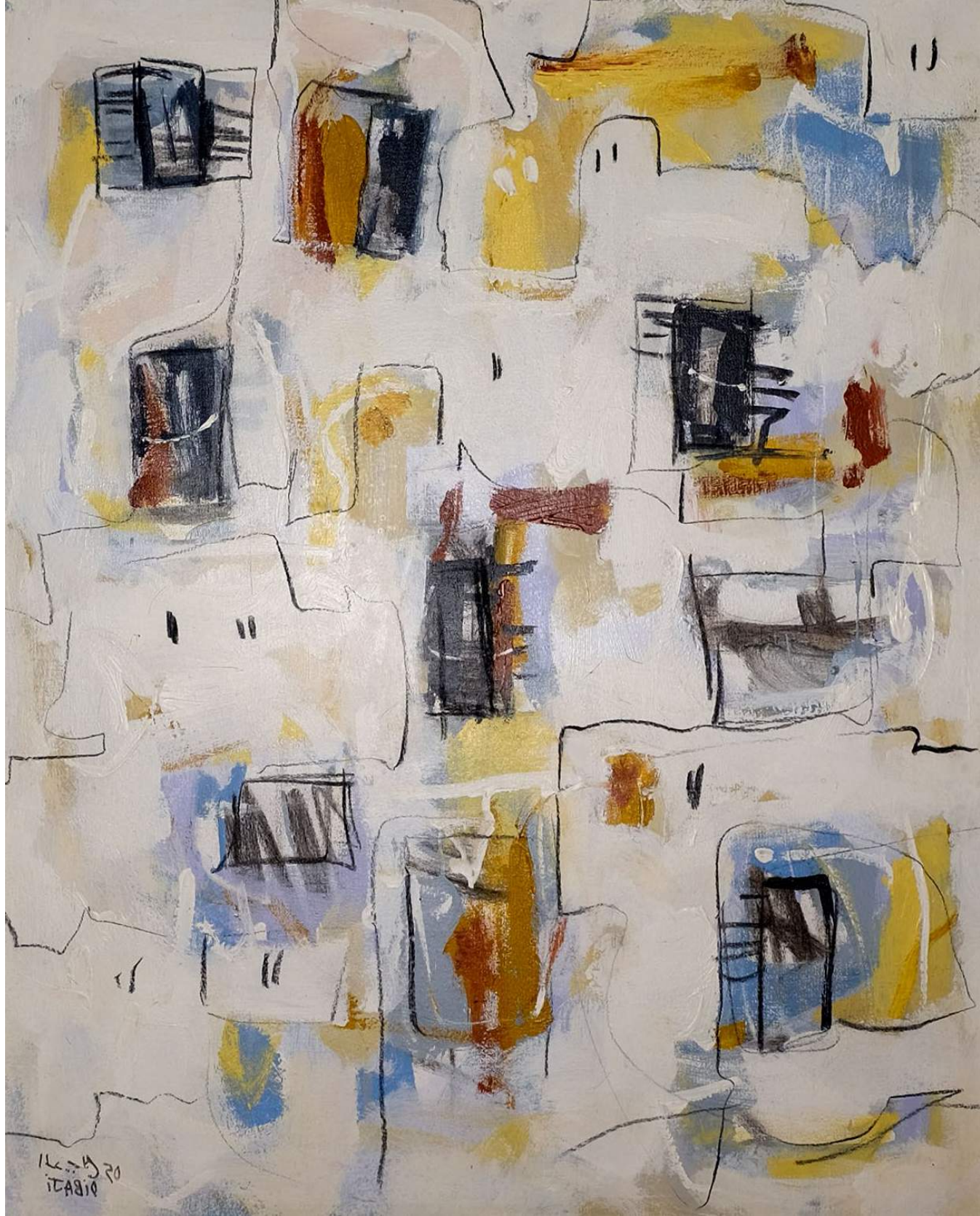
Né en 1952 à Azemmour

Réside et œuvre à El Jadida

Abdellah Dibaji parcourt la ville marocaine en prospectant son imaginaire citadin. Il nous en transmet ses rumeurs, ses mouvements, ses lumières, multipliant les plans en autant de séquences spectaculaires. Portes, Fenêtres, rues, murs et surtout cette Foule humaine omniprésente évoquent ses préoccupations, nous laissant entrevoir l'autre Face de la réalité, une réalité que nous occulte le quotidien. Un blanc omniprésent et une palette de couleurs Fortes et denses, des touches tantôt vives, tantôt adoucies, toujours délicates, soutenues par un graphisme conséquent Font de chaque toile une oeuvre Forte, dénuée de tout pittoresque. Une œuvre qui, pour tous ceux qui ont connu, comme lui, la vie dans la médina, résonne de manière toute particulière, comme pour l'écrivain Fouad Laroui, qui souligne, devant un tableau de Dibaji : « *Ce pays obscur, dernière l'éclat du blanc, ce pays qui ne se révélerait que par l'effort de la mémoire, c'était, de Façon encore plus évidente, mon enfance.* »



Technique mixte sur toile
100 cm x 120 cm



Technique mixte sur toile
79 cm x 99 cm



Technique mixte sur toile
120 cm x 110 cm



Principales expositions

2019 . À la croisée des chemins . Exposition individuelle . Galerie Nadar . Casablanca

2012 . Exposition collective . Huelva, Espagne

2010 . Exposition individuelle . Galerie Alif Ba . Casablanca

2009 . Exposition collective . Festival de Settat

2008 . Exposition collective . Villa des Arts de Casablanca

2008 . Exposition collective . FranckPurt, Allemagne

2005 . Exposition individuelle . Galerie Carrefour des Arts . Casablanca.

Depuis janvier 2006 . Exposition permanente à Théma Art Gallery . Casablanca

Youssef DOUIEB

Né en 1965 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

Autodidacte, Youssef Douieb expose depuis 1994 et se consacre totalement à la peinture. Elle constitue pour lui un « refuge, une source de délivrance mais surtout le moyen privilégié pour transmettre des messages d'espoir, d'optimisme et de liberté ».

« Sa peinture, marquée par une gestuelle spontanée mais non moins subtile, d'un chromatisme tantôt sobre, tantôt psychédélique, reflète une grande sensibilité et une quête de liberté permanente. Son travail envoûte, emporte et interpelle le visiteur. Nourri de diverses sources d'inspiration qui le poussent à explorer sans cesse et dans une liberté totale de nouvelles formes, de nouvelles techniques, Youssef est néanmoins dans un cheminement qui le mène vers un style personnel et confirmé. », souligne Thibault Hager.



« The Lord »

Technique mixte sur toile
100 cm x 80 cm



Technique mixte sur toile
112 cm x 82 cm



Principales expositions

2008 . Espace d'art Le Cube . Centre d'inFormation autrichien . Rabat

2007 . Galerie Delacroix . Tanger

2006 . Exposition-présentation du collectif 212 . Espace d'art Le Cube . Centre d'inFormation autrichien . Rabat

2005 . Installation . Institut Français de Meknès

2004 . Matière et terre . Palais de Sintra, Portugal

2004 . La Nueva Escuela de Tetouan . Fondation Antonio Perez . Cuenca, Espagne

2004 . Installation . Goethe-Institut de Casablanca et de Rabat

2003 . Appel du Nord n°2 . Galerie Delacroix . Institut Français de Tanger

2002 . Artiste en création . Palais de l'Unesco . Beyrouth et Khan-El-Franj . Saïda, Liban

2001 . Mutations plastiques marocaines . Collège Edmond Restond . Marseille, France

2000 . Arte contemporani del Marroc . Barcelone, Palma de Mallorca, Valence, Santander, Espagne

Hassan ECHAÏR

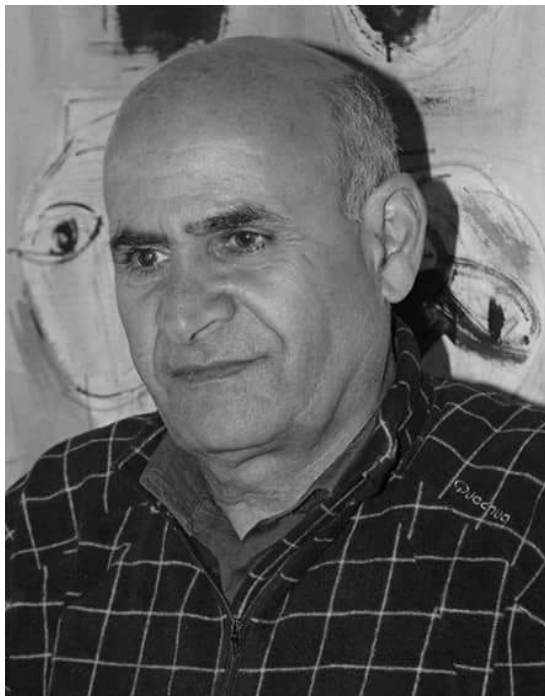
Né en 1964 à Roumanie, Maroc

Réside et œuvre entre Rabat et Tétouan

« Hassan Echaïr est obsédé par le caractère fugace et évanescent qui guette toute forme de vie. Le Flux intarissable du temps condamne les existants, qu'ils soient minéraux, végétaux, animaux, humains ou simples artefacts, à une finitude sans appel. Le monde de la vie, dans lequel notre existence est enracinée, se compose de choses naturelles et de choses artificielles (culture, art, technique) et il est constamment soumis à deux possibilités : la perte ou la préservation. Hassan Echaïr choisit la préservation. Il lutte pour la sauvegarde. Il multiplie les supports et les médiums (dessin, sculpture, installation) pour entamer une méditation, fine et subtile, sur la matière, le temps, la fragilité, la force fragile, la mémoire, les traces, les traces effacées, la mémoire recomposée... Economie de moyens, minimalisme, sens de la mesure confèrent à la démarche d'Echaïr un profil particulier. »
Mostafa Chebbak



Technique mixte sur toile
52 cm x 76 cm



Principales expositions personnelles

2019 . « Visages à réfléchir » . Sous-sol Art Gallery . Agadir

2013 . Galerie Chaïbia Talal . El Jadida

2007 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat

1999-1991 . Chorfi Art Gallery . Casablanca

1995 . Exposition à Cologne . Allemagne

1989,1993 . Galerie La Découverte . Rabat

Principales expositions collectives

2017 . Blue Heaven . El Jadia

2015 . Nadar . Casablanca

Plusieurs expositions à l'étranger : Belgique (Bruxelles, Liège, Verviers), en France (Limoges, Chamalières, Laon, Joigny), en Allemagne, en Turquie (Istanbul) et en Egypte (Le Caire)

Abdelkrim EL AZHAR

Né en 1954 à Azemmour

Réside et œuvre à Azemmour

Les visages qu'Abdelkrim El Azhar ne cesse de couler sur la toile, sur du papier d'emballage, sur du papier à musique ou sur de vieux cahiers d'écoliers ont beau avoir des yeux immenses, ils ne semblent pas, à première vue menaçants, tracés comme ils le sont de couleurs joyeuses, des orange, des bleus, des rouges et des ocre. Mais, au détour d'un regard inquisiteur que nous lance un visage tracé de noir, une appréhension nous saisit. Tout n'est donc pas toujours gai et serein. Poursuivant inlassablement ses recherches sur le visage et le regard, l'œuvre d'El Azhar s'attelle, avec un minimalisme extrême des formes, à transcrire toutes les expressions, tous les bouleversements de physionomie nés des humeurs et des passions humaines. Une grammaire du visage en quelque sorte, un visage qui exprime tour à tour, mais avec la même force, le silence, l'illumination ou l'ombre de la mort.



Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm



Technique mixte sur papier
34 cm x 107 cm



Technique mixte sur toile
165 cm x 70 cm



Dernières expositions personnelles

2019 . Carte blanche . Fondation Belkahia . Marrakech

2018 . Lumière noire . Galerie Atelier 21 . Casablanca

2016 . Door oF heaven . COP 22, esplanade de la gare . Marrakech

2015 . Bricoler l'incurable. Détails ON . Galerie Atelier 21 . Casablanca

2015 . Bricole d'incurable. Détails Une Nuit sur Terre . Galerie Iman Fares . Paris, France

Dernières expositions collectives

2019 . Carte blanche, La Forêt / El Gharba . 1^{ère} Biennale d'Art Contemporain de Rabat . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain

2018 . Débris-Collage . Musée d'Art Moderne . Lille Métropole, France

2017 . Trésors d'Afrique, de Tombouctou à Zanzibar . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2016 . Le monde et le reste . Galerie Bernard Ceysson . Paris, France . Commissariat Bernard Collet

2014 . Le Maroc contemporain . Institut du Monde Arabe . Paris, France

Mohamed EL BAZ

Né en 1967 à Ksiba

Réside et œuvre entre Casablanca, Marrakech et Lille

Diplômé en arts plastiques de l'École Régionale d'Art de Dunkerque en 1989, Mohamed El Baz obtient en 1992 le diplôme supérieur d'expression plastique à l'École Nationale Supérieure de Paris. Il suit également les cours de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris.

Depuis 1993, Mohamed El Baz réalise un projet intitulé « *Bricoler l'incurable* ». Clé d'un imaginaire ouvert et infini se déclinant à travers des installations complexes et toujours explosives; autant de composants ou « détails » se retrouvent d'un lieu à un autre et s'adaptent à chaque nouveau concept. Son œuvre possède trois orientations au travers desquelles Mohamed El Baz transgresse les frontières et les catégories : le quotidien, l'autobiographique et le ludique. L'œuvre elle-même devient nomade et se mue en une autre histoire. Mohamed El Baz s'interroge sur les notions de frontières et territoires et tout ce qui travaille à ériger des barrières entre les individus.

Site internet : www.mohamedelbaz.com

Technique mixte sur verre
57 cm x 82 cm





Sélection d'expositions personnelles

2019 . Le sel de la terre . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2018 . Hommage à Hassan El Glaoui . Dar El Bacha . Marrakech

2010 . Rétrospective, 60 ans de peinture . Galerie Actua . Attijariwafa Bank . Casablanca

2004-1976 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

1976 . Hammer Galleries, New York, États-Unis

1975 . Galerie V . Paris, France

1963 . Galerie Jeanne Castel . Paris, France

1960 . Ohana Gallery . Londres, Paris

1952 . Wildenstein Gallery . New York, États-Unis

1950 . Galerie André Weil . Paris, France

Sélection d'expositions collectives

2014 . Rencontres à Marrakech, Sir Winston Churchill et Hassan El Glaoui . La Mamounia . Marrakech

2012 . Paintings of Hassan El Glaoui and Winston Churchill . Leighton House Museum . Londres, Royaume-Uni

1998-97 . Musée de Marrakech

Hassan EL GLAOUI

Né en 1923 à Marrakech

Décédé en 2018 à Rabat

Hassan El Glaoui a marqué son penchant pour le dessin et la peinture dès sa tendre enfance. Il doit sa carrière au Premier Ministre Winston Churchill qui recommanda à son père, le Pacha El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation de son fils. Electron libre de la galaxie picturale marocaine, Hassan El Glaoui s'est tracé son propre cheminement, loin des préoccupations modernistes de sa génération. Franchement figurative, la peinture d'El Glaoui est renommée pour sa thématique sur le cheval et la Fantasia. Il a réussi ainsi à sublimer la relation fusionnelle entre le cavalier et sa monture, réveillant ainsi notre sensibilité à un mode de vie et d'existence aujourd'hui disparu ou en voie de l'être. Loin de se cantonner aux chevaux, Hassan El Glaoui peint également portraits et natures mortes.

Site web : www.hassanelglaoui.com



Lithographie
38 cm x 35 cm



Lithographie
38 cm x 35 cm



Sélection d'expositions personnelles

2016 . Musée Municipal du Patrimoine Amazighe . Agadir

2011 . Atelier 1410 . Paris . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

2018 . La maturité de l'art . Galerie BCK . Marrakech

2010 . Espace d'art Piropo . Bilbao, Espagne

2009 . Espace Souffle . Casablanca

2006 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat

Sélection d'expositions collectives

2021 . Artisita Gallery . Dubaï, EAU

2019 . Insight of China . Shenzhen, Macao, Hong Kong, Chine

2018 . 40^{ème} Moussem Culturel International d'Asilah

2015 . 11^{ème} Biennale Internationale d'Aquarelle . Musée Alfredo Guati Rojo . Mexico, Mexique

2014 . L'Afrique aujourd'hui par ses artistes . Villa des Arts de Casablanca et Rabat

1997 . Galerie Bertolucci . Tétouan

Ahmed EL HAYANI

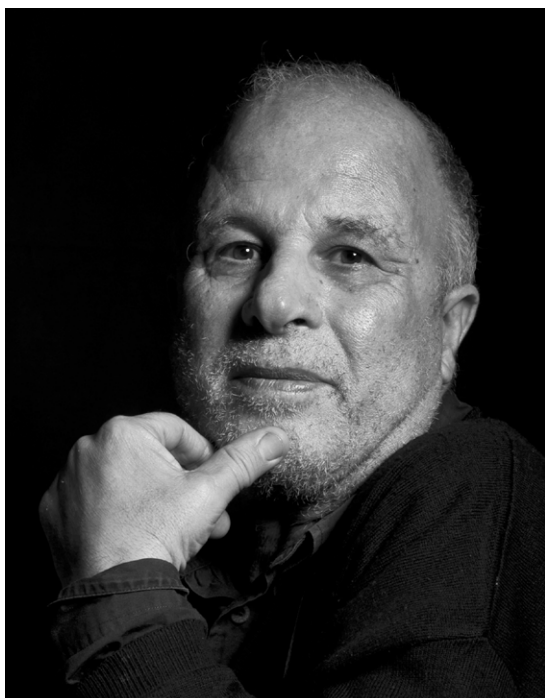
Né en 1974 à Tamesnite

Réside et œuvre à Casablanca

« Les années de formation d'Ahmed El Hayani à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan furent marquées par une assimilation rigoureuse des normes académiques : maîtrise du dessin, de la peinture et de la sculpture. Mais, c'est l'art calligraphique qui aura sur lui le plus grand effet. Il en découvre toute la puissance et toute l'énergie. Il en gardera la force du geste et la pertinence du regard. Son installation définitive à Casablanca lui donne ensuite l'occasion d'éprouver l'impact de l'architecture. La structure architecturale opère dès lors comme un paradigme pour la composition picturale et la toile devient un topo plastique tissé et strié par les relations, à la fois opaques et transparentes, entre plein et vide, dense et léger, proche et lointain, intérieur et extérieur, rêve et réalité. (...) Reste à préciser qu'Ahmed El Hayani est un grand coloriste. Sa palette est riche et variée. Il semble qu'elle est entièrement héritée du pays Jbala, son sol natal et nourricier. Ainsi Ahmed El Hayani a-t-il toujours conçu la couleur comme une aventure optique qui sert à déconstruire et à désarticuler les codes classiques de cohérence chromatique. » Mostafa Chebbak, critique d'art.



Technique mixte sur toile
150 cm x 150 cm



Principales expositions

2020 . Art pour l'espoir . Atelier 21 . Casablanca

2020 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2019 . Vingt ans, une œuvre . Atelier 21 . Casablanca

2019 . Corpus . Galerie Abia Ababou . Rabat

2018 . Art et Football . Atelier 21 . Casablanca

2017 . Quatre mains – Expérience . Espace Fondation CDG . Rabat

2016 . Partir . Atelier 21 . Casablanca

2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2014 . Le Maroc contemporain . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2013 . Art en partage . Espace Fondation CDG . Rabat

Bouchta EL HAYANI

Né en 1952 à Taounate

Réside et œuvre à Rabat

Bouchta El Hayani travaille tour à tour sur toile, papier, carton ou contreplaqué mais une figure majeure hante l'ensemble de son œuvre. Un corps sans visage, raide et figé. A la fois mirage fugace et présence installée, ce corps nu apparaît dans toute l'ambiguïté que lui confère l'artiste : asexué ou androgyne, insaisissable, témoin d'un instant vécu par les espaces où il se meut, un univers de signes, triangles, cercles, graphes épais et raides.

Explorant un champ lexical qui vient bousculer la culture traditionnelle, Hayani œuvre dans un univers contemporain qui semble impitoyablement froid et déstabilisant. « *Cet homme, c'est moi ! Mais en disant cela, Bouchta El Hayani n'explique rien, ne clarifie rien, ne dévoile rien. Bien au contraire, il rend l'énigme plus énigmatique, le mystère plus mystérieux, le diable plus diabolique, la déroute plus déroutante* », lit-on dans la préface de l'ouvrage *L'homme debout*, signée par Abdeljalil Lahjomri. Chaque œuvre de El Hayani est un rébus que chaque observateur décode selon son propre vécu. Et c'est bien là que se mesure la force de Hayani.



Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm



Principales expositions

2021 . Palmeraie Rotana Resort . Marrakech
2019 . Galerie Cléopatra . Le Caire, Égypte
2019 . Galerie Art Fresque . Montpellier, France
2019 . Salle Abdelkrim Khattabi . El Jadida
2019 . Espace d'exposition de la Médiathèque .
 Fondation de la Mosquée Hassan II . Casablanca
2018 . Exposition en marge du Festival du Monde Arabe
 du court-métrage éducatif . Casablanca
2018 . Salon National des Arts Plastiques .
 Mohammedia
2018 . Festival International des Arts Plastiques .
 Ain Asserdoun . Beni Mellal
2018 . Exposition organisée par les Gazelles de l'Orient .
 Galerie Beladi . Montpellier, France
2016 . 1^{ère} édition du Festival des Arts Plastiques. Ex
 Cathédrale du Sacré-Cœur . Casablanca
2016 . Menara . Marrakech

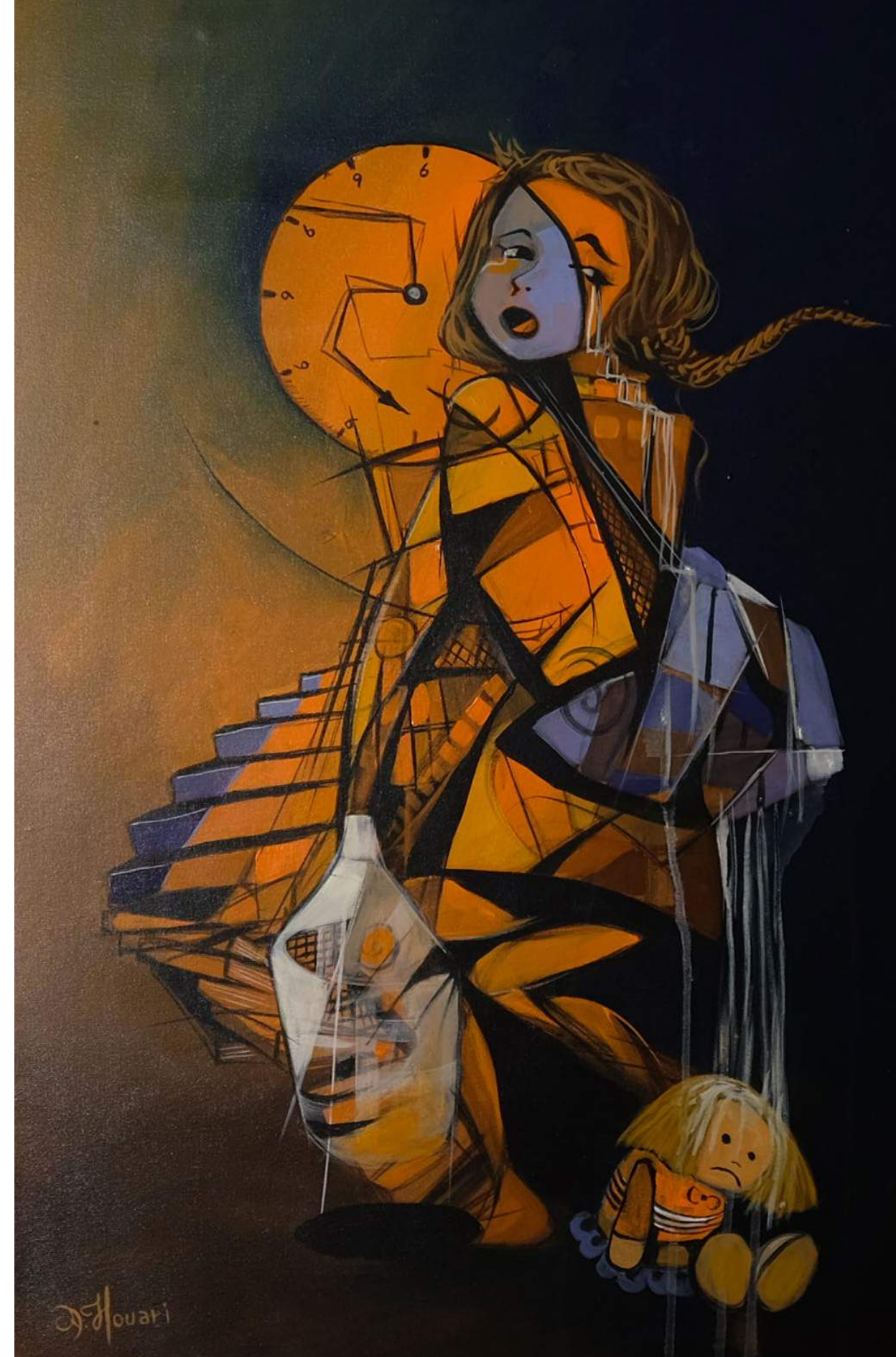
Ahmed EL HOUARI

Né en 1974 à Agadir
 Réside et œuvre à Casablanca

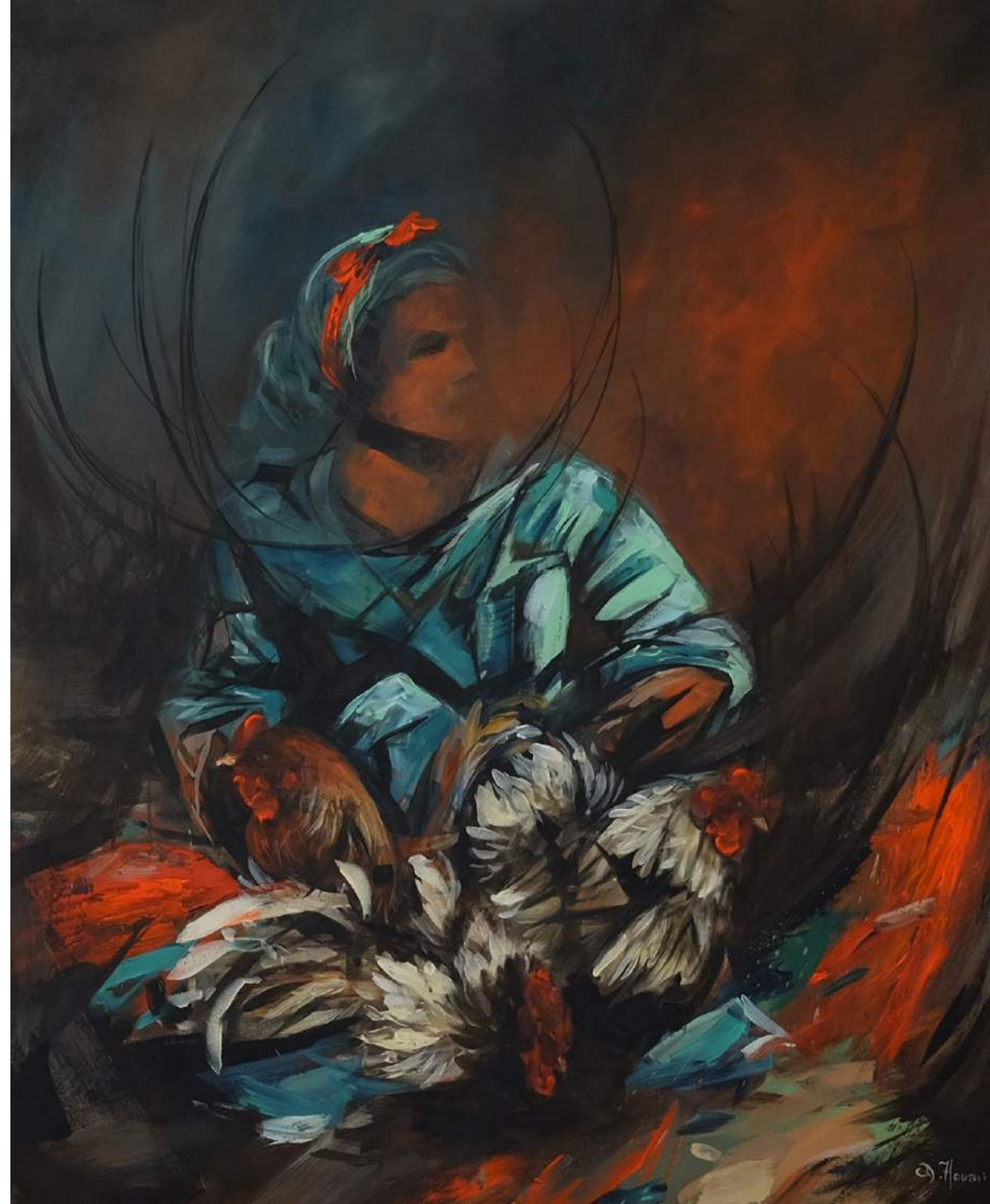
Dès l'âge de 6 ans, Ahmed El Houari s'empare des crayons et de la peinture pour reproduire son environnement, une réalité rêvée, idéalisée, magnifiée. Sa peinture est celle de l'exubérance, du rythme, de la spontanéité, de la force vive des couleurs et du geste dans laquelle on devine des courbes, des formes et des constructions géométriques équilibrées et sauvages toujours en mouvement. Il n'hésite pas à travailler la couleur par des grands gestes en l'appliquant à même la main. Ce contact franc avec la matière et avec la toile exprime bien cette exubérance donnant toute la place à son imagination ; cette force que l'on sent dans sa peinture qui exprime si bien sa vie. Investissant la voie de l'abstraction et du cubisme mais en y imposant son identité propre, Ahmed El Houari offre une œuvre sincère et attachante de singularité ; une œuvre parcourue de liberté et d'émotions.

Site web : www.ahmedelhoulari.com

Technique mixte sur toile
 60 cm x 90 cm



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm





Principales expositions

2021 . Le droit de vivre . en Faveur de l'abolition de la peine de mort . Musée d'Art et de la Culture de Marrakech (MACMA) . Marrakech

2020 . Moussem Culturel d'Assilah

2020 . La Femme, sujet de création . Kent Gallery . Tanger

2019 . Émulation, le propos de la Femme artiste . Galerie Prestigia . Casablanca

2018 . Ainsi Soit-elle . Espace d'art Artorium . Casablanca

2015 . Villa des Arts de Casablanca

2014 . Azaila Paint . Bab Rouah . Rabat

2012 . Cries and whispers . Villa Delaporte . Casablanca

2012 . Empreintes du temps . Jad Art . Casablanca

2011 . L'Atelier 21 . Casablanca

2009 . Résidence à la Cité des Arts . Paris, France

2009 . Bab El Kebir . Rabat

2007 . Espace Expression . CDG . Rabat

Narjisse EL JOUBARI

Née en 1980 à Assilah

Réside et œuvre à Casablanca

Née à Assilah, Narjisse El Joubari est intimement liée au moussem culturel de cette ville où, de son propre aveu, elle entre en contact, dès l'âge de 8 ans, avec les pinceaux, les couleurs et l'art en général. Elle est alors encouragée par mon père, professeur de philosophie et grand amoureux de l'art plastique. Suivre sa passion et sa vocation est une évidence qui la fait entrer à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan. Elle y apprend les techniques mais sans pour autant perdre sa fulgurance et son inspiration originale. Ses parapluies, ses paysages pluvieux, ses paysages se situent entre ciel et terre, entre le monde de l'enfance et le regard de l'adulte. Nulle tentative de séduction par la couleur, la sobriété des blancs et aux noirs en passant par les gris s'impose. Nul artifice, simplement la justesse qui émeut notre universelle humanité.



Technique mixte sur papier
110 cm x 75 cm



Sélection des dernières expositions

2020 . D'encre et de papier . Exposition de gravure . Dar EL Kitab . Casablanca

2019 . People and places . Museum Zündorfer Wehrtum . Cologne, Allemagne

2019 . Deep Black . Exposition d'estampe . Liverpool School of Art and Design . John Moores University . Liverpool, Angleterre

2019 . Biennale de Rabat . Musée des Oudaya . Rabat

2018 . Lien . Institut Français de Rabat

2017 . Dessin des mots . Palais de Cidadela . Cascais, Portugal

2014 . Institut Français de Marrakech

2012 . Résidence d'artiste . Remise de l'oeuvre à la Galerie municipale Bains Douches . Antibes, France

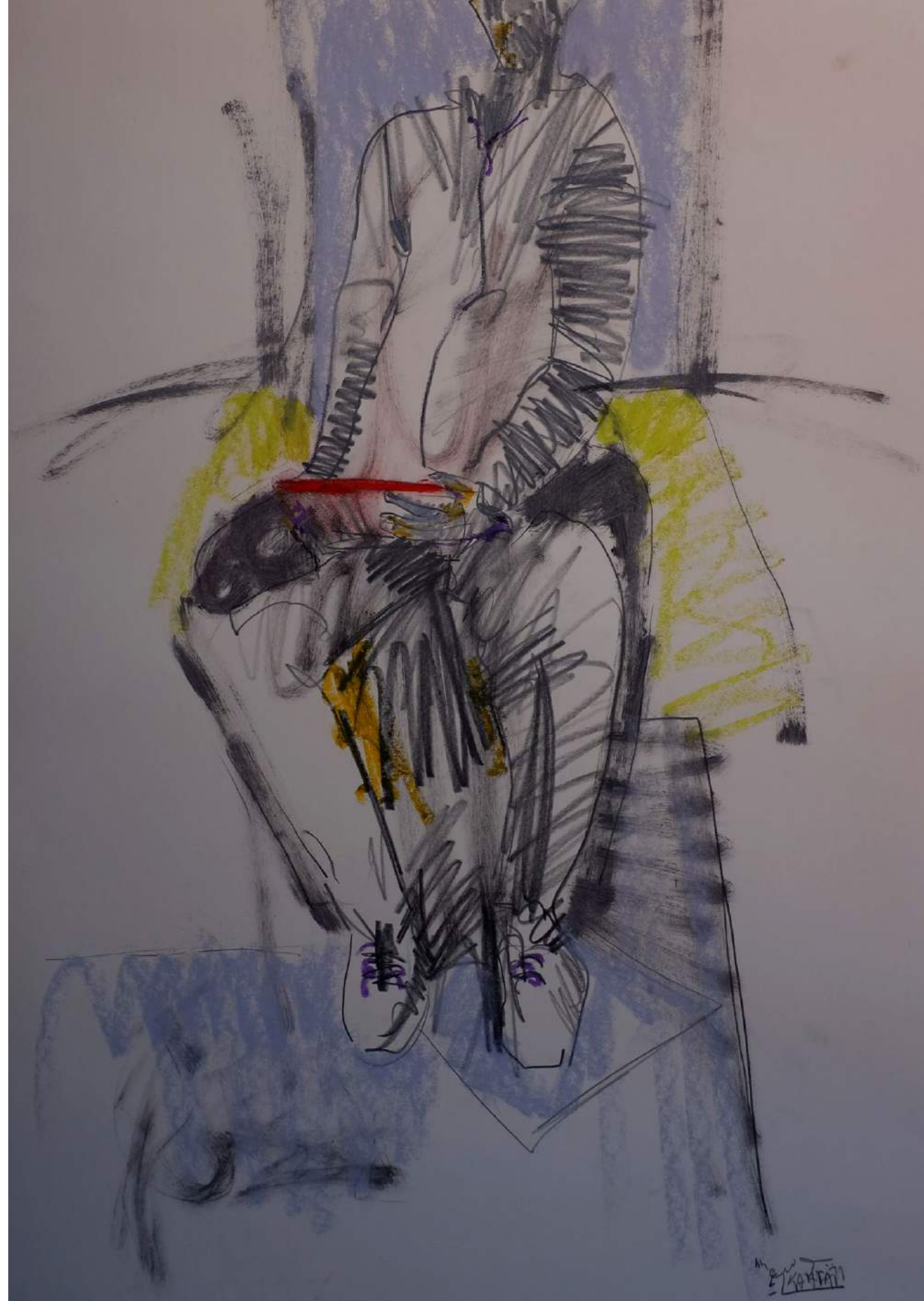
2012 . Exposition d'estampes. Fyns Grafiske Værksted Odense, Danemark

Moulay Youssef EL KAHFAÏ

Né en 1969 à Marrakech
Réside et oeuvre à Marrakech,

L'artiste, tout en sachant gré à l'académisme de l'institut qui l'a vu évoluer, transgresse dans ses travaux quelques règles et en instaure d'autres, sans mea culpa. Tantôt ce sont des formes qui se dissipent, tantôt c'est une palette qui se veut de couleurs complexes selon le qualificatif de l'artiste. Mais, comme le soulignait Antonin Artaud, « *la transgression est consubstantielle à l'œuvre d'art* ». Moulay Youssef Elkahfaï développe une œuvre figurative qui mêle et entremêle des techniques combinées et des matières diversifiées. D'un expressionnisme puissant, son style châtié insiste sur l'expression beaucoup plus que sur la description, expression qui met à nu ses profonds questionnements, ses perpétuelles méditations qui ne connotent pourtant aucune déchéance. Quelque chose les nimbe, les anoblit parce qu'ils expriment cette insoutenable incomplétude qui gît au cœur de la condition humaine.

Technique mixte sur papier
58 cm x 79 cm





Principales expositions personnelles

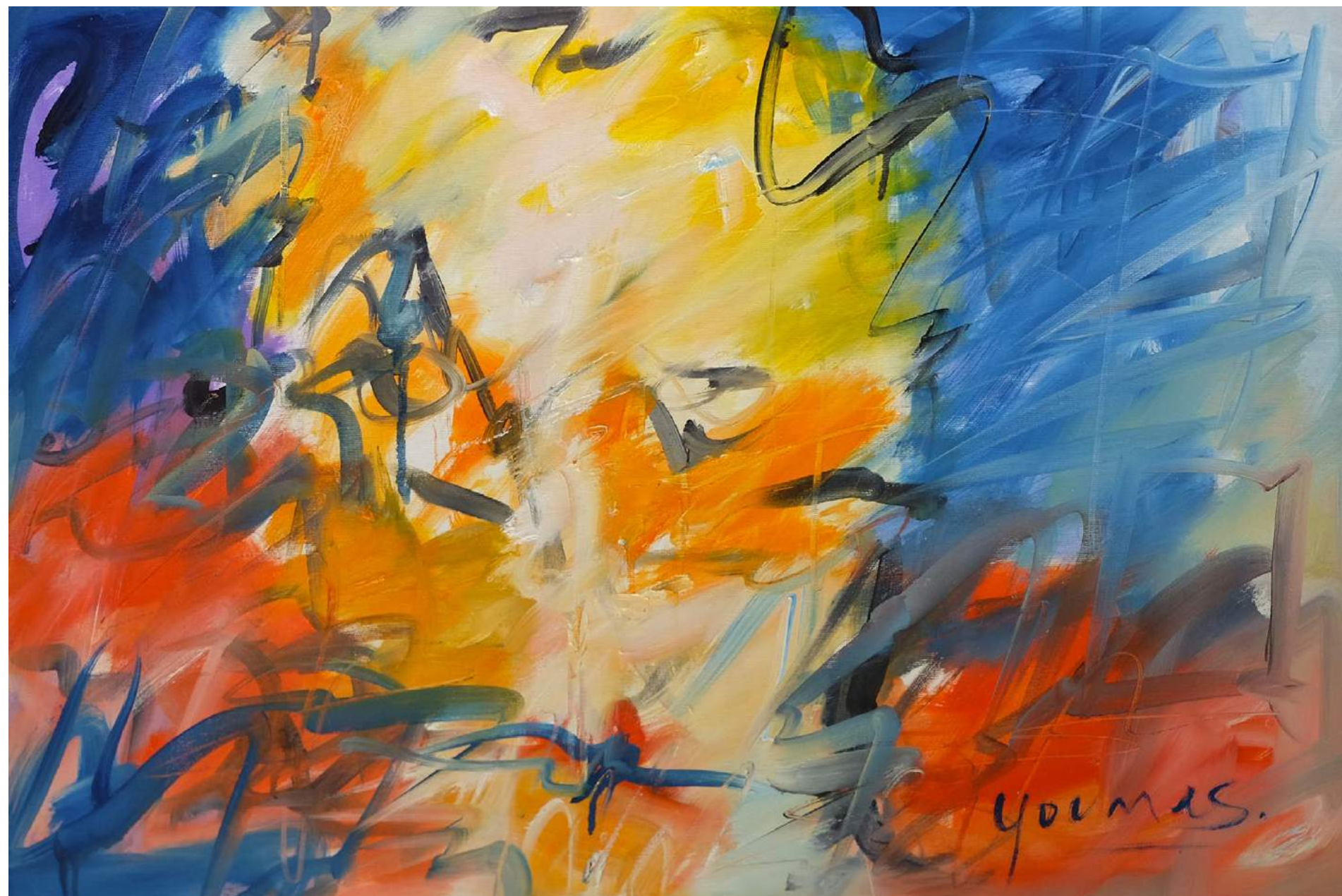
2016 . *Azaila Paint* . Villa des Arts de Casablanca
2016 . *Azaila Paint* . Bab El Rouah . Rabat
2013 . *Les visages* . Atelier Tata . Casablanca
2012 . Espace d'art Fondation Crédit Agricole . Rabat
2010 . Galerie LoPt . Casablanca
2009 . Galerie Alif-Ba . Casablanca
2006 . Galerie Shart . Casablanca
2004 . Espace d'art au 9 . Casablanca.
2002 . Musée d'ethnologie . Berlin, Allemagne.
1999 . Centre Culturel d'Amsterdam . Amsterdam, Pays-Bas
1999 . Cité International des Arts .Paris, France
1999 . Galerie Bernanos . Paris, France
1999 . Théâtre Municipal d'Angoulême . Angoulême, France.
1998 . Galerie Aplanos, Assilah
1993 . Centre Hassan II, Assilah, Maroc.
1993 . Galerie Delacroix, Tanger, Maroc.
1985 . Galerie Imam Al Assili, Assilah, Maroc.

Younès EL KHARRAZ

Né en 1966 à Assilah
Réside et œuvre à Assilah

Younès El Kharraz effectue sa formation à l'Ecole des Beaux-arts de Tétouan puis à l'Ecole des Beaux-arts d'Angoulême. Il est foncièrement marqué par le Moussem International d'Assilah « *Mon premier contact avec le pinceau a lieu dans un atelier d'enfants dans le cadre du Festival* », souligne-t-il, ajoutant « *Au Fil des éditions, j'ai dû goûter à tous les genres d'expression artistique offerts chaque année au Moussem, notamment la gravure, la sculpture et la peinture* ».

Il s'attache désormais à soutenir ce Festival. El Kharraz peint des personnages, des visages circulaires ou enfermés dans des cercles, aux lèvres épaisses, aux yeux écarquillés. D'autres thèmes le préoccupent, tels que la nature, la mer, le ciel. L'homme et l'environnement constituent ses principales sources et l'expressionnisme est peut-être l'école qui l'a le plus influencé. L'artiste souligne que sa conception artistique a grandement changé depuis sa découverte de l'œuvre d'Henri Matisse, mais surtout de celle de Chaïm Soutine.



Technique mixte sur toile
72 cm x 53 cm



Principales expositions

2021 . Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden . MACAAL . Marrakech
2019 . Exposition personnelle . B&S Art Gallery . Casablanca
2016 . Médiathèque de la Fondation Mosquée Hassan II. Casablanca
2014 . Musée Bassa Blanca . Majorque, Espagne
2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
2014 . World Art House . Pays-Bas
2012 . Loft Art Gallery . Casablanca
2003 . Prix du public catégorie Art brut, singulier et insolite . Morges, Suisse
2002 . Galerie Richbond . Bruxelles, Belgique
1999 . Le temps du Maroc en France . Expositions à Strasbourg, Bourges, La Rochelle, Lyon, Pezenas, Saint-Etienne et Paris, France
1999 . Galerie Triade . Barbizon, France
1999-1998-1996 . Galerie d'art Frédéric Damgaard . Essaouira
1997 . Musée Royal des Beaux-Arts . Anvers, Belgique

Abdellah ELATRACH

Né en 1972 dans les environs d'Essaouira
Réside et œuvre à Essaouira

Après quelques années d'école, Abdellah Elatrach exerce divers métiers : marqueteur, sculpteur et même pâtissier avant de se consacrer pleinement à son art. L'œuvre d'Abdellah Elatrach est fortement enracinée dans la culture populaire. Ses sujets sont souvent liés aux confréries extatiques de la transe, et plus particulièrement à celle des Aïssaoua, dont les adeptes, hommes et femmes, entrent en transe au cours de cérémonies rituelles rythmées par la cadence des instruments de musique, tambours et haut bois. Les toiles qui s'inspirent de ce contexte montrent des personnages aux yeux exorbités symbolisant ainsi leur état modifié de conscience. L'artiste complète ces scènes de transe et d'extase en représentant autour de ces figurants des êtres fantastiques et toutes sortes d'attributs et d'animaux liés à la magie : serpents, scorpions, lézards, caméléons qui lui servent en même temps de motifs d'ornementation.



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



SaFâa ERRUAS

Née en 1976 à Tétouan, Maroc
Réside et œuvre à Tétouan, Maroc

SaFâa Erruas coupe, fend, coud, faisant et défaisant la matière telle une Pénélope des temps modernes. Une oeuvre délicate et tout en finesse, à l'image du travail de couture qui égrenait immuablement la vie des Femmes d'autreFois. Ses Formes aériennes en coton ou papier d'un blanc immaculé, évocations de corps Féminins ou asexués libérés de toute identité et de toute culture, sont traversés d'aiguilles, de lames de rasoir ou de fils métalliques voire de seringues, référence à la douleur et aux cicatrices d'une histoire qui parle à l'universel.

Sélection des dernières expositions

- 2021** . Carte blanche à SaFâa Erruas . Espace Expression . CDG . Rabat
- 2021** . Géo-Fragments#2 . Galerie Dominique Fiat . Paris
- 2021** . Trilogie marocaine 1950-2020 . Musée Reina Sofía . Madrid, Espagne
- 2019** . Un Instant avec le monde . Biennale de Rabat . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2018** . Le temps parcouru . L'Atelier 21 . Casablanca
- 2018** . Deep inside . Galerie Dominique Fiat . Paris
- 2018** . Landless Bodies . CasulPowerhouse Art Centre . Liverpool, Australie
- 2017** . Do it . Sharjah Arts Foundation . The Museum . Sharjah ; Émirats Arabes Unis
- 2016** . MUSAC . Musée de Leon, Espagne
- 2016** . Volumes FugitiFs . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2015** . Detras del muro . Biennale de la Havane, Cuba
- 2014** . Le Maroc contemporain . Institut du monde Arabe . Paris
- 2008** . The moon inside of me . MoCada Museum . New York, États-Unis



Technique mixte sur papier
41 cm x 31 cm



Principales expositions personnelles

2011 . Le triple défi de l'esthétique de la création. Galerie Mohamed El Fassi . Rabat

2010 . Ethique du corps . Galerie els Portext . Sueca, Valence, Espagne

2008 . De Fedala à Sueca . Galerie al Casal à Sueca . Valence, Espagne

1998 . Exposition rétrospective . Foire Internationale du livre . Casablanca

1987 . Le Temps et la Terre . Galerie la Découverte . Rabat

1987 . Imagination Historique . Institut Français de Casablanca

Principales expositions collectives

2019 . Sédiments de voyage . Aéroports de Rabat-Salé et Marrakech

2017 . Les artistes du grand Rif . Centre Culturel Ahmed Boukmakh . Tanger

2010 . 8^{ème} triennale mondiale de l'estampe . Chamalières, France

1999 . Biennale Internationale des Arts Graphiques de Taiwan

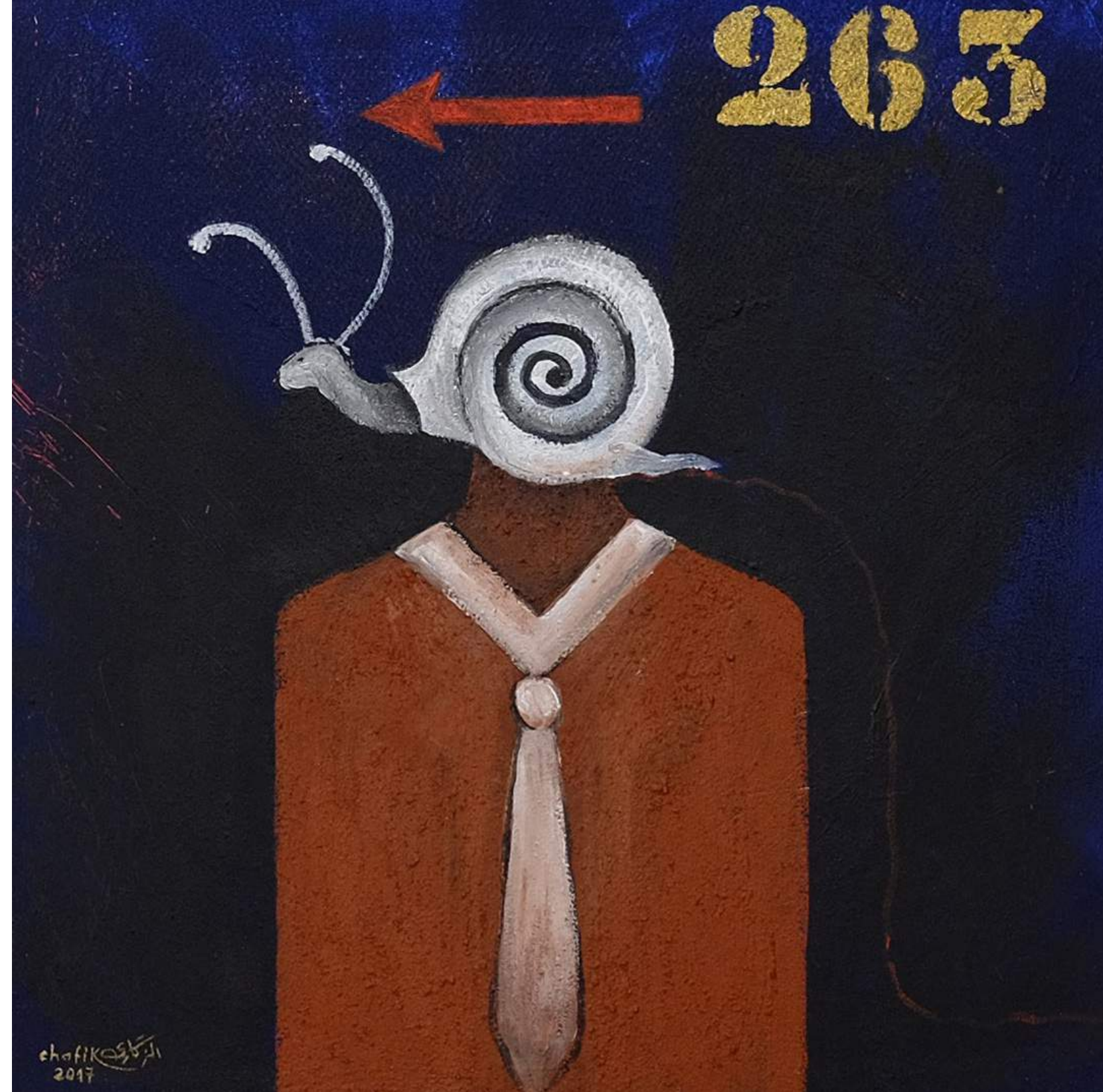
1995 . Biennale Internationale de Charika, Émirats Arabes Unis

Chafik EZZOUGUARI

Né en 1960 à Ksar el Kébir
Réside et œuvre à Mohammedia

« Très impliqué dans la vie culturelle nationale, Chafik Ezzouguari est un plasticien multiple qui ne peut concevoir son œuvre hors des interrogations sociétales essentielles qui s'imposent à la culture marocaine et qui hantent les divers modes d'expression. Son ouverture à la sphère littéraire, instamment poétique, se traduit par un acte plastique et une mise en œuvre d'une « esthétique de la création ». Il n'hésite pas à poser des actes en rupture, préméditée et réfléchie, avec le « plastiquement correct », produisant certains tableaux qui, au dire même de l'artiste, ne sont que des représentations d'ombres chinoises, suspendues entre un ciel apatride et un désert déserté par la vie et la profondeur. » Said Ahid, poète et traducteur.

Lui qui a vécu ses dernières années en Espagne, observant la lente détérioration des conditions de vie de la population, ne pouvait que retranscrire les profondes mutations engendrées par cette situation nouvelle. S'ajoute, chez l'artiste, une ferme intransigeance vis-à-vis de la conception et de la production de son œuvre, une démarche qui explique sans doute ce souffle de vie qui anime chacune de ses créations, la mémoire présente et passée qui les traversent.



Technique mixte sur toile
60 cm x 90 cm



Principales expositions personnelles

2021. Lettre de la nature et de la civilisation .DS Gallery, Casablanca

2019 . Air et désirs, ONDA . Aéroport Rabat-Salé et Marrakech Menara

2018 . Notre place . Villa des Arts de Casablanca

2011 . L'alchimie des exilés . Sous-Sol Art Gallery, Marrakech Art Fair

2011 . Le repos des cieux . Galerie AMAC . Chamalières, France

2009 . Face à Face ou le regard à travers l'autre . Galerie Bab El Kebir . Rabat

2002 . Art et industrie . Foire de Cologne . Allemagne

1987 . Imagination Historique . Institut Culturel Français, Casablanca

Principales expositions collectives

2021 . 20^{ème} Biennale Internationale de la gravure . Sarcelles, France

2020 . 4th International Printmaking Triennial . Belgard

2012 . The 3th Bangkok Triennale International Exhibition . Bangkok, Thaïlande

2012 . Il La Calaca Press International Print Exchange . Oak Park, États-Unis

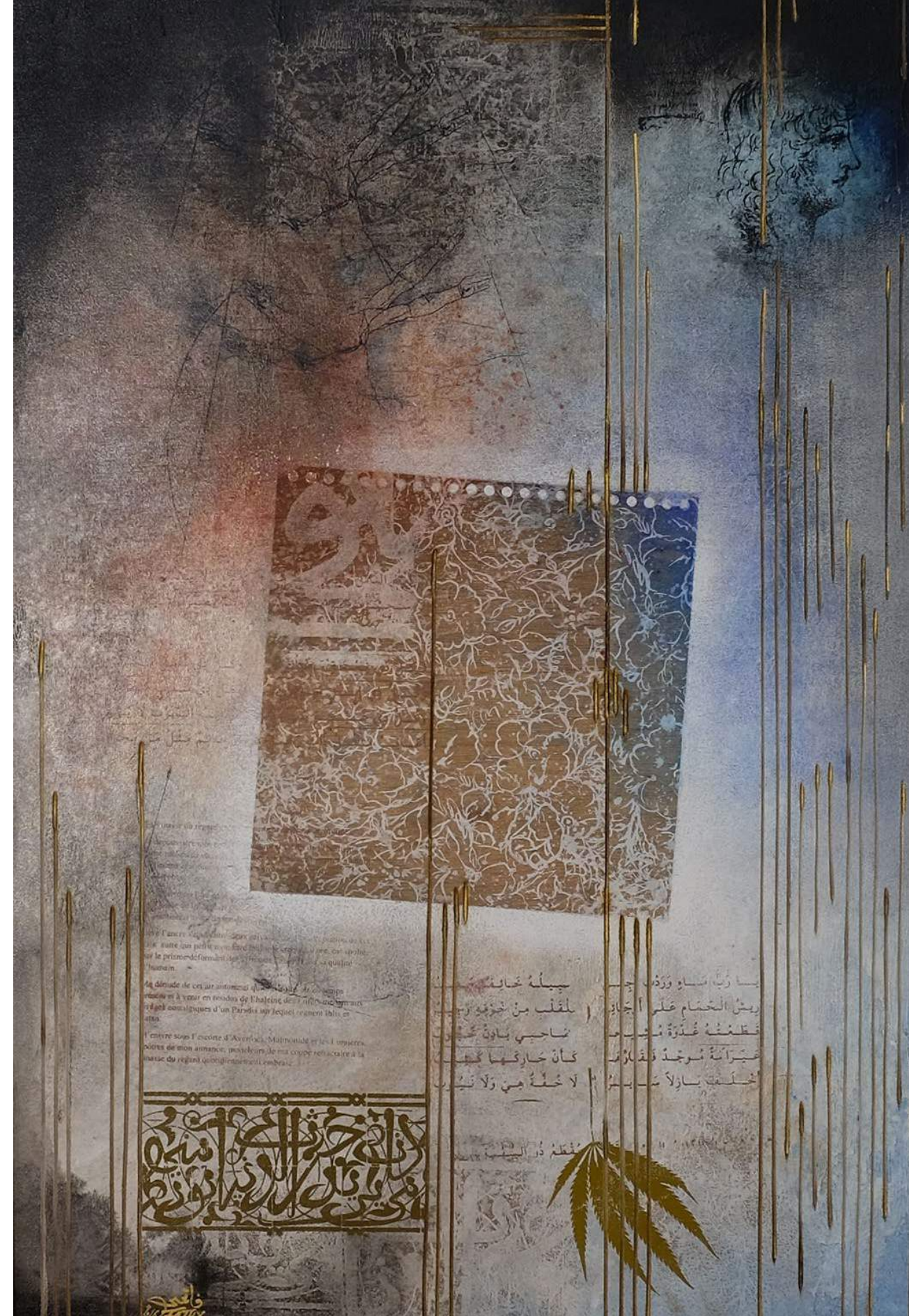
Nouredine FATHY

Né en 1962 à Mohammedia

Réside et œuvre à Mohammedia

« Le tableau de Nouredine Fathy accueille autant le symbole et le constituant arabo-islamique, judéo-chrétien et universel, que les icones de l'« Autre », la calligraphie du « Soi », l'Homme de Vitruve ou le tatouage... Non pour susciter, ou insinuer, une quelconque confrontation ou hiérarchisation entre eux, mais dans la perspective de tisser leur complémentarité et symbiose, de faire remplir par l'un les blancs de l'autre, de faire dévoiler par chacun les non-dits inhérents aux discours des autres. D'autant plus que cet accueil englobe, aussi, le signe local dans sa diversité et pluralité (arabe, amazigh, juif et africain...), après l'avoir soumis à une opération de modernisation et avoir insufflé un souffle spirituel en ses formes. » Said Ahid

Technique mixte sur bois
70 cm x 100 cm





Principales expositions personnelles

2019 . Water, Maps and Reality . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech

2018 . Zoon . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech

2015 . Only God can Play . CulturesInterFace . Casablanca

Principales expositions collectives et Festivals

2019 . Africa-in-motion . Alliance Française de Glasgow, Royaume-Uni

2015 . Artists at the next . Rencontres Internationales . Paris-Berlin . Haus der Kulturen der Welt . Berlin, Allemagne

2014 . Singapore Art Fair . Suntec Convention .Singapour

2014 . Des artistes dans la Cité : l'art au travail . MuCEM . Marseille, France

2013 . Prix ARTE Creative Price . Centre Pompidou . Paris, France

2013 . Meeting Points . Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks . Mukha . Anvers, Belgique

2012 . The World is not as I see it . Galerie Dominique Fiat. Paris, France

2011 . Festival d'art vidéo CologneOFF . Cologne, Allemagne

Simohammed FETTAKA

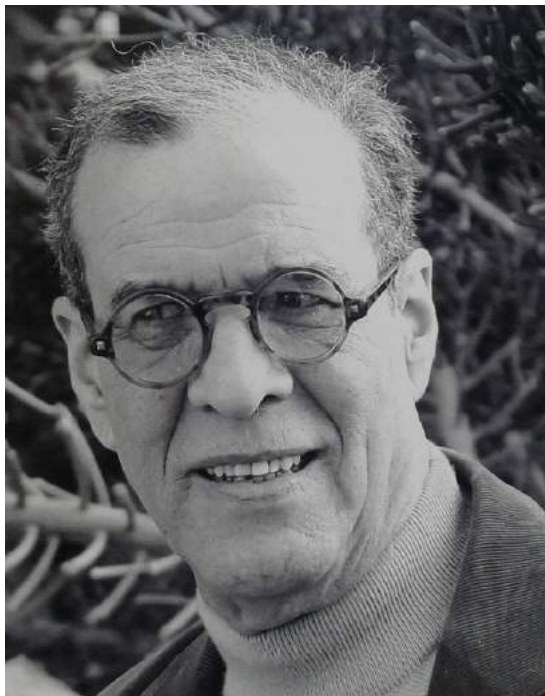
Né en 1981

Réside et oeuvre à Marrakech

Après une Formation à la Femis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et Son) de Paris, Simohammed Fettaka fonde, en 2008, le Festival Cinéma Nachia à la cinémathèque de Tanger. En parallèle de son travail filmique (documentaires et vidéos expérimentale), il développe une pratique plus globale d'artiste visuel, s'incarnant dans des séries photographiques, des collages, des installations, ainsi que des pièces sonores, régulièrement exposés en France et à l'international. Il complète sa formation par un master « Programme d'expérimentation en Arts et Politiques » à l'Institut d'études politiques de Paris, ce qui témoigne de sa volonté de questionner de manière récurrente les rapports entre représentation, individualité et politique. Observateur attentif de nos habitudes, de nos croyances et de nos certitudes, il parcourt le monde et multiplie les collaborations artistiques.



Oeuvre photographique
79 cm x 79 cm



Principales expositions

2015 . Nobl'ys Gallery . Rabat

2014 . Complexe culturel à l'ancienne Medina de Casablanca, inaugurée par Le Roi Mohammed VI

2000 . Exposition personnelle . Galerie Venise Cadre . Casablnaca

1995 . Exposition collective au profit de l'ALCS . Espace Toro . Casablanca.

1991 . Exposition personnelle . Hôtel SaFir . Casablanca

1984 . Bagdad, Irak

1984 . Koweït City, Koweït

1984 . Prix du meilleur décor dans la catégorie longs métrages pour le film Cauchemar

1984 . Concours international de sculpture sur neige. Canada

1983 . Réalisation d'une Fresque avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Berrechid

1974 . Exposition au Café du Théâtre Municipal de Casablanca

1974 . Réalisation de Fresques murales à Asilah, Agadir, Casablanca et Salé

1972 . Centre Culturel Ibn Badis, France

1970 . Marly-le-Roi . Nice, Grace

1970 . Musée d'Art Moderne . Paris, France

Abdelkrim GHATTAS

Né en 1945 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

Est-ce ce que l'on appelle de la prédestination ? Abdelkrim Ghattas, le « plongeur », ainsi que l'on peut traduire littéralement son nom nous immerge dans un univers bien à lui, où il se joue de la couleur et de la matière de manière raffinée. Son oeuvre, marquée par un horizon et un soleil le surplombant, a fait entrer l'artiste dans les annales de l'histoire de l'art marocain par la grande porte, malgré sa très grande discrétion. Timide, réservé, il surmonte cette apparence calme et sereine pour laisser paraître son énergie débordante face à une toile ou une fresque. « *Vraie cigale, ce peintre, image d'Épinal de l'artiste révolté, imprévisible et passionné, semant son oeuvre à tous vents comme la dame du Larousse, détruisant parfois ses tableaux sur un coup de tête, mais tellement doué tant pour le dessin que pour la couleur, et prolifique comme pas un* », disait Taïeb Chadi à propos de l'artiste.



Technique mixte sur toile
60 cm x 80 cm



Sélection d'expositions et participations à des salons

2020 . Exposition avec l'association Lo Specchio de Alice. Théâtre Mohammed V . Rabat

2018 . Exposition et prix Caravaggio . Milan, Italie

2018 . Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc . Rabat

2018-2016 . Galerie de la Fondation Mohammed VI . Rabat

2018 . Prix Leonardo Da Vinci . Palais Borghèse . Florence, Italie

2018 . Exposition internationale de la Biennale des Nations . Venise, Italie

2018 . Press For progress . 100 Femmes artistes de 100 pays . Grand Gallery . Royal Mirage . Dubaï

2018 . La Fiesta de Colore . Malaga, Espagne

2017 . Global Art Awards, catégorie peinture . Dubaï

2016 . Galerie Mohamed Kacimi . Fès

2007 . Exposition à l'Association Fès Saiss . Palais Batha . Fès

2005-2004-2003 . Expositions avec l'association Al Marsam . Commune urbaine de Fès

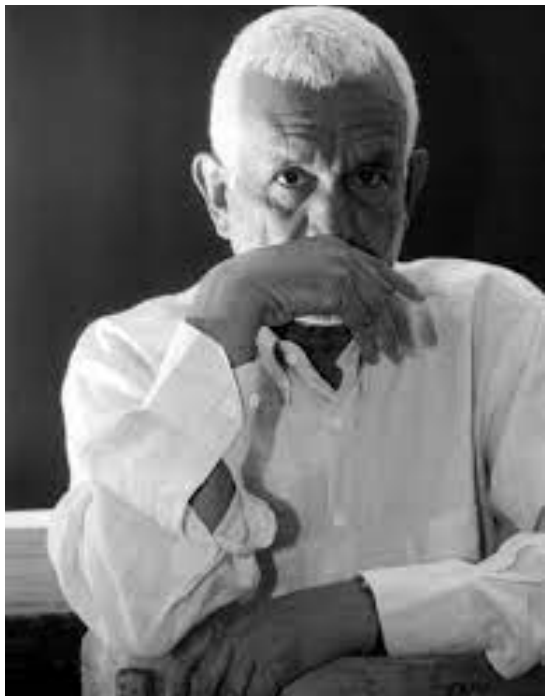
Houda GUEDDARI

Réside et œuvre à Fès

Passionnée d'art depuis son plus jeune âge, Houda Gueddari ne peint pas le gratuit et le superflu. Elle développe un art qui se lit comme un hymne enchanté, dédié à l'émancipation de la femme, à la liberté. Ses toiles dégagent des récits et des contes aux relents spirituels puisés de la mémoire collective du terroir avec une cohorte de signes et de couleurs étincelants, des couleurs qui respirent, qui jasant, des tons et des lignes qui célèbrent et chantent la modernité sans se départir d'un réflexe traditionnel fécond. Cependant, une rhétorique du corps est omniprésente. Corps de femmes épanouies, modernes, narguant le conservatisme ambiant et bousculant le pouvoir arrogant et réifiant de l'homme. En 2016 elle ouvre une galerie d'art à Fès et devient la présidente de l'association Art et Passion des Beaux-Arts qui travaille sur la promotion des artistes et de l'art dans sa ville natale en organisant plusieurs événements culturels. Depuis 2019, Houda Gueddari est également membre active de la Société académique des arts, des sciences et des lettres de Paris.



Technique mixte sur toile
60 cm x 70 cm



Principales expositions

2020 . Rétrospective . Villas des Arts de Rabat et Casablanca

2017 . Carte Blanche à Bouchaïb Habbouli . Espace Expressions CDG . Rabat

2014 . Figures . Villa des Arts de Rabat

2012 . Vivre la création artistique . Espace Expressions CDG . Rabat

2012 . De l'estampe au multiple . Galerie Delacroix . Tanger

2011 . Nature et Paysages . Espace d'Art . Société Générale . Casablanca

2010 . Arcanes . Rabat

2010 . Maison de la Gravure Méditerranée . Castelnau-le-Nez, France

2004 . La Figure . Galerie 121 . Institut Français de Casablanca

1988 . La peinture marocaine au rendez-vous avec l'histoire . Espace WaPa Bank . Casablanca

1982 . Point Zéro . Galerie AliF-Ba . Casablanca

1981-1980 . Galerie La Découverte . Rabat

1977 . Bagdad, Irak

Bouchaïb HABBOULI

Né en 1945 à Azemmour

Réside et œuvre à Azemmour

Bouchaïb Habbouli fait partie de ces grands peintres marocains ayant construit leur propre voie, entre le modernisme occidental et la culture marocaine. Incontournable certainement, trop discret assurément. Son caractère fort, ses positions bien tranchées et sa méfiance vis-à-vis du marché le tiennent éloigné des cercles habituels. Dans le secret de son atelier d'Azemmour, Habbouli ne cesse de sonder, chercher, armé de bistre, de brou de noix et d'encre de Chine. Son regard magistral et sa passion de l'inédit le conduisent à interroger tous les genres, portraits ou paysages, leur donnant une toute nouvelle dimension. Ses aplats de couleurs et ses dégradés chargés d'émotion sont une invitation à l'évasion et à la réflexion.



Technique mixte sur papier
60 cm x 50 cm



Principales expositions

2021 . Artisita Gallery .Dubai

2020 . Hommage à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan .
Galerie d'art Prestigia . Casablanca

2019 . Galerie d'art Noir sur blanc . Marrakech

2017 . Institut de monde arabe . Paris, France

2017 . Villa des Arts . Casablanca

2016-2008 . Galerie de l'Institut Français, Rabat

2015 . Musée de la Photographie et des Arts Visuels .
MMP+ - Marrakech

2015 . Galerie du Groupe Crédit Agricole du Maroc .
Rabat

2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contem-
porain, Rabat

2014 . 11^{ème} édition de la Biennale de Dakar, Sénégal

2013-14 . Galerie Bab Rouah, Rabat

2012 . Casa d'Avenida . Setubal, Portugal

2012 . Galerie Delacroix . Tanger

2012 . The Famous Arab Painters, Yichun, Chine
Institut

2012 . Espace Expression Galerie d'art CDG . Rabat

2010 . Galerie Maison de la gravure, France

Ahmed HAJOUBI

Né en 1972 à Guercif

Réside et œuvre à Rabat

Ahmed Hajoubi est l'un des artistes contemporains marocains les plus talentueux. Depuis sa première exposition en 1993 et l'obtention, l'année suivante, de son diplôme à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, l'artiste élabore une œuvre protéiforme qui, oscillant entre dessin, sculpture, peinture et installation, consiste en une savante exploration de l'enfance. Marquée d'un laborieux traitement de la matière et de l'option d'objets plutôt austères, familiers à son imaginaire de fils de droguiste, sa démarche frappe par une constante ambiance jubilatoire, sollicitant de la diversité des médiums l'expression d'un ingénu émerveillement devant le spectacle du monde. Chaque exposition du plasticien est un événement, porteuse de maîtrise et surtout de capacité d'étonnement, qui montre l'aptitude de cet art à sans cesse repenser son vocabulaire et ses modes d'existence. En 2010, Hajoubi met fin à sa carrière de directeur artistique de communication menée depuis une vingtaine d'années et part à la Cité des Arts de Paris. Il y approfondit sa réflexion sur la laine, qui, trois ans plus tard, aboutit à l'exposition « Qorchâl » (littéralement, « Carde »),



Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm



Sélection des dernières expositions

2021 . Hamidi, ici et maintenant . Galerie 38 . Casablanca

2021 . Redifining The Trend . Histories in the Making . Christie's . Londres, Royaume-Uni

2021 . Modern Art Fair . Galerie 38 . Paris, France

2021 . Trilogie marocaine . Musée Reina Sophia . Madrid, Espagne

2021 . Histoires d'abstraction . Le cauchemar de Greensberg . Fondation Pernod Ricard . Paris, France

2020 . Maroc, une identité moderne . Institut du Monde Arabe . France

2019 . Hamidi, l'aPfranchi . CDG . Rabat

2019 . Musée imaginaire . Art Holding . Place Jemaa el Fna . Marrakech

2018 . That Feverish Leap into The Fierceness of Life . Art Dubai . Dubaï, Émirats Arabes Unis

2018 . Zoom sur une mémoire tatouée . Loft Art Gallery

2017 . AKAA – Also Known As Africa . Paris, France

2011 . Hamidi, la rétrospective . Galerie 38 . Casablanca

2009 . Galerie Bab Rouah . Rabat

2008 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

Mohamed HAMIDI

Né en 1941 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

« L'œuvre de Mohamed Hamidi appartient à l'histoire de la modernité marocaine. Il a en effet été un acteur de la désormais incontournable École de Casablanca, qui a proposé l'un des modèles esthétiques les plus aboutis de l'ère postcoloniale : la définition d'une nouvelle plastique à partir d'un répertoire ancestral de formes vernaculaires. Mais son œuvre existe avant et après ce moment capital. » souligne Michel Gauthier, Conservateur au Centre Pompidou, en introduction à la monographie de l'artiste, éditée en 2021 par Skira. Et de fait, au fil de son parcours, Hamidi ouvre de multiples registres. Aux puzzles de formes-couleurs des années parisiennes succèdent des peintures inspirées des signes et symboles universels, suivis par une période « africaine » avant que des formes architecturales angulaires n'investissent ses toiles. Toutes ses créations sont cependant marquées par une singulière empreinte érotique, abstraite et sans égale. Son œuvre est assurément à voir comme « un remarquable exemple d'une modernité enfin plurielle », ajoute Michel Gauthier.

Hamidi est l'un des rares artistes marocains ayant intégré la collection du Centre Pompidou. Ses œuvres Harmonie et Marie datant de 1971 et 1972 ont été acquises en 2019.



Lithographie
50 cm x 66 cm



Principales expositions

2019 . Le Festival du Livre de Marrakech

2019 . Souk Oukaz Al Taiï, Arabie Saoudite

2019-2017-2015 . Semaine du patrimoine culturel . Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis

2018 à 2013 . Salon du cheval . El Jadida

2018 . Festival international des arts . Delhi, Inde

2018 . Les journées culturelles et artistiques . Gifu, Japon

2017 . Rencontre internationale des arts plastiques . Salé

2017 . Les journées artistiques et culturelles . Belgrade, Serbie

2016 . Salon international du livre et l'édition . Tanger

2016 . Aix-les-Bains aux couleurs du Maroc . Aix-les-Bains, France

2015 . Semaine culturelle marocaine . Francfort, Allemagne

2014 . Sommet africain APricités . Dakar, Sénégal

2014 . Semaine marocaine . Libreville, Gabon

2014 . Les journées culturelles et artistiques marocaines . Montréal, Canada

2013 . Semaine culturelle marocaine . Venise Italie

Abderrahim HAMZA

Né en 1977 à Aghbala, Al Ksiba

Réside et œuvre à Marrakech

C'est une fois installé à Marrakech, dans cette ville Ocre qui a vu s'épanouir des générations de calligraphes, que Abderrahim Hamza développe son art et investit rapidement quelques-uns des lieux d'exposition les plus prisés. S'il s'inscrit dans la lignée d'une grande tradition ancestrale, l'artiste fait aussi œuvre d'ouverture dans ses choix esthétiques, en puisant son inspiration dans les cultures communes arabes, andalouses et juives et amazighes. Ouverture toujours, avec des techniques et des choix plastiques marqués par un puissant souffle de création et d'innovation.

Avec une grande constance et une belle régularité, Hamza déroule un savoir-faire imprégné de générosité et chaleur qui font la particularité de cette calligraphie contemporaine saisissante.



Technique mixte sur bois
60 cm x 70 cm



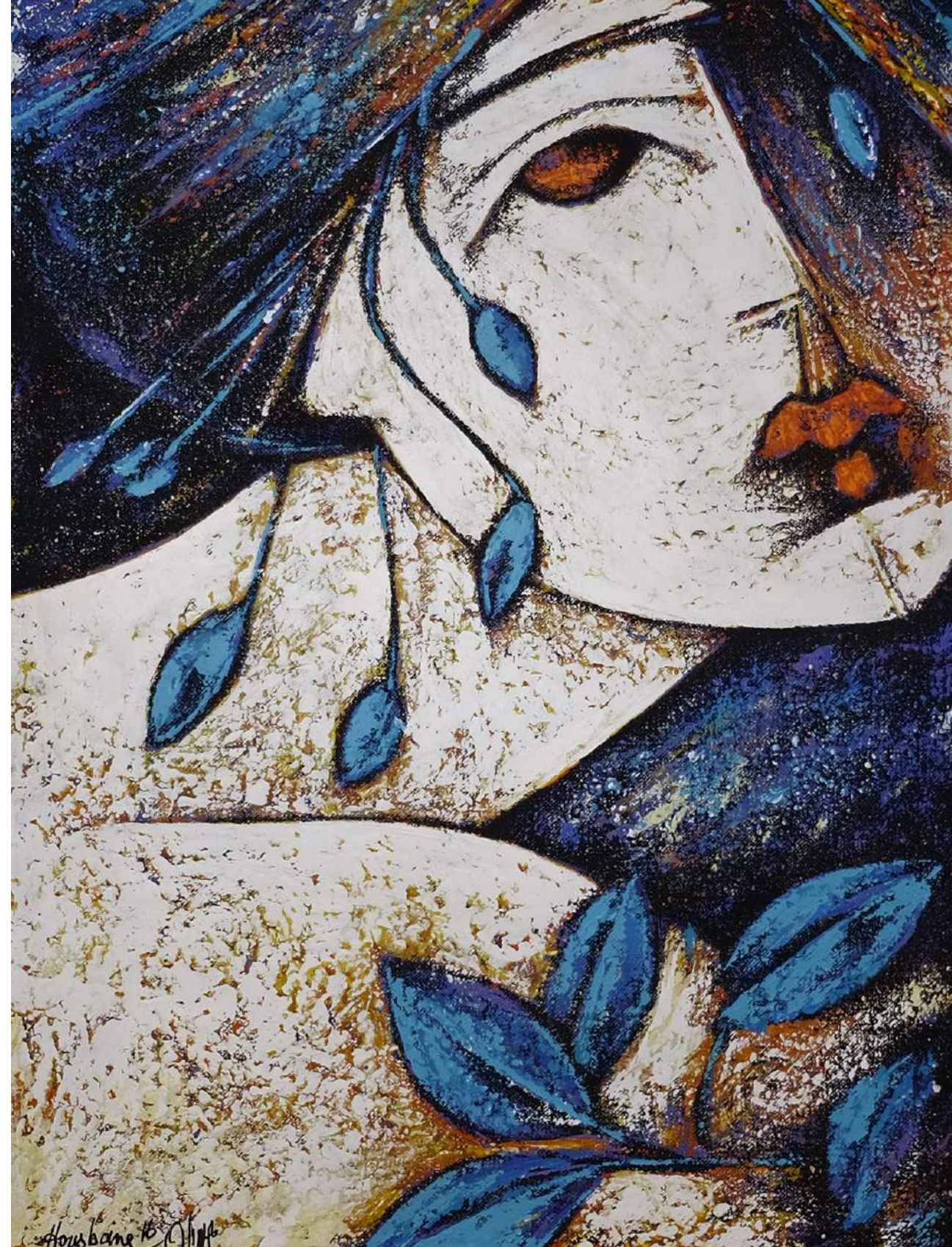
Principales expositions

2019 . En attendant Vénus . Musée du Bardo . Tunisie,
2015 . HeArt Addict . SoFitel Tour Blanche . Casablanca
2015 . 9 artistes . Salle d'exposition . Crédit Agricole du Maroc . Rabat
2015 . 50 ans de peinture au Maroc . Musée de la Palmeraie . Marrakech
2014 . Esquisses d'artistes . Ambre Art Center . Casablanca
2014 . Galerie Chaïbia . El Jadida
2013 . MACA EXPO 2013 . Maison de l'Art Contemporain . Assilah
2012 . Symposium international . Voitsberg, Autriche
2010 . Keep Morocco Beautiful . George Washington Academy . Casablanca
2009 . Théma Art Gallery . Casablanca
2008 . Contemporary Moroccan artists . The Gallery in Cork Street . Londres, Royaume-Uni
2008 . Maroc Forum 2008 . FrankPurt . OFFenbach, Allemagne
2008-2007 . Ousra Festiv'Art Expo . Villa des Arts . Casablanca.

Said HOUSBANE

Né en 1957 à Casablanca
Réside et œuvre entre Casablanca et Ouarzazate

« C'est une peinture d'émotion et de contemplation que Saïd Housbane nous invite à partager. Une maîtrise technique qui frôle la perfection, magistralement appliquée sur ces toiles où ce visage obsessionnel et obsédant, tout en semblant se répéter, dégage à chaque fois une inquiétante tristesse, un troublant silence, une « passion existentielle » à travers l'apparence indéfinie, innocente et juvénile de cet être, mais aussi à travers le regard serein d'un artiste dont l'engagement n'a d'égal que l'amour et le respect pour l'objet de sa création. L'expérience de Saïd Housbane s'inscrit dans une recherche méticuleuse de la représentation figurale comme entité mentale d'abord, avant sa matérialisation, puis comme source du Beau dans la nouvelle figuration. Elle a démarré sur l'esplanade des miniatures pour aller vers la maîtrise du trait et l'innovation dans la matière propre. » Hassan Moqdad.



Technique mixte sur toile
50 cm x 60 cm



Aïssa JOUD

Né en 1992 à Ouarzazate
Réside et œuvre à Ouarzazate

Né dans un village aux alentours de la ville de Ouarzazate, Aïssa Joud baigne dans un Foyer où l'art se conjugue avec la tradition : une mère couturière et un père doué pour le dessin et la sculpture sur pierre. Enfant, Aïssa Joud étouffe entre les murs tristes de son école et se réfugie autant qu'il le peut dans l'atelier de son père. Quelques années plus tard, le jeune artiste, peintre et calligraphe autodidacte sait avec certitude que son destin est lié à l'art. Cette conviction transcende cet homme de passion et de spontanéité, alimente un optimisme et une bienveillance qui jaillissent de toutes ses toiles. Ses portraits imaginaires transportent tous ceux qui ont la chance de les découvrir dans un monde qui a tout d'une réalité augmentée... de rêve et de bonheur. Chaque toile est un cadeau.

Site web : www.aissajoud.com

Principales expositions personnelles

2021 . The Davinci Joud . Golf Assoufid . Marrakech
2020 . Simplicity . Hôtel Farah . Casablanca
2019 . Côté Sud . Ouarzazate
2018 . Vibration . Galerie Le Chevalet . Casablanca
2018 . Antigravity . Wall Street Gallery . Marrakech
2017 . Budour . Galerie de la Fondation de la Mosquée Hassan II . Casablanca

Principales expositions collectives

2019 . Collection Arkane . Espace AlttijariwaPa Bank . Casablanca
2018 . Eclectique . Galerie Le Chevalet . Casablanca
2018 . Exposition internationale d'art africain . ARKANE et FIMA . Dakhla
2018 . Exposition d'art contemporain d'Afrique . ARKANE et FCAK . Khouribga
2018 . CasbART . Ouarzazate
2017 . Ait Ben Haddou . Ouarzazate
2017 . Arkane aFrika . Galerie de la Fondation de la Mosquée Hassan II . Casablanca



Technique mixte sur toile



Principales expositions

2015 . Kasser Rassu Gallery . Marbella, Espagne

2015 . Ambassade des États-Unis à Rabat

2015 . So' Gallery . Rabat

2014 . Théâtre Mohammed V . Rabat

2013 . So' Gallery . Rabat

2013 . Alliance Française . Essaouira

Aali KHALILD

Né à Rabat

Réside et œuvre à Rabat

Aali Khalild a passé son enfance entre Rabat, sa ville natale, et Khénifra dont sa famille est originaire. Rentré au Maroc après des études en management et en télécommunications aux États-Unis, il se consacre à une peinture richement nourrie de ses différents voyages en Asie, en Afrique et en Europe. Ses toiles font preuve d'une recherche acharnée de l'expression, servie par une gestualité débridée et d'un libre traitement de la gamme chromatique.

« *Regardez dans les yeux les hommes et les femmes d'Aali Khalild, ils disent haut et fort leur refus de la vie et leur mépris du monde. Ils vous agressent de leur regard éteint mais obsédant ; ils se moquent de votre hésitation à compatir à leur drame. Ils vous insultent en exhibant l'horreur de leur blessure.* »

Youssef Ouahboune



Technique mixte sur papier



Sélection des dernières expositions

2019 . Uttarayan Center For Art . Jaspur Vadodara, Indie

2019 . Rihla exposition d'art contemporain . Société Générale, Casablanca

2016 . Exposition inaugurale . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2016 . Femmes Artistes de la modernité . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2016 . Tour World of Art . China Art Museum . Shanghai, Chine

2016 . Contemporary Art From the Arab world . Pékin, Chine

2015 . Africaines, quinze Femmes en action . Espace Actua . Casablanca

2008 . XXIV^{ème} Biennale d'Alexandrie, Égypte

2007 . XI^{ème} Biennale du Caire . Le Caire, Égypte

2007 . Galerie Bab Rouah Rabat

2007 . Wereld Museum Rotterdam, Pays-Bas

2002 . Galerie CDG . Rabat

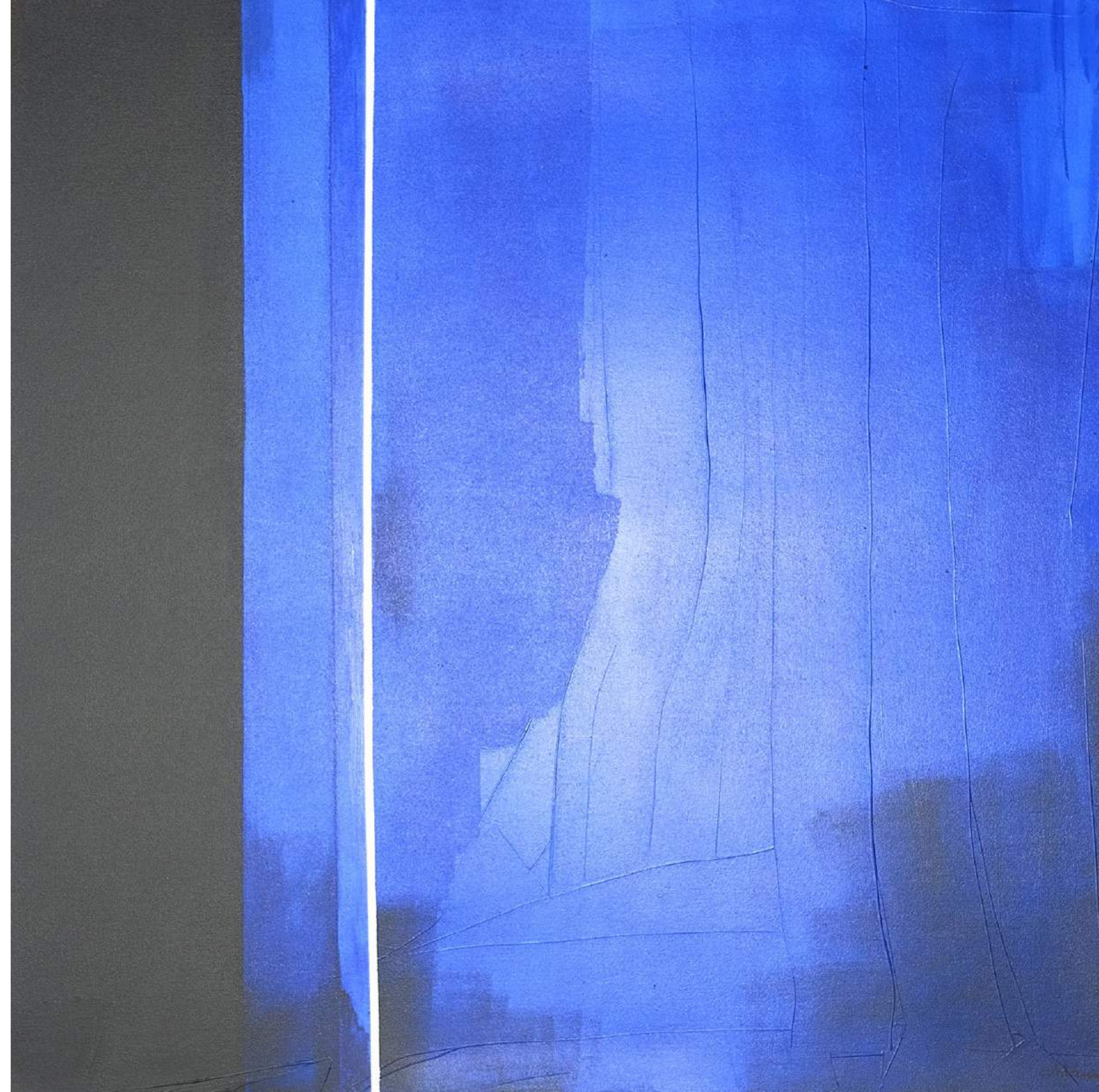
1994 . Galerie Bab Rouah . Rabat

Ahlam LEMSEFFER

Née en 1950 à El Jadida

Réside et oeuvre entre Casablanca et Azemmour

Ahlam Lemseffer nous invite à voir le monde à travers ses œuvres pour lesquelles on pourrait très certainement reprendre cette phrase du grand peintre Français Eugène Leroy : « *La peinture ne passe pas comme un discours, ce n'est pas une théologie, ce n'est pas une explication, ce n'est pas une science humaine – c'est une poésie!* », tant l'artiste a cette capacité d'approfondir une émotion première, de la sublimer sans pour autant en perdre la charge émotive originale. Ceci n'est pas seulement lié aux transformations de la phrase picturale mais issue de la confrontation de l'acte de peindre avec l'idéal visuel. La représentation esthétique y est vécue comme un défi de l'image mentale modèle. Ahlam Lemseffer, dans cette quête, abandonne la démarche plastique énergique au profit d'une sensibilité féminine pure qui nous attire vers le sublime. Pas de droite, ni courbe, ni perpendiculaire, plutôt un vitalisme pulsionnel et une abstraction de plus en plus épurée, si épurée qu'elle réussit à capter ce que la réalité possède de mouvant, vibrant et vivant : les végétations exubérantes sous le vent, la vibration de la lumière, l'irisation des cascades, les vagues des océans intérieurs.



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Sélection d'expositions

2021 . Musée National de la Photographie . Rabat
2021 . Vague Blanche . Galerie 38 . Casablanca
2021 . Farid Belkahia par Fouad Maazouz . Fondation Farid Belkahia . Marrakech
2015 . Institut du Monde Arabe . Paris, France
2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
2011 . La Maison des Arts de Coquimbo . Coquimbo, Chili
2011 . Aux Rythmes du Monde . Bab Rouah . Rabat
2009 . Younger than Jesus . New Museum . New York, Etats-Unis
2008 . Bibliothèque d'Alexandrie . Alexandrie, Égypte
2007 . Rencontres de Bamako . Bamako, Mali
2007 . Galerie Photo 4 . Paris, France
2007 . Galerie Les Vergers de l'Art . Paris, France
2007 . Centre Dizengoff . Tel-Aviv, Israël
2007 . Musée d'Art Contemporain de Barcelon . Barcelone, Espagne
2006 . Mois International de la Photo à Paris . Paris, France

Fouad MAAZOUZ

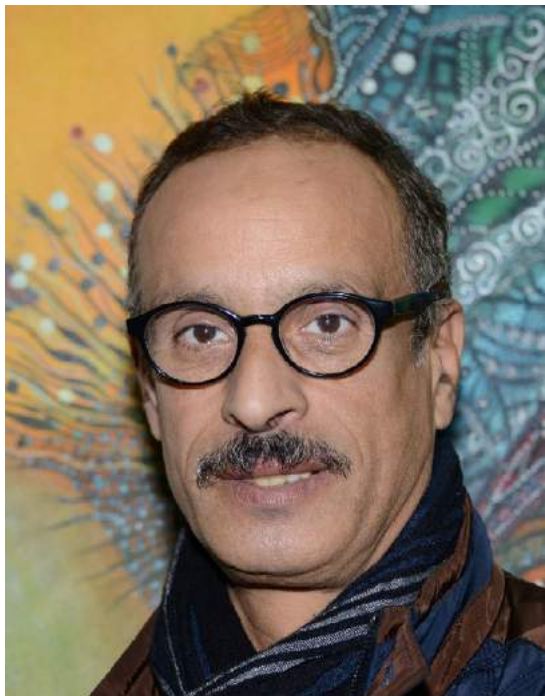
Né en 1977 à Casablanca
Réside et oeuvre entre Rabat et divers pays étrangers

C'est au cours de ses études de design graphique, qui le mènent en Allemagne, en France, en Suisse et aux Etats-Unis, que Fouad Maazouz se passionne pour la photographie. Son palmarès compte de nombreux prix nationaux et internationaux tels que le prix du meilleur artiste au Top 25 Art Fair 2011, Regards Croisés 2006 en Italie et 2007 en Espagne, USA International Photo Contest 2004, AGFA International Photo Award 2004 et 2005. Fort de ses nombreuses résidences d'artistes à Berlin, Barcelone, Rome, Santiago, Salzburg, Munich, Washington, New York, Niamey, Bamako, Milan, Lugano et Paris, il porte un regard contemporain, à la fois poétique et percutant. Il chorégraphie, théâtralise et saisit des instants de vie poignants et fort en contrastes et ses photographies proposent un nouveau langage, empreint d'émotions, qui va au-delà même des mots.

Site web : www.Fouadmaazouz.com



« High Hopes »
Photographie sur toile
90 cm x 60 cm



Principales expositions

2020 . Onirisme . Galerie Dar D'Art . Tanger
2020 . Mains de lumière . Villa des Arts de Rabat
2015 . Musée d'art contemporain de Pékin, Chine
2013 . Exposition personnelle . Bab Rouah . Rabat
2011 . Peintres arabes .Yan Chuan, Chine
2011 . Entretien inFini . Exposition personnelle . Galerie Etend 'Art . Fès
2010 . Galerie MemoArts . Casablanca.
2010 . Académie européenne des Arts . Paris France
2010 . Doha, Qatar
2010 . Exposition personnelle . Galerie d'Art contemporain Mohamed Drissi . Tanger
2009 . Vers les chemins de l'Unique . Exposition personnelle . Galerie Bab El Kébir . Rabat
2008 . Exposition personnelle . Galerie Verde AlFace Lisbonne, Portugal
2006 . La Pensée Plastique . Casa d'Espagne . Rabat
1993 . Du romantisme d'aujourd'hui . Musée Vera (jardin des Arts) . Saint-Germain-en-Laye, France
1992 . 3^{ème} Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine . Fondation WaFaBank . Casablanca
1977 . 1^{er} Prix . Salon international d'art Plastique . Japon

Mohamed MANSOURI IDRISSE

Né en 1962 à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

Chaque œuvre de Mohamed Mansouri Idrissi est le fruit d'une quête intérieure que cet artiste infatigable poursuit au fil d'une œuvre en perpétuelle réflexion et interrogation. L'univers de Mansour Idrissi est un hymne à la création, une poésie sans fin, une symphonie mystique où les sons, les éclats de couleurs et les formes simples, à mi-chemin entre abstraction lyrique et rêve onirique entraînent l'artiste mais aussi le spectateur dans un tourbillon de pensées. Où n'est-ce pas plutôt à un voyage que nous convie Mansouri Idrissi. L'artiste ébauche un début de réponse : *Ce cosmos infiniment coloré est-il peut-être une tentative de compréhension soudaine de l'essence du « départ », depuis les premières « immigrations », jusqu'aux « ruptures » et « séparations » occasionnées par l'épidémie des temps modernes : l'insensibilité à l'art et l'amnésie du mystique.* », ajoutant, « *l'Art-mystique est une œuvre qui invite à un monde où l'on baigne dans l'onirisme de la couleur en marche, explique Mansouri Idrissi, un monde animé par des mouvements et des formes, des signes et de multiples dimensions, tout en invitant à n'y voir que ce que l'on voudrait voir.* »



Technique mixte sur toile
50 cm x 60 cm



Principales expositions

2020 . Time is Love.12 (Show 1) . New Haven . Connecticut, États-Unis

2020 . Time is Love.12 (Show 2). ELY Center of Contemporary art . New Haven États-Unis

2019 . Artificial Identity. International Video Art Event In Collaboration with Radio Tulum's Live Hive & Art Withe Me Tulum . Mexico, Mexique

2019 . Société des compagnies allemandes-arabes (DAFG) . Berlin, Allemagne

2019 . Bamako OFF, Biennale africaine de la photographie . Bamako, Mali

2018 . Carpets. Galerie Katharina Maria Raab . Berlin, Allemagne

2018 . XS . Galerie Aba Ababou . Rabat

2017 . Art Contemporain/2 . CMOOA/Palace Es Saadi . Marrakech

2016 . 5^{ème} édition de Mastermind Program . Galerie GVCC . Casablanca

2014 . 5^{ème} Biennale de Marrakech en partenariat avec Mint Collectif et Collectif Awiilly . Marrakech-terrane . Séville, Espagne

Hicham MATINI

Né en 1987 à Tahla

Réside et œuvre entre Marrakech et Fès

Diplômé de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, Hicham Matini s'intéresse aux questions de la représentation visuelle liées aux enjeux géopolitiques.

Ses recherches se focalisent principalement sur la question de l'hégémonie culturelle des images et sur les enjeux que ces dernières imposent dans le débat public aujourd'hui. Il explore, par une diversité de médiums, les notions de Frontières, de violences urbaines et des conflits générationnels. Avec la peinture comme « *image morte* » il questionne la relation entre spectateurs et médias, puisant dans l'imaginaire collectif pour se réappropriier des symboles populaires et pour mettre en évidence la dialectique traditions/modernité. Il promène sur le monde environnant un regard perspicace, global et volontairement divertissant. Une réponse à son assertion qu'aujourd'hui la transmission de la culture opère avec de plus avec plus d'aisance quand celle-ci est de l'ordre de la distraction. Il note enfin la différence des références culturelles entre une partie de la société qui cherche les informations par elle-même par toute sorte de médias, et ceux qui préconisent la réception d'informations par un objet unique, voué à l'obsolescence.



Technique mixte sur toile
49 cm x 69 cm

Technique mixte sur toile
50 cm x 69 cm





Principales expositions individuelles

2021 . Nouveaux horizons . Galerie Shart . Casablanca

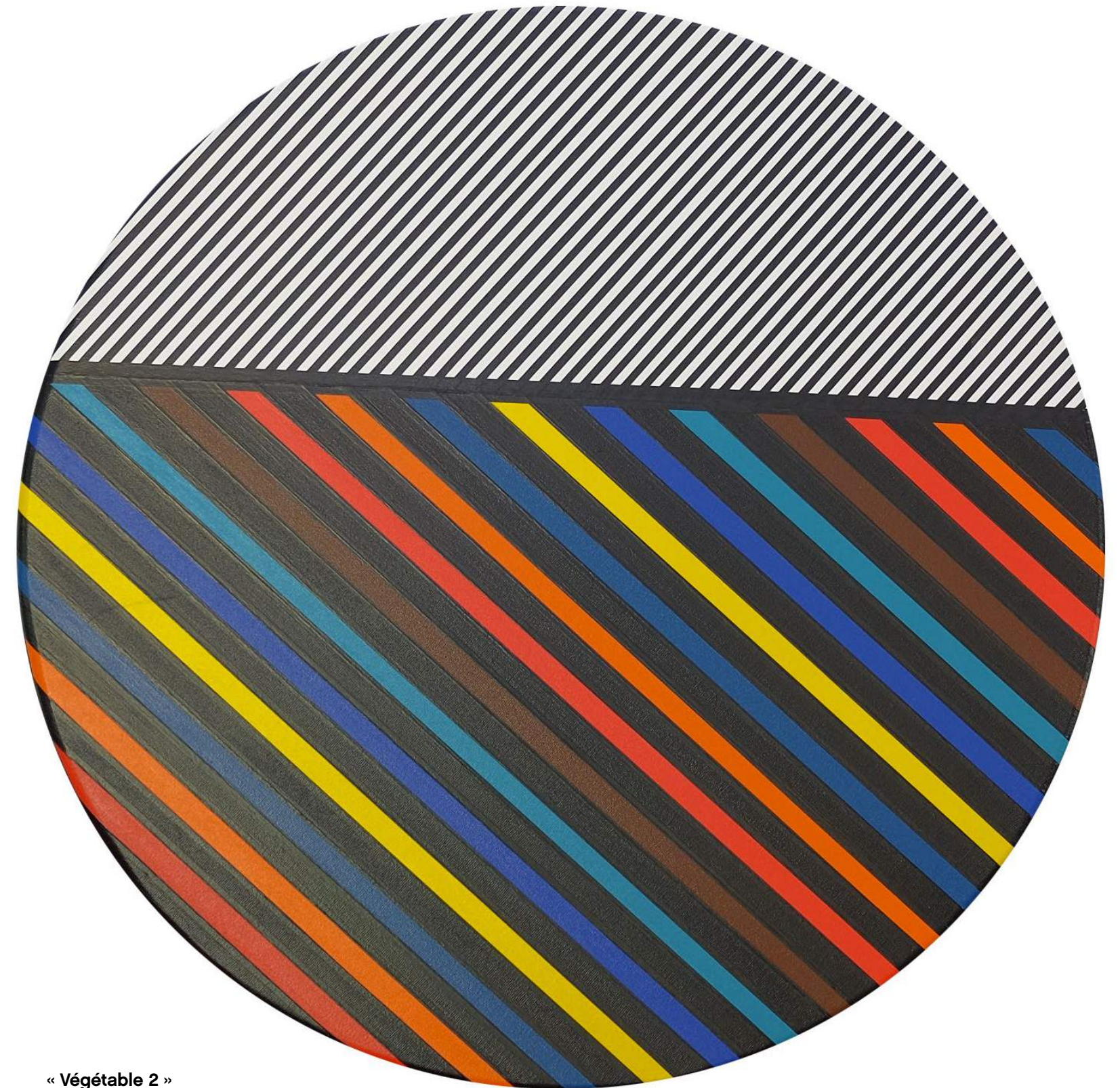
2020 . Group Show . Galerie Shart . Casablanca

2019 . Plus l'infini . Galerie Shart . Casablanca

Mariam MECHICHE ALAMI

Née en 1966 à Kénitra
Réside et œuvre à Casablanca

« Maryam Mechiche Alami pousse les murs de son imaginaire qui tranche avec le scientifique dont elle tient son état. Cubes et colonnes se font la cour, se touchent des yeux, s'étreignent voluptueusement dans une fraîcheur apaisante. La peinture est là, se déployant tel un garde-fou qui s'agite dans la sérénité. Les lignes s'aplatissent face à de joyeuses formes géométriques prêtes à rendre l'âme dès que la lecture de l'œuvre se fait poésie. Maryam ne sait toujours pas quel mystère elle perce, quel cœur elle touche, quel plaisir elle prend face au distal le plus proche. Elle s'engage en se laissant guider par un amour de la couleur qui frappe tellement fort jusqu'à faire gicler l'ensemble des nuances, troublant le bac du médium. Et c'est là-dessus que Maryam Mechiche Alami assoit son discours qui n'est, en fait, que le balbutiement d'un lendemain chargé de futur. »
Anis Hajjam.



« Végétale 2 »

Technique mixte sur toile
70 cm



Sélection des dernières expositions

2020 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2020 . *Exposition individuelle* . Galerie Sonia Monti . Paris, France

2020-2018 . *Nuit des Galeries* . Galerie Coin d'Art . Oujda

2018 . *Larme de terre* . Parc écologique d'Oujda

2018 . *Voyage d'Ibn Batouta*. Oujda, Saïdia et Berkane

2018 . *Un œil ouvert sur le monde arabe* . Institut du Monde Arabe . Paris

2015 . Bab El Kbir . Rabat

2015 . Quantara . Villa des Arts de Rabat

2015 . *Matichachek* . Galerie Ré d'art contemporain . Marrakech

2014 . Land Art . Cap de l'Eau . Région de Saïdia

2013 . Fada Ennas . Marrakech

2012 . Plastiques arts . Manosque, France

2012 . 6^{ème} Biennale Internationale de Marcigny, France

2009 . *Peinture marocaine* . Galerie Chaïbia . El Jadida

El Bekkaye MEKKAOUI

Né en 1967 à Oujda

Réside et oeuvre à Oujda

Mekkaoui semble toujours suivre son instinct. Il crée, il existe, toute son énergie est portée sur la ligne, le trait, le point. Intensité et constance sont les parties les plus excitantes. Ensuite, l'artiste pose la matière et les couleurs. Sa peinture abstraite est au registre du contemporain. Il projette son ressenti sur la toile. Le pinceau, le fusain ou son corps, participent entièrement au travail de l'expression jusqu'à leur réconciliation. Les supports ainsi que les médiums utilisés peuvent être différents mais la sensibilité est la même car elle se veut communicable. Mekkaoui se permet de multiplier le langage pictural, quelle que soit la dimension de l'espace ciblé. Il ne cherche surtout pas s'engager dans l'exploration des techniques. Ce qui compte, à ses yeux, c'est la force qu'il mobilise pour peindre. Les moyens les plus réduits doivent lui laisser toute leur place. Pour Mekkaoui, il n'est pas question de techniques mais d'attitudes qui sont son identité artistique.



Triptyque mixte sur toile
90 cm x 50 cm



Principales expositions

2020 . Galerie Karavanseray . Alger, Algérie

2019 . Arkane Africa 2019 . Exposition collective .
Médiathèque de la mosquée Hassan II de Casablanca

2019 . Gala InsaF, 20 ans d'engagement . Exposition
collective à la galerie Carré d'or, Casablanca

2019 . Entrée dans la collection permanente d'Hestia .
Palma de Mallorca

2018 . Lumière . Exposition individuelle. Riad Bouhired,
Casbah d'Alger

2018 . Les miniatures . Exposition collective . Galerie
Dar El Kenz, Alger

2018 . Arkane Africa 2018 . Exposition collective .
Médiathèque de la mosquée Hassan II de Casablanca

2017 . Espoir . Exposition individuelle . Galerie d'art
Bensemane, Alger

2017 . Les bonnes ondes . Exposition individuelle .
Galerie du Sofitel

Soraya MELOUK

Née en 1971 à Casablanca

Réside et œuvre à Alger

En 2017, Soraya Melouk est entrée dans l'univers de l'art comme une Fulgurance, portée par une Force qui la dépasse et qui irradie bien au-delà du cadre de ses toiles.

Depuis, artiste autodidacte infatigable, elle continue de réenchanter le monde à grands traits de couleurs. Ses œuvres quasi hypnotiques nous plongent dans son univers mental où les turbulences du monde s'assagissent, battues en brèche par la toute puissance d'une énergie bienveillante. Si chaque toile touche en plein cœur l'amateur d'art éclairé comme le novice, c'est sans aucun doute parce que l'artiste ose exprimer, sans voile et sans pudeur, toute la générosité et toute l'empathie qu'elle porte en elle depuis tant d'année. Et tant pis si certains ricanent et parlent de naïveté. Elle essaime ses (é)toiles qui font naître des étincelles dans les yeux de ceux qui ont la chance de les voir. Elle continue à libérer la parole de ceux qui sont emmurés dans la souffrance en les accompagnant sur le chemin de l'expression artistique. Elle parle de « *magie des couleurs* » mais c'est Soraya qui est une magicienne.

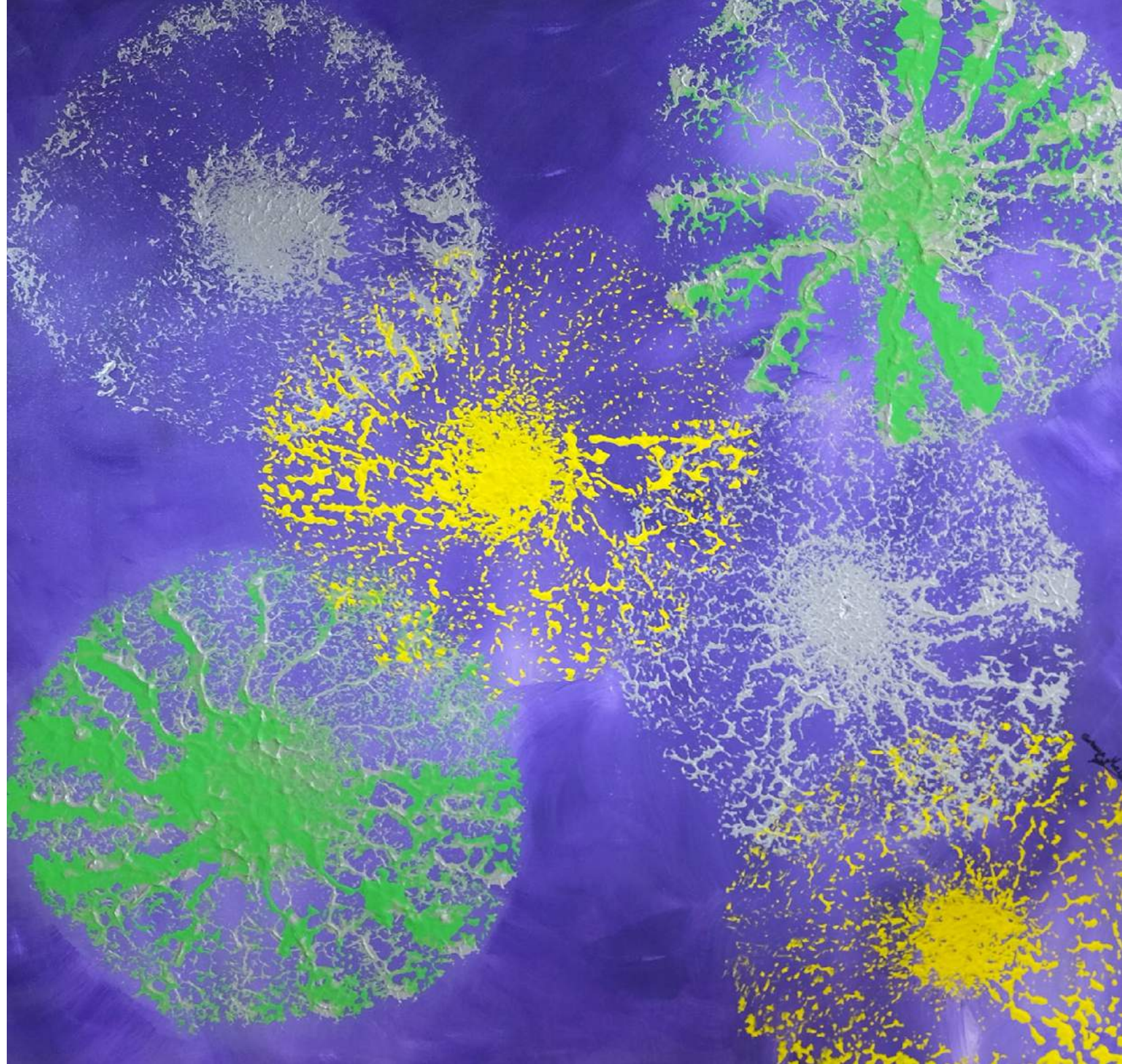
Site internet : www.sorayamelouk.fr

Technique mixte sur toile
50 cm x 80 cm





Technique mixte sur toile
101 cm x 150 cm



Technique mixte sur toile
70 cm x 70 cm



Principales expositions

2021 . *Equinie* . Galerie Ces-Arts . Casablanca

2020 . *Messaoud Renaissance* . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

1985-84-83 . Salon de Printemps . Casablanca

1981 . Institut Français de Rabat

1980 . Galerie 88 . Casablanca

1969 . Prix de la Culture des Missions Françaises au Maroc.

MESSAOUD (Saïd LARAKI)

Né en 1950 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

Cet artiste mène une vie à double Face : Saïd Laraki, l'homme d'affaires, et Messaoud, le peintre autodidacte qui est remarqué dès ses 17 ans et expose à 30 ans avec feu Mohammed Kotiba dont l'art pictural alliant le figuratif et l'abstrait le marque profondément. Longtemps Saïd Laraki laisse peu d'espace à Messaoud pour exposer mais 2020 est l'année de la renaissance. Depuis, les expositions s'enchaînent. Tout comme tant de peintres, Messaoud nous invite, à travers ses toiles, à un voyage. Voyage dans les couleurs, voyage dans les formes, voyage de rêve vers de nouveaux horizons où la lumière, quoique discrète, parfois, éclaire l'ensemble de l'œuvre. Et l'on en revient à l'avis Fondamental de Maurice Denis : « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.* »

Utilisant les couleurs majeures (les couleurs primaires ainsi que le noir et le blanc), l'œuvre de Messaoud puise autant dans le Fauvisme que dans le minimalisme. Ne s'embarrassant d'aucune étiquette, elle s'adresse au regard saisissant d'un œil en attente.



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



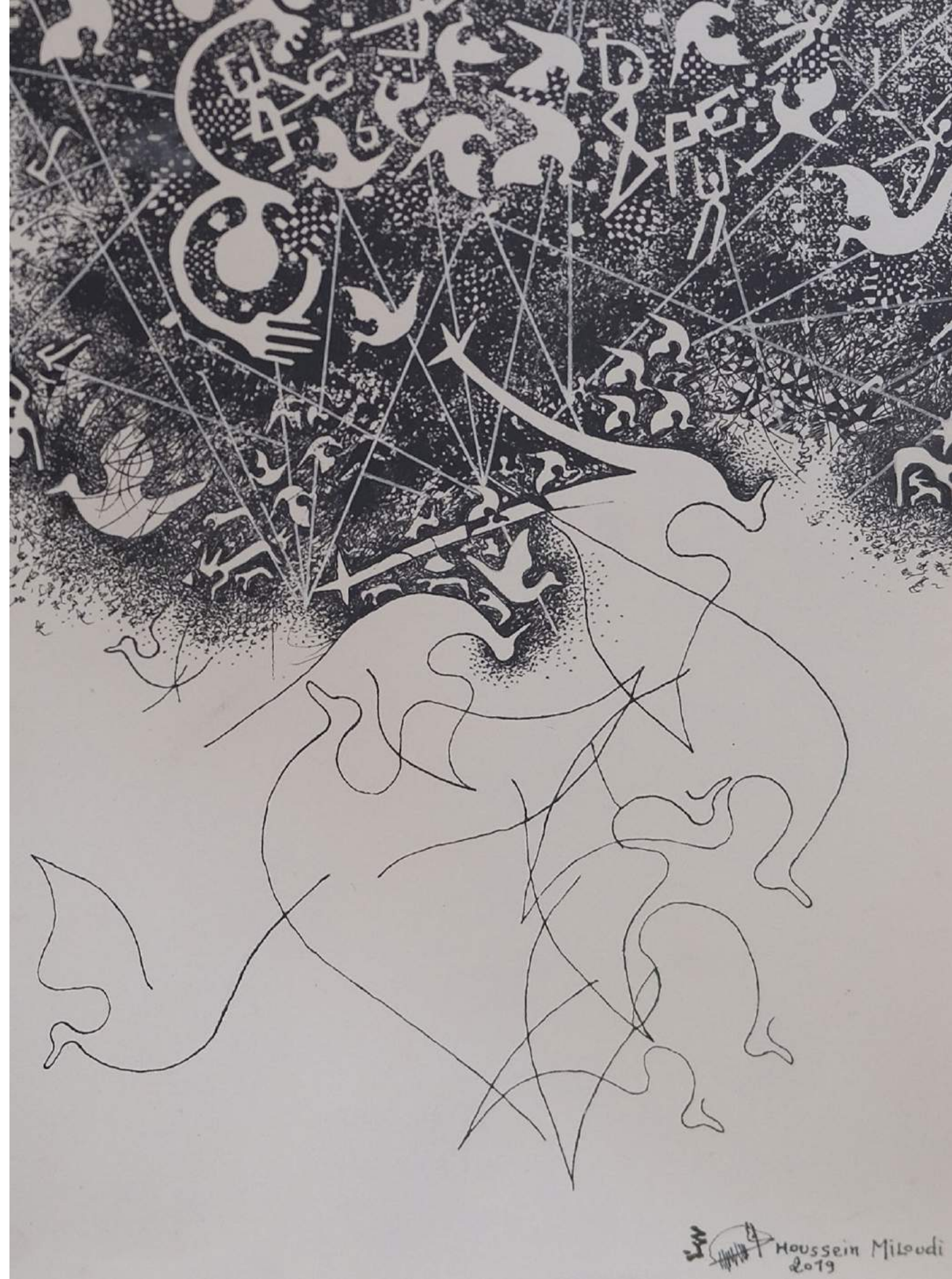
Houssein MILOUDI

Né en 1945 à Essaouira
Réside et œuvre à Essaouira

Houssein Miloudi a bénéficié d'une solide formation notamment à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa peinture réhabilite le patrimoine archaïque qu'il soit berbère, arabe ou africain dans une fidélité à la richesse séculaire de sa ville natale. Signes, symboles, figurines sont mêlés et entremêlés pour former une sémiotique de l'immémorial. Tout en s'inspirant de formes patrimoniales, il développe un langage plastique personnel qui enrichit la création plastique marocaine, faisant de Houssein Miloudi l'un des artistes peintres les plus influents de sa génération. La renommée picturale de la ville d'Essaouira lui doit beaucoup.

Principales expositions

2021 . *Le Feu qui Forge* . Atelier 21 . Casablanca
2020 . *L'Art pour l'Espoir* . Atelier 21 . Casablanca
2018 . *Écritures ésotériques* . MACAAL . Marrakech
2015 . *Nostalgie* . Atelier 21 . Casablanca
2011 . Exposition personnelle . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca
2003 . *Rétrospective personnelle* . 25ème Moussem . Culturel d'Assilah . Assilah
2003 . *L'estampe arabe contemporaine* . Institut du Monde Arabe . Paris, France
2003 . 4^{ème} Symposium International de Sculpture . Essaouira, Maroc
2003-1977 . Moussem culturel d'Assilah . Assilah, Maroc
2000 . Galerie El Manar . Casablanca, Maroc
2001 . *Maroc contemporain : peinture et livres d'artistes* . Centre Culturel De Markten . Bruxelles, Belgique avec Les éditions Al Manar
1999 . *Peintres en partage* . Espace des Blancs-Manteaux . Paris, France
1997 . Représente le Maroc à Environment Poster Design Exhibition . Kyoto, Japon
1996 . *Approche lumineuse* . Galerie Al Manar . Casablanca

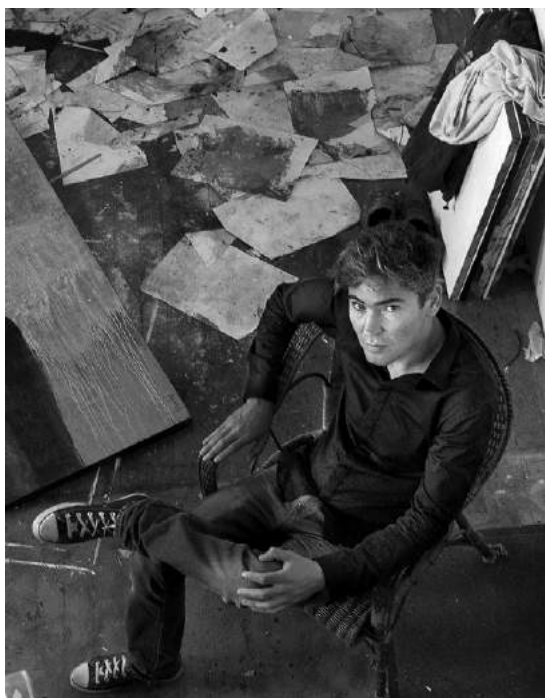


Sérigraphie rehaussée 1/1
52 cm x 60 cm

Houssein Miloudi
2019



Technique mixte sur papier
36 cm x 36 cm



Principales expositions

2018 . Territoire unique . Galerie Lou & Lou

2008 . Poussières de cendres . Musée du Mémorial de Caen

2007 . Apparition . Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme . Verdun

2017 . EPFleurage . Espace souFFle, Casablanca

2017 . Thema Gallery . Casablanca

2016-2014-2012 . Marie Vitoux's Gallery . Paris, France.

2016 . Biennale de Marrakech . BAB . Marrakech

2016 . Dar El Kitab Gallery . Casablanca

2015 . Art up, Foire d'art contemporain . Lille, France.

2014 . Exposition avec Flo Arnold . Chapelle Saint-Avoye. La Clayette, France.

2014 . Insoumission . Musée de la Palmeraie, Marrakech

2014 . Biennale de Marrakech . Yakin&Boaz Gallery . Marrakech

2014 . Genèse . Fondation Taylor . Association Rémanence . Paris, France.

Christophe MIRALLES

Né en 1970

Réside et œuvre entre la Bourgogne et Casablanca

La peinture espagnole du Siècle d'or a sans aucun doute scellé le rapport de cet artiste Franco-espagnol à la lumière. De sa rencontre avec le Maroc, date aussi les influences entre les deux rives de la Méditerranée qui ne cessent de se télescoper sur les toiles de Christophe Miralles. Celles-ci voient surgir des êtres tels des Fantômes. « *Leurs silhouettes dénuées de troisième dimension évoquent, effectivement, davantage d'ombres que des corps. Non lieu, non temps, pas d'anecdotes ni d'actions : debout, statiques, ces torsos patientent, observent, marquent une pause. Ils ne luttent pas. Ils veillent. Fantômes intranquilles, allégories du grand âge de notre civilisation et de la persistance de nos mémoires, toutes ces Figures clament l'inéluctablement éphémère définition de la condition humaine* », souligne la critique d'art Françoise Monnin.

« **Regarde moi** »

Technique mixte sur toile
65 cm x 107 cm





Crédit photo Fouad Maazouz

Principales expositions personnelles

- 2010** . Synapses . Galerie Magiel . Varsovie, Pologne
2015 . Kairos à la Bibliothèque Nationale du Royaume. Rabat
2018 . Obsidienne . Institut Français de Rabat
2019 . Taxidermie du paysage . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat
2020 . Rituels . Artorium, Espace d'art de la Fondation TGCC . Casablanca.

Principales expositions collectives

- 2016** . Galerie Noir sur blanc . Biennale de Marrakech
2017 . Résidence artistique et exposition internationale à Sozopol, Bulgarie
2018 . Spend . Kulte Gallery . Rabat
2018 . Ainsi soit-elle . Artorium . Casablanca
2018 . XS . Galerie Abla Ababou . Rabat
2019 . Serendipity . Villa Delaporte . Casablanca
2020 . Les yeux ouverts . Artorium . Casablanca
2021 . La peinture au Féminin . Fondation Banque Populaire . Rabat
2021 . Les promesses de l'art . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

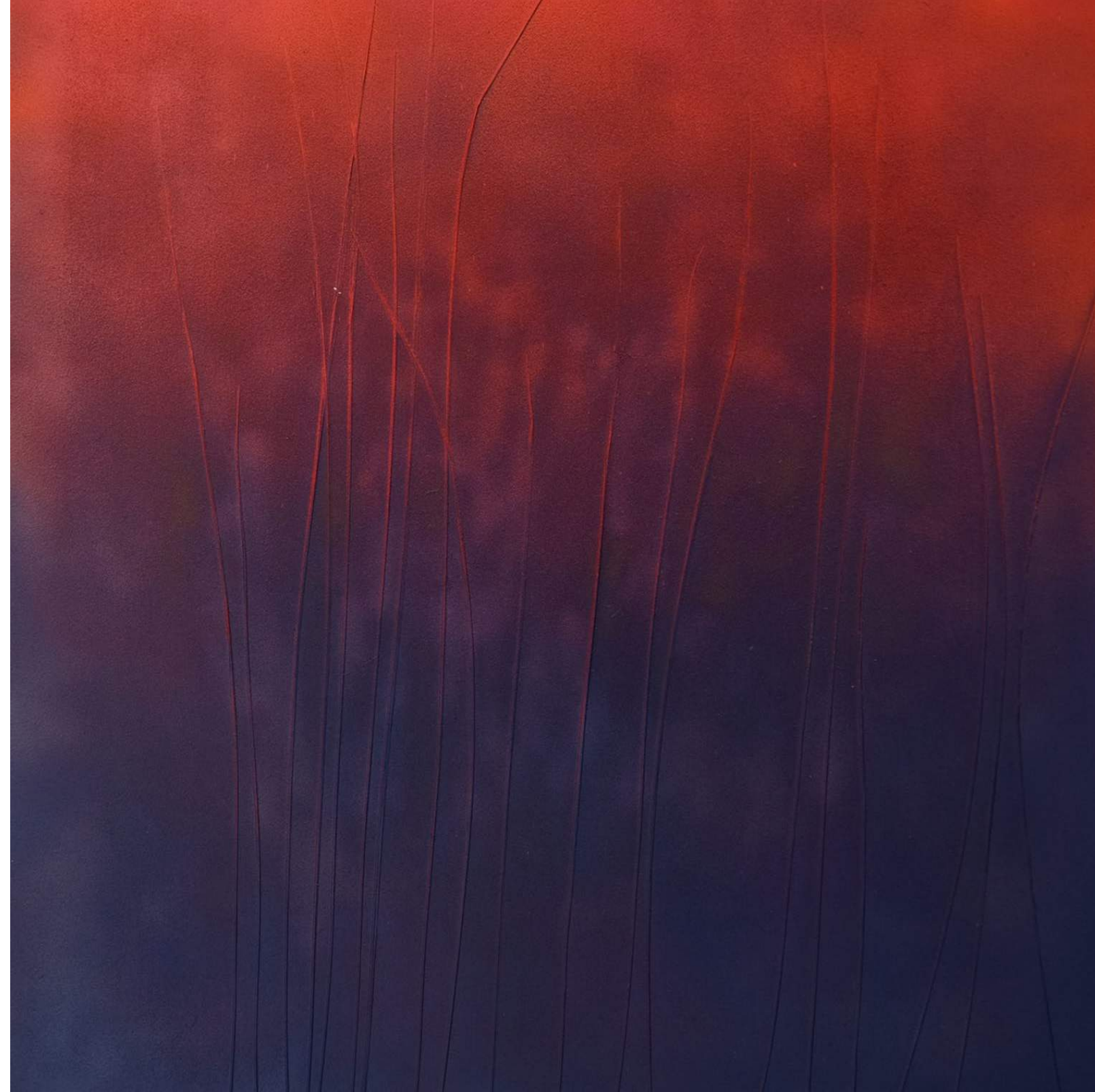
Fatime-Zahra MORJANI

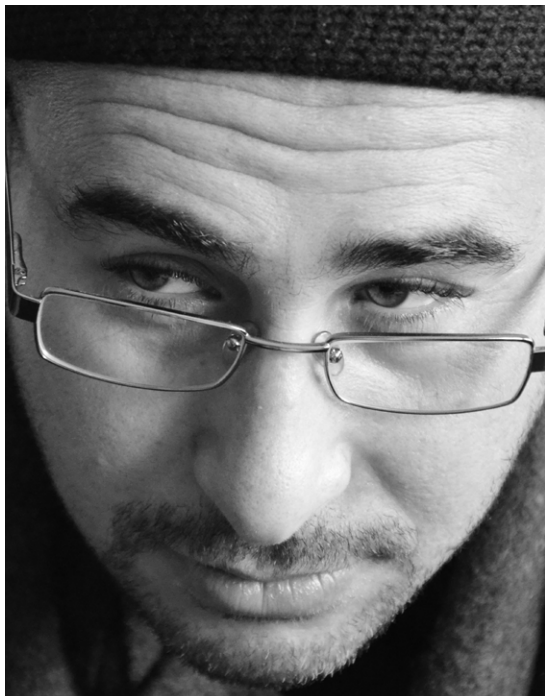
Née en 1971 à Casablanca
Plasticienne, vit et travaille à Rabat.

Après avoir vécu au Maroc puis en Ethiopie, c'est à Varsovie que Fatime-Zahra Morjani, architecte de Formation, expose pour la première fois en 2010. Ses voyages et sa curiosité lui ont permis de s'imprégner de cultures et de reliefs différents. Autant d'influences qui s'harmonisent dans des œuvres abstraites questionnant le lien tourmenté qui unit l'Homme à la Nature. Après une première exposition personnelle Synapses, où elle fait émerger de minutieux motifs dans la gaze en référence à certains de ses souvenirs, elle rentre au pays natal en 2013 et y présente Coriolis, une exposition-renaissance où le rituel de l'eau est omniprésent.

En 2015, elle présente Kairos, où s'entremêlent goudron, matières fossiles et matériaux de récupération, puis suivra Obsidienne et ses toiles matiéristes et monochromatiques, avant d'affirmer pleinement son usage et son détournement des plantes dans Taxidermie du Paysage. En 2020, elle présente Rituels, une exposition sur le thème des rituels et de la transmission entre générations mais également les savoirs transmis par la nature à l'homme. Avec Talismans, qu'elle présentera à la biennale du Congo en 2022, Fatime-Zahra Morjani revient sur cette transmission et l'interprète sous forme d'objets transitionnels, composés d'éléments hétéroclites et de tissage naturels ou manufacturés.

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm





Principales expositions

- 2018** . Eleven . Klimt Art Gallery . Casablanca
2018 . 1^{er} Salon Marocain du Dessin et de l'Estampe (SMDE). El Jadida
2017 . Eurythmy . Klimt Art Gallery . Casablanca
2016 . El Jadida, 100 ans de modernité . Galerie Chaïbia . El Jadida
2015 . 9 artistes . Siège Crédit Agricole . Rabat
2015 . 50 ans de peinture au Maroc . Musée de la Palmeraie de Marrakech
2013-2012 . Maison de l'Art Contemporain . Assilah
2011 . Musée d'Histoire . Monestir de Pedralbes . Barcelone, Espagne
2011 . Heart of life . Montpellier, France
2009 . Fresque murale à l'orphelinat Dar Al Atfal . Casablanca
2009 . Convergences . Villa des Arts . Casablanca
2008 . Contemporary Moroccan artists . The Gallery in Cork Street . Londres, Royaume-Uni
2007 . Hohenthal Und Bergen . Berlin, Allemagne
2007 . WereldMuseum . Rotterdam, Pays-Bas

Khalid NADIF

Né en 1978 à Casablanca
Réside et oeuvre entre Casablanca et Berrechid

« L'œuvre de Khalid NadiF Frappe d'emblée par l'évidence de son caractère Figuratif original, entièrement dédié à la représentation du corps Féminin. Et c'est dans les grands Formats que toute la Force expressive et la puissance gestuelle de NadiF se retrouvent. Là où l'espace semble suffire à la bonne disposition des êtres et des objets (si objets, il y a), NadiF préfère désaxer, basculer, isoler, créer des écarts et des vides qui déclenchent une succession de sensations partagées entre douceur et amertume, où semblent se mêler le désarroi, l'angoisse et le malaise quelquefois. Mais toute la Fougue de NadiF semble s'apaiser quand il passe aux petits Formats. Autant ses grandes toiles constituent un champ de bataille où se déploie toute son énergie et se verse toute sa Fureur, autant tout ce tumulte se transforme, s'apaise et s'adoucit quand il aborde les petites toiles. Malgré son jeune âge, NadiF a accumulé plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger. »
Mostafa Chebbak



Technique mixte sur papier
77 cm x 57 cm



Principales expositions

2019 . Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau . Grand Palais . Paris, France

2018 . Exposition personnelle . L'Amphitrite Palace . Skhirat

2017-2016-2015 . Salon d'Automne . Paris, France

2017 . Parcours esthétique . Galerie Nobl'ys . Rabat

2016 . Exposition personnelle . Bibliothèque Nationale de Rabat

2015 . L'art Actuel . National Art Center . Tokyo, Japon

2015 . 2^{ème} salon d'Art Contemporain de Toulouse, France

2015 . Biennale d'Art de Barcelone . Musée Européen des Arts . Barcelone, Espagne

2015 . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

2015 . Muraille de paix . Institut de la Culture Hispanique . Houston, États-Unis

2015 . Prix Botticelli . Exposition internationale d'Art Contemporain . Florence, Italie

2014 . Women Art's World . Spazio Museale Sabrine Falzone . Milan, Italie
2014 . Art3G . Fiac . Bordeaux, France

Ilham OMARI LARAKI

Réside et œuvre à Casablanca

« La peinture de Ilham Laraki Omari, se présente comme quelque chose d'aussi Fin et d'aussi Fragile qu'une Flamme exposée aux vents intérieurs. Théâtre d'une Friction Féconde, sa peinture est l'expression d'une rythmique émotionnelle dynamisée par le questionnement des dualités constitutives de l'être. L'élan spirituel traverse chaque toile dans un élan de sublimation d'une sourde Fragilité se lovant dans les plis d'une palette chaude savamment orchestrée. Ce bruissement d'une musicalité des couleurs est vecteur d'émotions intenses dont l'énergie tente de capter le spectateur en l'arrachant à sa matérialité. La démarche plastique de Ilham Laraki Omari, est un véritable hymne à la beauté du monde. Il y a dans son émerveillement quelque chose de minéral, une innocence de l'enfant qui habite son geste et qui irradie ses toiles d'une lumière qui nous subjugué et nous transporte dans les confins d'une chaleur terrestre,maternelle,mais aussi intensément charnelle. Peindre pour elle, c'est un acte poético-ontologique qui s'enracine dans le roulis le plus profond de ses ressentis. » L. Bougdal

Site web : www.ilhamlarakiomari.com



« L'empreinte du temps »

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Principales expositions individuelles

2014 . Galerie Entrepôt . Monaco
2010 . Galerie Venise-Cadre . Casablanca
2010 . Galerie Bab Roudh . Rabat
2009 . Galerie Municipale . Antibes, France
1980 . Galerie 88 . Casablanca

Expositions collectives

2018 . Fondation Alphadi . Niamey, Niger
2018-2016 . Biennale de Casablanca
2016 . Dar Al Maghreb . Montréal, Canada
2010 . Biennale de Dakar en off . Palace Fahd . Dakar, Sénégal
2001 . Hammamet . Tunisie

Abderrahmane OUARDANE

Né en 1947 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Lauréat des ateliers Thur de Paris, Abderrahmane Ouardane est un artiste plasticien engagé. Longtemps il consacre ses expositions au thème de la Femme et érige ses créations en un véritable plaidoyer en Faveur de la reconnaissance de leur rôle au sein de la communauté. Le village d'Imilchil, son Foyer de méditation, lui inspire des créations tout en signes, symboles et allégories qui prennent racine dans la grande richesse d'un patrimoine graphique remémoré. Peu à peu cependant, Ouardane en vient à occulter la représentation narrative et se dirige vers une simplification des Formes graphiques et une purification de la matière. Il rompt avec «la peinture rétinienne» pour transcender son œuvre dans un univers spirituel, le sacré restant au cœur de sa création.

Aujourd'hui, il a recours à une abstraction lyrique qui réduit couleurs et Formes au strict besoin de l'insinuation. Décomposition, éclatement des Formes, suspension des chromes, effacement, tels sont les armes qu'il s'est choisies pour occulter tout surplus de bruits ou de bavardages qui dérangent la quiétude de sa création.



Technique mixte sur toile
80 cm x 80 cm



Technique mixte sur toile
100 cm x 80 cm



Principales expositions individuelles

2011 . Galerie Medina Art Gallery . Tanger
2006 . Jardin d'acclimatation . Paris, France
2004 . Galerie Qoba . Marrakech
2003 . Galerie Le Chevalet . Casablanca
2001 . Galerie Quête et sens . Paris, France
1998-1995 . Flandria Art Gallery . Tanger

Principales expositions

2015 . L'année du Maroc . Abu Dhabi
2014 . Espace d'art du Crédit Agricole du Maroc . Rabat
2012 . Londres, Royaume-Uni
2011 . Galerie Cuadro Lopez . Murcie, Espagne
2011 . Galerie Ceferino . Granada, Espagne
2010 . Atelier Said Qodaid . Villa des Arts de Rabat
2010 . Galerie Ces Arts . Casablanca
2009 . Espace du Crédit Agricole . Rabat
1995 . Flandria Art Gallery . Tanger
1994 . La Mamounia . Marrakech

Said QODOID

Né en 1965 à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

Quand Qodaid peint, c'est pour y mettre toute sa fougue et son énergie, son enthousiasme et son espoir. On dirait qu'il crache des flammes sur ses toiles. Son sujet préféré est le Maroc authentique. Le Maroc où des milliers de couleurs éclatent tendrement, doucereusement même, pour celui qui sait les déguster ; le Maroc du temps figé, des traces éternelles, des gens, des choses et des souvenirs. Qodaid a su développer un style très personnel caractérisé par un trait spontané, une libre danse mêlée de vifs sauts de la spatule sur ses toiles, une palette nourrie de gaieté, abreuvée de belles nuances, une pâte épaisse et baignée d'une lumière particulière que seul Qodaid sait saisir. Artiste passionnée, Said Qodaid a créé en 1998 un atelier qui a contribué à la formation artistique de plus d'une centaine de personnes provenant d'horizons divers. Largement ouvert à l'amitié et au dialogue, l'atelier est un point de ralliement, d'échange aussi bien pour les chevronnés que pour les novices qui viennent chercher aide et conseil.



Technique mixte sur toile
98 cm x 128 cm



Sélection des dernières expositions

2020 . *Vers d'autres rives* . So Art Gallery . Casablanca

2019 . *Mehdi Qotbi, poète des signes* . Artcurial, Paris, France

2016 . *Rythmiques* . So Art Gallery . Casablanca

2013 . *Lumière invisible* . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2013 . *Tissages d'écritures* . Exposition personnelle . So Art Gallery . Casablanca

2013 . *Mehdi Qotbi, Couleur Ecriture . 40 ans de peinture* . Espace d'Art Actu . Casablanca

2012 . *Regards africains croisés* . Espace d'Art Actua. Casablanca

2012 . *Ecrits et traces* . Galerie Rive Gauche-Marcel Strouk . Paris, France

2010 . *Ecrits et esprits* . Loft Art Gallery . Casablanca, Maroc

Mehdi Qotbi a exposé dans les principales capitales internationales

Mehdi QOTBI

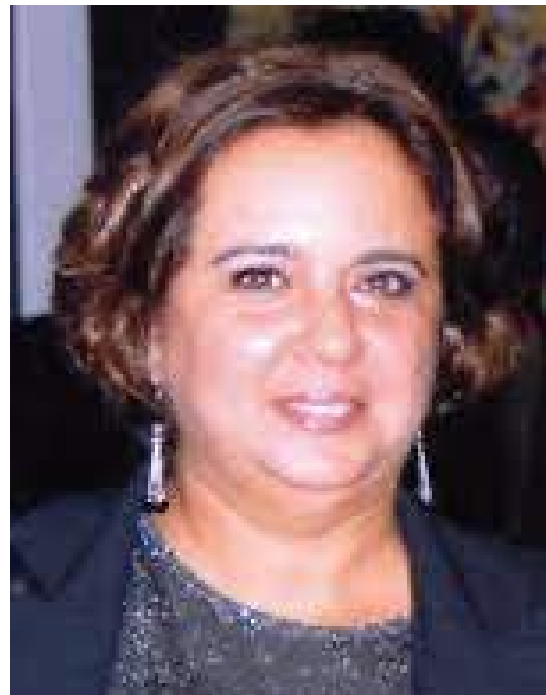
Né en 1951 à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

« Qotbi? Rien moins qu'une manière aujourd'hui universellement célèbre et célébrée, un style singulier dont le nom de Qotbi est devenu le symbole emblématique, le dépositaire universel. Bien évidemment, Qotbi s'inscrit dans la lignée d'Henri Michaux et de Christian Dotremont. L'originalité de sa démarche réside cependant dans cette perfection inédite vers laquelle il a su porter cette union intime entre calligraphie et peinture. Serait-ce parce qu'il émerge du sol d'une culture marquée de toute part par le paradigme scripturaire arabe ? Ou serait-ce parce qu'il a pu saisir, mieux que nul autre plasticien, que mots, concepts, poèmes ne peuvent s'épanouir ni révéler pleinement ce qu'ils tentent de nous faire advenir, penser ou sentir qu'une fois accueillis et délicatement abrités dans ces topiques colorées et soyeuses que leur offre l'hospitalité caressante d'une peinture hautement savante ? Aussi la calligraphie n'est-elle jamais, chez Qotbi, un simple ajout décoratif. Elle est harmonieusement installée dans la texture picturale, si installée qu'elle en devient la quintessence nourricière. » Mostafa Chebbak

Mehdi Qotbi est Président de la Fondation des Musées du Royaume du Maroc.



Lithographie



Principales expositions

2014 . Mélodie en huit notes . Hôtel Huisa Plaza . Casablanca

2011 . Galerie Zenitude . Casablanca

2010 . El Jadida

Zineb R'KHA

Née en 1966 à Marrakech
Réside et œuvre à Casablanca

« Être juste là devant ma toile et mes couleurs qui ne demandent que s'exprimer et parler entre elles, pour transformer l'espace vierge de la toile en une symphonie. C'est ma musique intérieure », aime à souligner Zineb R'kha. Artiste dans l'âme, elle se tourne d'abord vers l'artisanat d'art avant de décider de franchir le pas. Après plusieurs formations à Paris pour maîtriser son art et les courants artistiques, Zineb R'kha décide d'explorer, sous un regard actuel, l'abstraction. L'éclat des couleurs et la force du trait étonnent face à l'humilité de l'artiste. Mais pas de doute, la générosité qui transcende les œuvres émane bien de cette artiste lumineuse.



Technique mixte sur toile
130 cm x 90 cm



Technique mixte sur toile
180 cm x 80 cm



Principales expositions

2012 . Galerie HD . Casablanca

2000 . Hôtel Movenpick Malabata sous l'égide de l'Unicef . Tanger

2000-1999 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

1997-1991 . Musée d'Art Contemporain . Tanger

1996 . Présence . Institut Cervantes . Tanger

1992 . Exposition internationale organisée par la Galerie Delacroix de Tanger et la Stable Gallery de Londres

1992 . Académie Royale du Maroc . Rabat

1986 . Peintures du Nord . Complexe Mohammed V . Casablanca

1972 . Jeune peinture marocaine . Munich, Glessen et Mannheim, Allemagne

1971 . Musée Dar Jamaï . Fès

1969 . Biennale de Paris

1969 . Congrès des Arts Africains . Alger

1969 . Salon de Printemps . Marrakech

1965 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

1954 . Prix de la Galerie Provensa . Tanger

Fqih Mohamed REGRAGUI

Né en 1938 à Tanger

Réside et œuvre à Tanger

Tenté un bref moment par les sirènes de l'abstraction, Mohamed Fquih Regragui intègre la mouvance figurative, hyperfigurative peut-on même dire, pour ne plus la quitter. Il en devient même au Maroc l'un des représentants les plus en vue. Pour l'artiste, la peinture a entre autres pour fonction, si fonction il y a, de donner à voir et à rendre visible par le contour, le matériau et la couleur, les éléments qui peuplent notre monde dans sa manifestation quotidienne la plus directe. Aussi sa curiosité pour ce qui est proche et familier ne s'est-elle jamais émoussée. Bien au contraire, elle a même mûri et gagné en rigueur avec le temps. Cette acuité dans le regard, cette aisance dans le rendu du drapé avec les sinuosités serpentine de ses plis et les motifs féeriques de ses broderies donnent une noblesse nouvelle à chacun des éléments du quotidien (vase, escalier, caftan...) qu'il peint avec douceur et aimance. Nul besoin alors d'un sujet édifiant (politique ou moral) pour conférer aux tableaux de Regragui la dignité d'œuvres d'art à part entière.

Lithographie
48 cm x 72 cm





Sélection des expositions

2021 . Let's Share our Culture . Faculté des Sciences Juridiques Économiques et Sociales de Salé

2018 . La Journée mondiale de l'art aux couleurs africaines . Rabat

2016 . Cheval d'Or . Galerie Nadira . Rabat

2015 . Carrefour de l'Art . Essaouira

2013 . Les couleurs de la médina . Festival International des Arts de Monastir . Tunisie

2012 . Grand musée de Marrakech

2011 . Namadij . Galerie Nadira . Rabat

2011 . Salon du Cheval . El Jadida

2011 . Hôtel Kenzi de Marrakech

2010 . Jossour . Maison de la culture Mohammed Hajji . Salé El Jadida

2010 . Respect de la nature et continuation de la vie . Centre culturel d'Agdal Riyad . Rabat

2003 . Illuminations créatrices dans le Royaume du Maroc . Espace CDG . Rabat

Mustapha RHOMMANI

Né en 1961 à Fès

Réside et œuvre à Salé

La passion de Mustapha Rhommani pour la peinture se forge dès sa plus tendre enfance, passée au sein de l'intemporelle médina de Fès. Cette cité au tracé médiéval, réputée pour la richesse de son patrimoine culturel, architectural et artistique a fortement marqué son âme, sa vision de l'art, son sens de la lumière aussi. Chacune de ses toiles est le fruit d'un processus créatif qui prend le temps de s'attacher au détail. Le pinceau de Mustapha Rhommani sculpte une réalité magnifiée, dramatisée, toujours captivante à coups de traits de lumière, créant une émotion qui transcende la beauté de ses œuvres. Se définissant comme un artiste figuratif, impressionniste et paysagiste, Mustapha Rhommani veille aussi à participer régulièrement à des ateliers culturels en faveur des enfants et des étudiants, marquant ainsi sa détermination à rappeler à tous l'importance de l'art et du dialogue culturel comme leviers de cohésion sociale et de développement personnel.



Technique mixte sur toile
87 cm x 87 cm



Sélection d'expositions

2021 . Africa 2020 . Montpellier: France

2020 . Biennale Européenne de Création Contemporaine ManiFesta 13 . Marseille, France

2019 . Biennale Internationale de Baku . Baku, Azerbaijan

2019 . International Contemporary Art Project . Ulsan, Korea

2018 . Musée Marcel-Lenoir . Montricoux, France

2017 . Musée des Beaux-Arts de Cluj . Roumanie

2017 . Foundation Building Bridges Art Exchange . Los Angeles, USA

2017 . Musée l'IVAM, (vidéo), Valence, Espagne

2016 . Stand Up . Biennale Dak'art OFF . Villa Gottfried, Ngaparou, Sénégal

2016 . Present absence . WENS Art . New York, États-Unis

2014 . Jihad Al Nikah IV . Ex-Cathédrale du Sacré-Cœur . Casablanca

2013 . Jihad Al Nikah II . Brocken Gallery , Tokyo, Japon

2011 . 2^{ème} édition de la Biennale Internationale de Marrakech

Mostapha ROMLI

Né en 1968 à Touissit

Réside et œuvre entre l'Espagne et le Maroc

Pour Mostapha Romli, la photo ne doit pas être une reproduction mais plutôt une reconstruction de quelque chose. Avant le clic final, qui n'est qu'un point dans le temps, il y a toute une réflexion préliminaire et surtout l'intervention du photographe qui apporte sa touche artistique et sa sensibilité.

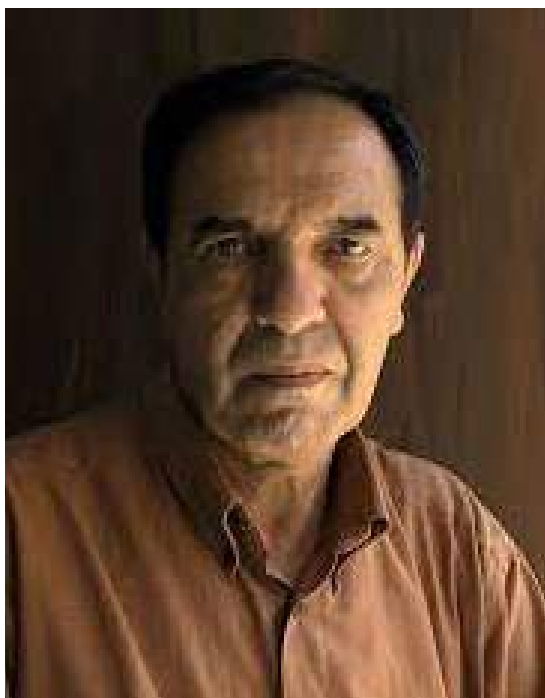
Ses recherches sur la manipulation photographique l'ont conduit à intégrer la sérigraphie et la peinture dans ses nouvelles productions. La question de l'image est déterminante dans son travail. Il en résulte des toiles délicates où le regroupement de fragments d'idées réelles et imaginaires, permet d'entrevoir les multiples connections qui infuse toute sa pratique. Celle-ci est, comme le souligne Mostafa Chebbak « *articulée en fonction de deux structures : une iconographique, l'autre plastique. Romli les rapproche l'une de l'autre, les recoupe pour enfin les fusionner dans un paradigme d'ensemble.* »

Mostapha Romli est Directeur de la Résidence d'Artistes IFitry et Secrétaire Général de la Biennale Internationale de Casablanca.

Site internet : www.romli.com

Technique mixte sur papier
50 cm x 70 cm





Abdallah SADOUK

Né en 1947 à Casablanca
Réside et œuvre entre la France et le Maroc

Mû par son attachement aux paysages marocains, Abdallah Sadouk est l'un des rares peintres marocains à se définir comme paysagiste tout en renouvelant l'approche de ce genre majeur de la peinture. Sans s'inscrire dans les codes de l'art contemporain, Sadouk donne une réponse non-figurative aux paysages orientalistes. Chaque tableau est une construction complexe et éclatée dans laquelle les plans, les éléments architecturaux s'entrechoquent sur plusieurs niveaux, alternant espaces intenses et zones calmes.

Ces entrelacs de lignes sont autant de médinas, de paysages rêvés, baignés de lumières intenses comme autant de toiles lumineuses et denses.

Principales expositions personnelles

2014 . Rétrospective . SoArt Gallery . Casablanca
2011 . Paysages de villes . Galerie Delacroix . Institut Français de Tanger
2008 . Galerie Venise Cadre . Casablanca
2000 . Folie d'encre . Saint-Ouen, France
1993 . Rabat au pas des siècles et des saisons . Galerie Marsam . Rabat

Principales expositions collectives

1999 . Peintres en partage. Espace des Blancs-manteaux . Le temps du Maroc . Paris, France
2000 . 150 petits Formats . Galerie Peinture Fraîche . Paris, France
2001 . Maroc Contemporain . Stapelhuis . Bruxelles, Belgique
2005 . De la genèse à l'œuvre . Château de Saint-Ouen, France
2007 . Convergences . Espace d'art SGMB . Casablanca
1988 . Peintres méditerranéens . Institut du Monde Arabe . Paris, France



Technique mixte sur toile
73 cm x 92 cm



Principales expositions

2019 . Exposition personnelle . Musée municipal du patrimoine amazigh . Agadir
2018-2014 . Salon d'Art Contemporain d'Agadir
2013 . Fadae Ennas . Marrakech
2012 . Galerie Fan-dok . Rabat
2011-2009 . Musée du patrimoine Amazigh -Agadir
2010-2005 . Galerie MémoArts . Casablanca
2007 . Galerie des Sablons .Saint Malo, France
2004 . Salon d'automne . Carquefou, France
2003 . 9^{ème} Parcours de l'art . Palais de Roure . Avignon, France
2003 . Atelier éphémère Rezé . Nantes, France
2000-1999 . Galerie Frederic Damgaard . Essaouira
1999 . Temps du Maroc . Orléans, France
1998 . Centre National des Nations-Unies . Vienne, Autriche
1996 . Galerie Bab El Kebir-Rabat

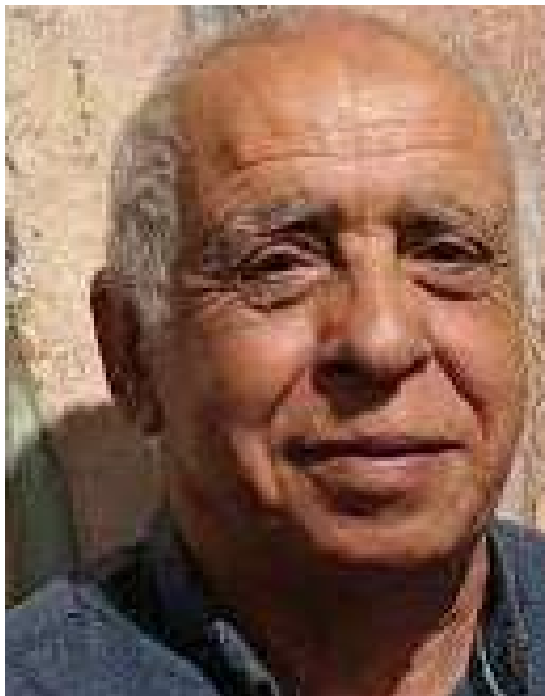
Mohamed SANOUSSI

Né en 1953 à Essaouira
Réside et oeuvre à Agadir

« *Chez Sanoussi* », écrit Frédéric Damgaard, critique d'art, « *l'agencement des Formes évoque les nuits africaines, d'où cette impression de couleurs brûlées par le soleil et la chaleur de l'Afrique* ». C'est dans ce contexte que Sanoussi recherche la profondeur en jouant sur le paradoxe des Formes et des couleurs. L'artiste baigne dans une abstraction chaude à effets chromatiques qui reproduit la sensation de la couleur comme fonction expressive, de la matière et de la combinaison des plans et des Formes. Des créations gestuelles, libres et tracées avec inspiration et rapidité, les ont remplacés, des coups de pinceaux débridés créant des oeuvres surréalistes et forcément oniriques en même temps, atteignant une grande maturité.



Technique mixte sur toile
132 cm x 96 cm



Principales expositions personnelles

2021 . Rétrospective . Villas des Arts de Rabat et Casablanca

2019 . Petrovice . République Tchèque

2019 . Ambre Gallery . Casablanca

2018 . Exposition itinérante à Jankowice, Rybnyk et Mislowice, Pologne

2018 . B.S. Gallery . Casablanca

2017 . Brane's Art Gallery . Rabat

2017-2011-1995 . Bab Rouah . Rabat

2016 . Souffles d'une douceur grise . Galerie Aquas . Fès

1993-1985 . Galerie Nadar . Casablanca

1985 . Galerie L'Atelier . Rabat

1982 . Café Théâtre . Casablanca

1980 . Galerie La Découverte . Rabat

1973 . Palais de la Culture . Cracovie, Pologne

1970 . Galerie des trois continents . Varsovie, Pologne

Aziz SAYED

Né en 1946 à Ain Beni Mathar

Réside et œuvre à Rabat

« A bien regarder, toutes les Figures représentés voient, ou sont vues, à travers un écran entremêlant angoisse et dérision. Il y a, alternativement, contemplation poétique de la vulnérabilité humaine et fascination, des Forces qui les déforment. Je le dirai même qu'il y a un double jeu ambigu entre un Moi représenté dans sa blessure et un blesseur signifié par les traces de son envahissante emprise. Qui est complice de qui dans le mirage du désir et de la douleur ? Cette double signification confère un pathos réel à ces dessins où, entre les délicates couleurs et les surfaces anguleuses, s'étale précise et tendue la trace graphique – blessure de la Feuille, crispation des traits. La gracieuse harmonie devient satire. Mais qui se présente à nous ainsi tourmenté ? l'être individuel ou bien, à travers son dédoublement plastique le refoulé social (le refoulement de tous et de personne) dont l'être devient dans son corps le masque, le bouffon, la victime, le bourreau, le saint, le pervers – l'éternel fugitif. » Toni Maraini.



Technique mixte sur toile
119 cm x 140 cm



Ilias SELFATI

Né en 1967 à Tanger
Réside et œuvre entre Tanger, Madrid,
Paris et New York

La Formation de SelfPati s'est Faite entre Tétouan et Madrid, témoignant d'emblée des liens indéfectibles entre la mouvance du Nord marocain et l'esthétique hispanique. De ce lien Fort et Fructueux, une œuvre originale éclot, belle à merveille mais quelque part inclassable. Non pas qu'elle résiste aux critères mais parce qu'elle porte la seule et unique empreinte de son créateur. Car l'iconographe de SelfPati porte une Frappe particulière. La palette de SelfPati étonne et émeut par son minimalisme qui sait ramener les éléments à leur structure basique.

Site internet : www.selfPati.com

- Sélection des dernières expositions personnelles**
2019 . *When the Forest takes shape* . Artorium.,
Fondation TGCC . Casablanca
2017 . *La Forêt des rêves* . Institut Français de Rabat,
2015 . *Time of Purry* . Galerie Mohamed Drissi . Tanger
2015 . *Sleepers* . Galeria Iconoclaste . Paris, France
2013 . *Centrum Sete Sois Luas* .Pontedera, Italie
2012 . *Arrest* . Galerie Talmart . Paris, France

- Sélection des dernières expositions collectives**
2021 . Au coin de la rue . Institut Français de Rabat
2019 . Carte blanche à Mohamed El Baz, Musée
Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat,
Maroc
2019 . Carte blanche à SelfPati . Galerie Kent . Tanger
2010 . Marrakech Art Fair . Galerie Tindouf .
Marrakech
2009 . Musée de la ville de Madrid, Espagne
2009 . ARCO . Galeria Caja Negra et Galeria Adora
Calvo . Madrid, Espagne
2008 . The tunnel . New York, États-Unis



Technique mixte sur toile
101 cm x 142 cm



Principales expositions individuelles

2021 . Do you ever get lost in creation ? Centre d'exposition de la rue de Tanger . Casablanca

2020 . Traces . Centre d'exposition de la rue de Tanger . Casablanca

Principales résidences

2021 . Lemanart . Evian-les-Bains, France

2021 . Al Maquam . Marrakech

2021 . Experience House . Marrakech

Samy SNOUSSI

Né à Toulouse

Réside et œuvre à Casablanca

Ce diplômé de l'Université de Montréal en Urbanisme et Paysagisme réalise plusieurs projets d'envergure au Canada avant de revenir à Casablanca, la ville où il a passé toute son enfance. Samy Snoussi y fait ses premiers pas en solo dans le domaine de l'aménagement paysager, en tant qu'urban designer. Suivant « la ligne directrice de sa main », il développe son propre langage, un enchevêtrement de lignes qui font leur chemin sur des toiles blanches ou sur les murs blancs de la ville. Parfois, elles se métamorphosent en sculptures qui s'imposent dans l'espace. *« J'imagine la ligne comme un lien invisible qui nous relie toutes et tous. La ligne est têtue. La ligne ne connaît pas d'obstacles car elle les contourne ou les traverse. Ses formes ondulent au fil de ses déplacements et ses envies de direction sont gracieuses. Elle est fluide, organique, sans prétention. Parfois elle se décompose pour brouiller les pistes »*, dit-il.



65 cm x 80 cm



Principales expositions

2018 . Portraits imaginaires . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2017 . Chaïbia et Hossein Tallal, une oeuvre en miroir . Galerie Actua . Attijariwafa Bank . Casablanca

2012 . Tallal, au-delà de l'oeuvre . Galerie 38 . Casablanca

2009 . Fondation Mohammed VI . Rabat

2008 . Salle Chaïbia . Cité Portugaise . El Jadida

2005 . Invité par l'Académie de Téhéran, désigné juge de la 3^{ème} Biennale d'Art Islamique . Téhéran, Iran

1980 . Galerie documentation . Copenhagen, Danemark

Galerie Oedgidius – Danemark

1974 . Salon de Mai . Musée d'Arts Moderne . Paris, France

1967 . Salon des Sur-Indépendants . Musée d'Art Moderne . Paris, France

1967 . Galerie La Roue . Paris, France

1965 . Lauréat du Grand Prix du Salon d'Hiver . Marrakech

Hossein TALLAL

Né en 1942 à Chtouka

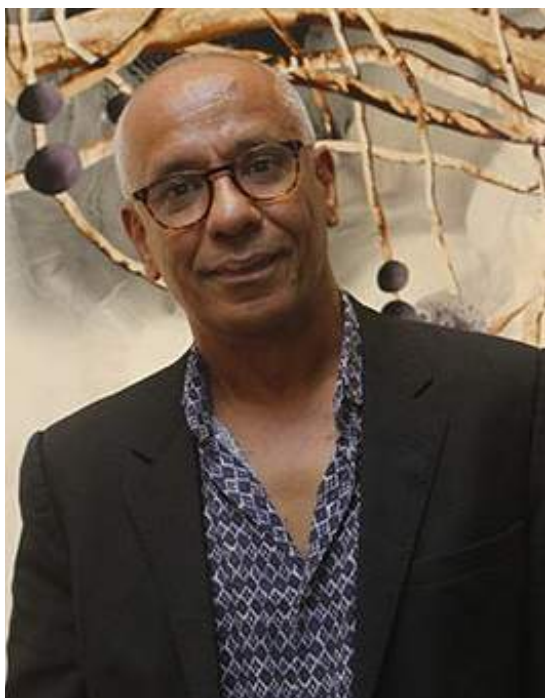
Réside et oeuvre à Casablanca

Hossein Tallal a commencé à peindre avant sa mère, l'immense Chaïbia. Grande Figure de la peinture marocaine contemporaine, les aléas du destin l'ont installé à l'ombre de la stature dévorante d'une mère immensément célèbre. C'est pourtant un peintre accompli par la touche, le travail plastique, la facture mais aussi la pertinence du regard et la signification qui se dégage de ses œuvres.

Réinterprétant sans cesse les mêmes Figures et les mêmes tourments, Hossein Tallal est sans conteste le peintre marocain de « *la solitude et de l'essentiel par excellence* » comme le qualifie Alain Flamand et d'ajouter « *peintre des Foires orageux, peintre des couleurs vives, Tallal sait aussi se mettre à l'écoute de la nuit. Si sa peinture sensuelle est dramatique, si sa peinture intellectuelle est onirique, sa peinture réaliste est franchement tragique* ».



Technique mixte sur papier
21 cm x 31 cm



Sélection des dernières expositions personnelles

2021 . EPPorescence . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2019 . Deep inside . Galerie L'Atelier 21 . Le Hangar . Marrakech

2018 . Galerie Kuchling . Berlin, Allemagne

2018 . Galerie Le Tube . Université J. Jaurès . Toulouse, France

2016 . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2014 . Galerie Regard Sud . Lyon, France

Sélection des dernières expositions collectives

2020 . Carte blanche à Yamou . Espace d'expression CDG . Rabat

2018 . 1.54 Art Fair . Londres, Royaume-Uni

2018 . Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden . Marrakech

2016 . AKAA . Paris, France

2016 . Centre d'Art et de Nature . Chaumont-sur-Loire, France

2015 . Beyrouth Art Fair . Beyrouth, Liban

Abderrahim YAMOU

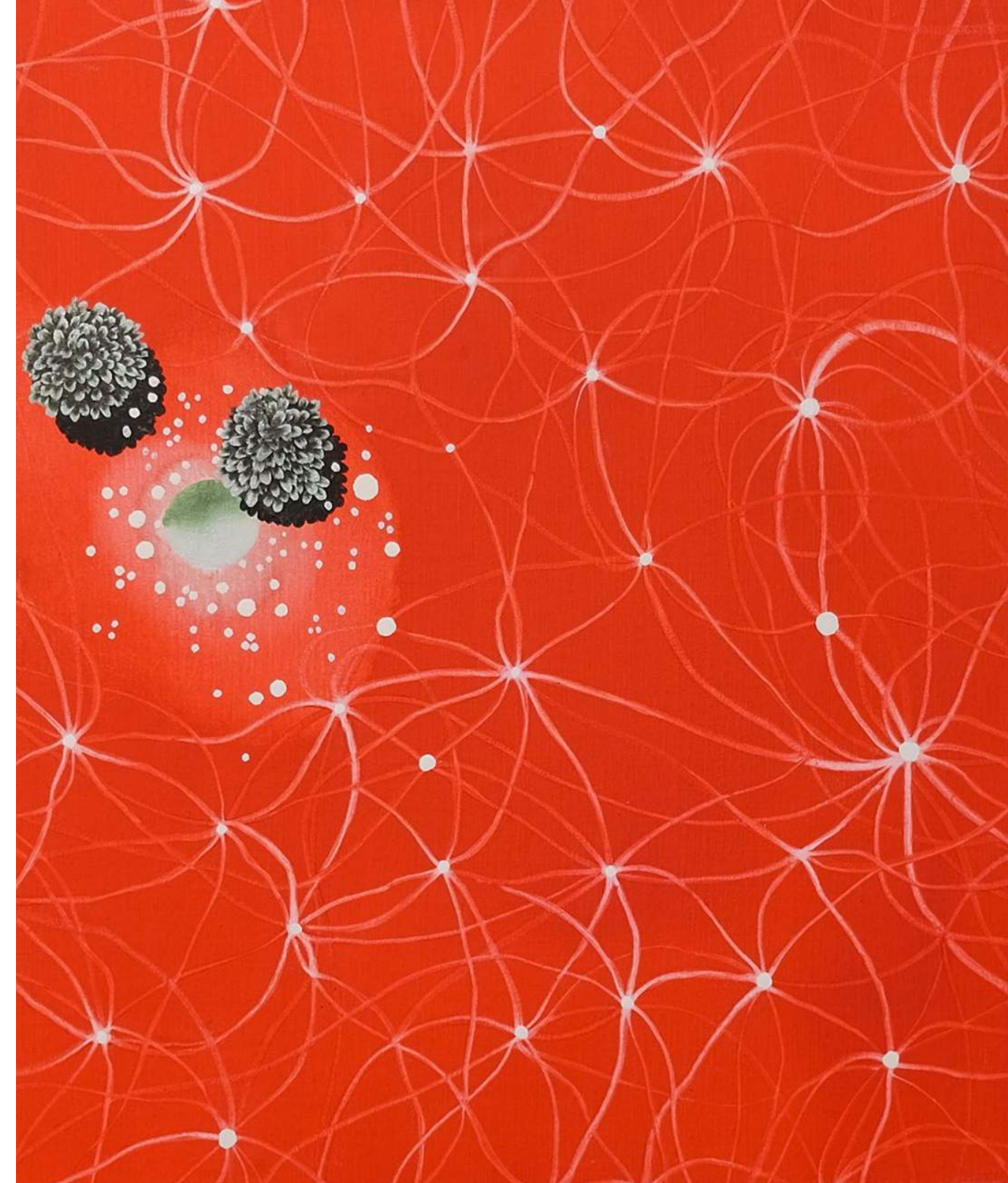
Né en 1959 à Casablanca

Réside et œuvre à Casablanca

« Nos villes sont de plus en plus des amas de béton. Leur nudité minérale exprime l'insoutenable désolation des hommes et la pétrification de plus en plus grande de leurs sentiments. Pour s'agrandir encore, la métropole contemporaine dévore petit à petit les campagnes environnantes, arrachant les végétations de leur sol séculaire, précipitant par là-même les hommes dans le gouffre du déracinement. Ce déracinement est une perte.

Et avec cette perte, c'est la mémoire du lieu, de la plante, de l'eau et du paysage qui risque de nous quitter à jamais. Mais Yamou est là, retranscrivant la mémoire de l'élément vivant, le végétal, au coeur de la création plastique. Il nous convie à la redécouverte de la substance vivante dans sa genèse, son devenir, son Poisonnement exubérant, son épanouissement sans limites. Ses oeuvres picturales et sculpturales forment un hymne à la vie qui est au fond un appel aux vivants. » Mostafa Chebbak

Site internet : www.yamou-abderrahim.com



Technique mixte sur toile
46 cm x 55 cm



Principales expositions

2021 . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

2018-2005 . Art Fair Casablanca

2014 . Bab El Kebir . Rabat

2013 . Galerie Mohammed Kacimi . Fès

2012 . Dubai private exhibition E. U. A

2009 . Villa des Arts . Rabat

2009 . Institut La Faiencerie . Creil . Paris, France

2008 . Festival Andalou . Malaga, Espagne

2006-2003-1996 . Fussen . Munich, Allemagne

2005 . Festival de Monastir, Tunisie

1998 . Société cinématographique Chahrazad . Lille, France

Youssef ZOUHARI

Né en 1973 à Rabat

Réside et œuvre à Sala El Jadida

À travers la couleur, les signes, les symboles et l'écriture, Youssef Zouhari cherche non seulement à provoquer l'émotion et susciter des réflexions, mais aussi à explorer toute l'immensité des possibles qu'ouvre l'art conceptuel. Sa démarche plastique se concentre sur la nature et le monde végétal travaillés avec des couleurs fortes comme la lave en fusion. « *Dans la sensualité de ses essors de couleurs et ses lignes fines à la japonaise, nous voyons des traces d'un voyage de sensibilité vers la perfection, où l'artiste passe par différentes cultures sans jamais oublier son patrimoine et ses racines arabes qui sont présentes dans chacun de ses tableaux dans la disposition de ses grands champs de couleur, dans l'isolement de ses figures humaines ou dans l'inclusion typique de son œuvre, d'une calligraphie fragile.* » lit-on sur lui dans la presse. Cette recherche perpétuelle qui parcourt toute son œuvre le fait naviguer dans le monde de l'innovation et de la singularité.



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm

Abouzid Souali Mariam	El Baz Mohamed	Ouardane Abderrahmane
Agueznay Malika	El Glaoui Hassan	Qodaid Said
Amal Bachir	El Hayani Ahmed	Qotbi Mehdi
Atlassi Raja	El Hayani Bouchta	R’Kha Zineb
Badou Nawfal	El Houari Ahmed	Regragui Fqih Mohamed
Balili Ahmed	El Joubari Narjisse	Rhommani Mustapha
Baltzer Sibylle	El Kahfaï My Youssef	Romli Mostapha
Benbella Abdelhadi	El Kharraz Younès	Sadouk Abdallah
Ben Malek Mostapha	Elatrach Abdellah	Sanoussi Mohamed
Benbouchta Amina	Erruas SaFâa	Sayed Aziz
Benja Aziz	Ezzouguari ChaFik	Selfati Ilias
Benjelloun Rita	Fathy Noureddine	Snoussi Samy
Benjkan Salah	Fettaka Simohammed	Tallal Hossein
Ben Kiran Faissal	Ghattas Abdelkrim	Yamou Abderrahim
Bennani Moa	Gueddari Houda	Zouhari Youssef
Bennani Kim	Habbouli Bouchaïb	
Berhiss Abdelmalik	Hajoubi Ahmed	
Binebine Mahi	Hamidi Mohamed	
Bouragba Omar	Hamza Abderrahim	
Bousaid Fatima	Housbane Said	
Boussaboune Mhamed	Joud Aïssa	
Boutaleb Mounia Nejm-Eddine	Khalild Aali	
Bouzaid Bouabid	Lemseffer Ahlam	
Caleme	Maazouz Fouad	
Chahidi Abdel-Ilah	Mansouri Drissi Mohamed	
Charrat Tarik	Matini Hicham	
Chater Noureddine	Mechiche Alami Mariam	
Chatir Mohammed	Mekkaoui El Bekkaye	
Cherkaoui Leïla	Melouk Soraya	
DaiïFallah Noureddine	Messaoud (Said Laraki)	
Debdoubi Mohamed	Miloudi Houssein	
Dibaji Abdellah	Miralles Christophe	
Douieb Youssef	Morjani Fatim-Zahra	
Echaïr Hassan	NadiF Khalid	
El Azhar Abdelkrim	Omari Laraki Ilham	

Direction éditoriale du catalogue : Michèle Desmottes . Maha Éditions

Direction artistique du catalogue : Hicham Abdeslam . Eikon

Imprimeur : Direct Print

Coordination de l'événement : VosArtistes.com

Scénographie : Abderrahim Ouardane

Crédits photographiques des œuvres : Ali Lahrichi

Au nom de tous les bénéficiaires d'INSAF, j'adresse mes plus vifs remerciements à tous les artistes qui ont généreusement offert une et parfois plusieurs œuvres ainsi qu'à La Fondation de la Mosquée Hassan II qui a mis gracieusement à notre disposition son magnifique espace d'exposition. Toute ma reconnaissance à celles et ceux qui ont participé avec engagement et générosité à l'opération L'Art au service du social, Abderrahim Ouardane, Michèle Desmottes, Ali Lahrichi, Saïd Laraki, Hicham Abdeslam et Sylvie Tailliez.

Meriem Othmani
Présidente d'INSAF

Les textes et les photos remis par les artistes ne peuvent donner lieu à aucune rémunération entre l'éditeur, les artistes ayant reconnu en être propriétaires. Malgré tous nos efforts pour assurer l'exactitude des informations données, l'éditeur ne peut être tenu pour responsable de toute erreur ou omission. Les données des parcours biographiques proviennent des catalogues et des déclarations retenues auprès des artistes concernés.

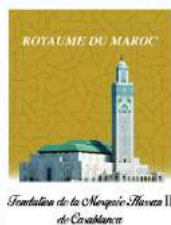


Rue 5, hay Adil, Roches Noires - 20350 - Casablanca - Maroc

Tél : +212 522 90 74 30 / +212 522 90 68 43

Email : contact@insaF.ma

www.insaF.ma



VOS Artistes.com
Vente et Exposition d'Oeuvres d'Art au Maroc
<https://vosartistes.com>

