

SOUS L'ÉGIDE DU



L'ART AU SERVICE DU SOCIAL

Du 8 au 22 décembre 2021

Galerie d'Exposition de la Fondation
de la Mosquée Hassan II Casablanca



A mesdames et messieurs les artistes,

Nous savons tous que « rien n'est facile mais que tout est possible ».

Nous assistons, grâce à votre mobilisation, à une leçon de vie car toutes les œuvres que vous nous avez offertes constituent les maillons d'une fabuleuse chaîne de solidarité.

Vous êtes nombreux à soutenir les associations qui agissent au quotidien pour venir en aide aux plus démunis.

Que vous soyez présent ou non dans ce catalogue, nous souhaitons vous témoigner notre plus grand respect et nos plus profonds remerciements pour mettre ainsi l'Art au service du social. Comment ne pas être ému devant cet élan de générosité ?

Il existe tant de personnes en souffrance que nous avons parfois tendance à nous sentir désarmés face à l'ampleur de la tâche.

Et pourtant vous nous montrez qu'il est possible d'agir à l'échelle individuelle, il est possible de tendre la main et de partager car il s'agit bien de partage et d'amour de l'autre.

En quelque 20 ans d'existence, INSAF a eu le bonheur de participer à l'autonomisation de plus de 10.000 femmes en détresse et d'arracher 550 petites filles au travail forcé et au mariage précoce pour les remettre sur le chemin de l'école. Grâce à vous, ce chiffre va certainement augmenter car votre mobilisation nous permettra de continuer à remplir nos missions.

Antoine de Saint-Exupéry nous dit :

« Fais de ta vie un rêve et d'un rêve une réalité »

Merci de nous aider à concrétiser nos rêves...

Car la vie est courte il nous faut choisir le bonheur et le bonheur, c'est de donner.

Merci mesdames et messieurs les artistes de nous montrer le chemin...

Meriem Othmani
Présidente d'INSAF



Mariam ABOUZID SOUALI

Née en 1989 à Targuist
Réside et œuvre entre Tétouan et Philadelphie

Doctorante en histoire de l'art, Mariam Abouzid Souali trouve dans le dessin et la peinture un moyen d'expression qu'elle explore au quotidien. Ses œuvres nous plongent dans un univers lié à l'enfance : celui du jeu. Seules ou en groupe, des figures enfantines évoluent dans des paysages à l'architecture familière et pourtant toujours empreints d'une inquiétante étrangeté. Échangeurs d'autoroute, champs d'exploitation minière, ports industriels prennent un nouveau sens par la cohabitation avec ces êtres qui en sont normalement absents ou qui devraient l'être. La juxtaposition entre ces deux univers, celui du jeu de l'enfance que l'artiste rattache au monde rural, et celui d'une globalisation libérale, permet à Mariam Abouzid Souali de tisser des liens sensibles et nous amène à questionner le fonctionnement de notre monde à plusieurs vitesses, ses inégalités de développement et les destructions qu'entraîne la course effrénée au développement.

Dernières expositions

- 2021 . Art Dubai ArtFair . Galerie Comptoir des Mines . Dubaï, EAU
- 2020 . Zone Franche . Institut des Cultures de l'Islam . Paris, France
- 2020 . I Have This Memory, It is Not My Own . Galerie Cécile Fakhoury . Dakar, Sénégal
- 2020 . Distance ardente . Musée du MRAC . Sérignan, France
- 2020 . Etats d'urgence . en marge de 1:54 ArtFair . Palais Essaâdi, Marrakech
- 2019 . Je, demain... . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech.
- 2018 . Mare Nostrum . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech
- 2017 . Silence . Villas des Arts de Rabat
- 2017 . Héros-Antihéros . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech
- 2017 . Méditerranée 18, biennale des jeunes artistes de la Méditerranée . Tirana, Albanie



Technique mixte
50 cm x 50 cm



Malika AGUEZNAY

Née en 1938 à Marrakech
Réside et œuvre à Casablanca

Plasticienne accomplie, Malika est à la fois peintre, sculpteur et graveur émérite, animée par l'amour de l'art et le sens aigu du travail bien fait. Son signe fétiche, l'algue, s'adapte à la fois à la toile, au bois, à la gravure et depuis peu au métal. La simplicité de la forme qui se répète à l'infini se suffit à elle-même et l'effet cinétique qu'elle génère, déconcerte et questionne. L'ajout de la calligraphie, l'insertion de sourates du Coran ou des mots « paix », « amour », « modestie » ou encore « générosité », que l'artiste aime à qualifier de « magiques » tant ils peuvent être puissants, confèrent à l'ensemble une vibration intense.

Peintre déjà renommée, elle aborde le monde de la gravure à l'orée des années 1980 à Asilah auprès de grands maîtres tels que Roman Artymowski, Mohamed Omar Khilil, Krichna Reddy et Robert Blackburn. L'écriture alguée d'Agueznay est unique et ses gravures ne ressemblent à aucune autre tant elle sait faire ressortir les reliefs et satiner le miroitement des couleurs. Malika semble avoir trouvé dans la gravure une douceur toute mystique.

Principales expositions personnelles

- 2021 . So Art Gallery . Casablanca
- 2020 . Malika Agueznay comme en 68 . LoPt Art Gallery, Casablanca
- 2011 . Galerie Agora . Marrakech
- 2010 . Galerie Venise Cadre . Casablanca
- 2009 . Les Caprices de Goya . Galerie de l'Institut Cervantes . Casablanca
- 2002 . Rétrospective 25 ans. Centre International Hassan II Assilah et Bab Rouah . Rabat
- 1997 . Le temps du Maroc en France . Espace Blancs Manteaux . Paris, France
- 1983 . Galerie Nadar . Casablanca

Principales expositions collectives

- 2021 . Moussem Culturel International d'Assilah
- 2012 . Peintures et gravures . Koweït City, Koweït
- 2012 . Nature et paysages . Espace d'art Société Générale . Casablanca
- 2004 . Banque Mondiale . Washington D.C, États-Unis
- 2001 . Tamara Art University . Tokyo, Japon
- 1999 . Musée de Sharjah . Émirats Arabes Unis
- 1991 . Grand Palais . Paris, France
- 1983 . 1^{er} Biennale . Bagdad, Irak



Lithographie
50 cm x 65 cm



Bachir AMAL

Né en 1954 à Oued Zem
Réside et oeuvre à Casablanca

Le collage constitue la matrice et le style de création privilégié par Bachir Amal. Mais il a su transcender le caractère faussement ludique de la technique du collage en en faisant une écriture plastique à part entière. Avec le temps, les formes s'épurent et s'allègent rendant le travail plastique lui-même léger et épuré. Graphes, signes et traces sont soigneusement articulés, ça et là, comme pour faire parler l'ineffable. La palette est elle-même réduite à l'essentiel, développant encore la finesse et la pertinence du travail de Bachir Amal.

Principales expositions personnelles

- 2010 . Petits Formats. Galerie 104 . El Jadida
- 2008 . Galerie Nadar . Casablanca
- 2005 . Espace Lydec . Casablanca
- 2003 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat
- 2002 . Galerie 104 . El Jadida
- 1996 . Arabesques . Chorfi Art Gallery . Casablanca
- 1989 . Galerie Harmonia . Galerie Ben Omar. Casablanca.

Principales expositions collectives

- 2019 . K'ared . Villa des Arts de Casablanca
- 2018 . Un œil ouvert sur le monde arabe . Institut du Monde Arabe . Paris
- 2015 . Quantara . Villa des Arts de Rabat
- 2009 . Peinture marocaine . Galerie Chaibia . El Jadida
- 2008 . Moroccan Artists . The Shashoua Fondation . Londres
- 2004 . Galerie Venise Cadre. Casablanca
- 2001 . 5^{ème} Biennale de Sharjah Art Museum . E.A.U.
- 2000 . Partage . Galerie Bab Rouah . Rabat
- 1996 . De la calligraphie au signe . Actua . B.C.M Siège . Casablanca



Technique mixte sur toile
50 cm x 60 cm



Raja ATLASSI

Née en 1965 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

D'éducation littéraire, Raja Atlassi invite, par sa peinture onirique, au voyage, à la réflexion et à la méditation. Préoccupée par la corrélation entre l'identitaire et l'universel, ses œuvres symboliques entretiennent un dialogue d'ordre spirituel et esthétique avec la Nature. Grâce à cette dernière, elle abolit la frontière entre l'Art et la Vie. Du fond de ses toiles, se révèle un visage énigmatique et fermé. Comme le souligne Daniel Couturier, Raja Atlassi a le sens de l'abondance et le possède à ce point qu'elle ne peut jamais faillir à l'équilibre combinant diverses techniques, de l'huile à l'acrylique, du collage à l'encre. Pour elle, il existe toujours un moment où quelque chose révèle de la grâce, un moment où il semble possible de saisir l'essentiel, une perception fragile et fugace qui est la quête du tout artiste. « *C'est peut-être cette tendance onirique qui fait de l'homme au milieu des êtres vivants cet être d'exception* », dit-elle.

Principales expositions individuelles

2014-2013 . Amadeus Art Gallery . Casablanca

2010 . Muses d'Orient . Exposition individuelle . Galerie Arcanes . Rabat

2010 . Arcanes . Rabat

2005 . Galerie Alif-Ba . Casablanca

Principales expositions collectives

2021 . Expo 2020 Abu Dhabi . Émirats Arabes Unis

2020 . Sous sol Art Gallery . Agadir

2011 . Partagen . Espace d'art de la Société Générale . Casablanca

2011 . Loft Art Gallery . Casablanca

2010 . Corps et Figures du corps . Espace d'art de la Société Générale . Casablanca

2009 . L'art pour l'environnement avec la Fondation Mohammed VI pour l'Environnement . Villas des Arts de Rabat et Casablanca

2009-08-07-06 . Paravents . Collection Daniel Couturier . Bibliothèque Fornay, Paris; St Auvent, Limoges; Abbaye Bouchemaine, Angers

2007 . Wereldmuseum . Rotterdam, Pays-Bas



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm



Nawfal BADOU

Né en 1974

Réside et œuvre à Rabat

Nawfal Badou a toujours été proche de la nature. Il a grandi dans les grands espaces au milieu des champs agricoles, gravant ainsi dans sa mémoire le meilleur nuancier de couleurs qui puisse exister. Après des études aux États-Unis, il devient ingénieur agronome mais sa passion pour l'art le poursuit. C'est en 2013 que Nawfal Badou achète ses premiers pinceaux. Fini le temps des croquis qu'il ne gardait d'ailleurs jamais, ses doigts ont besoin d'exprimer ses états d'âme dans une peinture spontanée et puissante faite de signes et de labyrinthes dont il maîtrise les issues. Depuis il n'a jamais arrêté, exposant dans des galeries prestigieuses. Sensible et généreux, sa rencontre avec des artistes atteints de trisomie 21 fait écho à son vécu personnel, son frère aîné étant en situation de handicap. Il décide donc de parrainer ces jeunes artistes talentueux, de les encadrer en leur laissant une liberté totale de création.

Il est d'ailleurs bien décidé à signer d'énormes peintures murales au Maroc comme à l'étranger, pour permettre au plus grand nombre de ressentir le bonheur d'explorer une œuvre en la regardant de loin ou de près, permettant ainsi de faire jaillir ses sentiments.

Principales expositions

2019 . *My words my resilience* . Galerie du Groupe Crédit Agricole . Rabat

2019 . *Steps* . Galerie mon abri côtier . Harhoura . Rabat

2018 . *XS* . Abia Ababou Galerie . Rabat

2017 . *My words* . Galerie Nadira . Rabat

2002 . *Out of border* . University of Minnesota . Crookston, États-Unis



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Ahmed BALILI

Né en 1955 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

« Comme tous les peintres autodidactes, Balili vient à la peinture non par simple vocation, mais par nécessité, comme s'il devait à tout prix et dans l'urgence, exprimer par le trait, le contour et la couleur ce que son regard captait au fil des jours. Car Balili est d'abord et avant tout un fin observateur de la vie quotidienne telle qu'elle se déroule dans sa ville natale, Marrakech, et dans ses alentours. Alors, il n'a de cesse de peindre et de repeindre ces scènes qui l'émeuvent, Foules des souks, rassemblements à l'occasion des moussems, des mariages... »

Ses compositions procèdent par juxtaposition et concentration, massification et harmonisation. Aussi le style figuratif de Balili surprend par sa facture moderniste qui allie un géométrisme maîtrisé à un chromatisme épuré. Bien que les figures, humaines et animales, soient mêlées et entremêlées, elles demeurent néanmoins distinctes et distantes dans l'ordre de la visibilité. Les académies des Beaux-Arts n'enseignent au fond pas autre chose et il y a fort à parier que Ahmed Balili n'a, à vrai dire, rien à envier à ses "collègues" lauréats de ces prestigieuses académies » Mostafa Chebbak

Principales expositions

- 2021 . Témérité . Dar CheriFa . Marrakech
- 2017 . Femmes sous le pinceau des peintres marocains. Musée MACMA . Marrakech
- 2015 . Matisse Art Gallery . Casablanca
- 2011 . Cheval et chevauchée . Galerie Marsam 2 . Casablanca
- 2011 . Visions Multiples Marrakech . Art Lounge Sofitel . Marrakech
- 2006 . Galerie les Atlassides . Marrakech, Maroc
- 2005 . Grande exposition nationale des arts plastiques . Ex-cathédrale du Sacré-Coeur . Casablanca, Maroc
- 2005 . Festival international d'art de Marrakech . Marrakech
- 2003 . Matisse Art Gallery . Marrakech, Maroc
- 1997 . Sharika International Arts Biennial . Sharika, Émirats Arabes Unis
- 1996 . Exposition inaugurale du Musée de Marrakech
- 1996 . Galerie Marsam . Rabat
- 1989 . 30 peintres marocains (à l'occasion du 60^{ème} anniversaire de Sa Majesté le Roi Hassan II) . Palais Bahja . Marrakech
- 1984-1982 . Venice Cadre . Casablanca



Technique mixte sur carton
50 cm x 38 cm



Sibylle BALTZER

Née en 1973 à Paris
Réside et œuvre à Marrakech

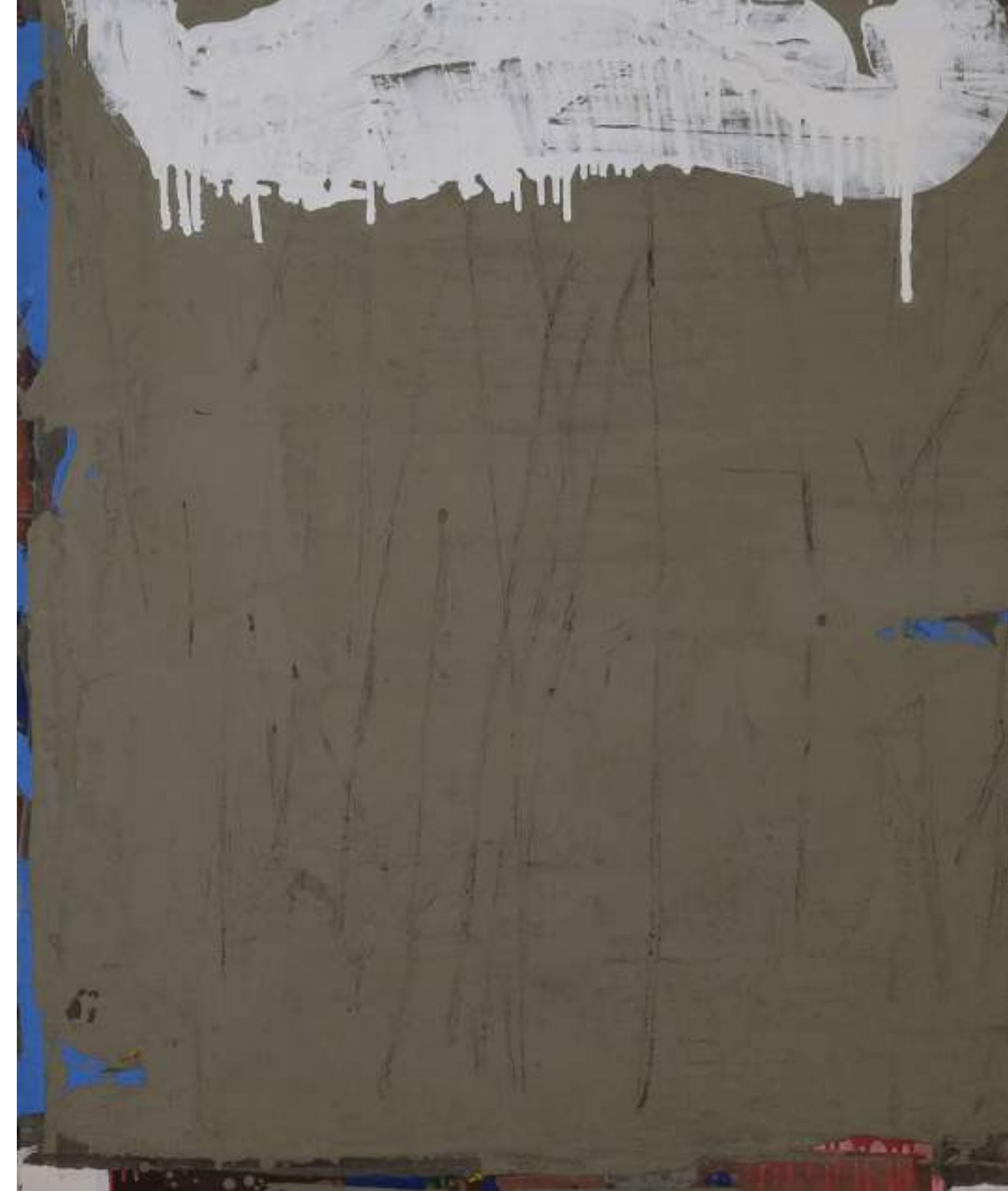
« Si Sibylle Baltzer accepte pleinement sa filiation aux mouvements de la fin du 20^{ème} siècle tels que le minimalisme, l'Arte Povera, Support surface (elle a suivi les cours de Claude Vialat), il n'en reste pas moins qu'assumant son héritage, elle s'en émancipe l'intégrant pour ne pas dire le désintégrant, en le diluant dans sa pratique. (...) L'œuvre de Sibylle Baltzer est infiniment sonore, dans sa composition comme dans sa perception. En effet, on sort d'une exposition de Baltzer comme on sort d'un concert : les formes, les couleurs, les silences persistent dans la tête au-delà de la persistance rétinienne. Ainsi, à travers une libération du matériau, de la surface, de la couleur ou de la ligne, l'œuvre ne figure pas, elle est pour reprendre un autre terme cher à Richard Tuttle « un monde à part entière » ; Ici un monde assemblé notes par notes, fait d'harmonies comme de dissonances maîtrisées, le tout tenant ensemble par-delà la partition, dans ses vides comme dans ses pleins, dans ce que Zoé Valdès qualifie de « Fragilité discordante des formes. » Florent Joliot

Expositions personnelles

- 2010 . Galerie Athanor . Marseille, France
- 2010 . Buggle Gum . Galerie Rê . Marrakech
- 2008 . Dust . Galerie Rê . Marrakech
- 2007 . DelFina Studios With Full Circle Art Consultancy . Londres, Royaume-Uni
- 2004 . Centro de Arte Moderno . Madrid, Espagne

Principales expositions collectives

- 2021 . Elements#1 . Voice Gallery . Marrakech
- 2018 . 1:54 Art Fair avec Voice Gallery et Al Maquam . Marrakech
- 2017 . Abstract Painting Positions . Galerie Arielle d'Hauterives . Bruxelles, Belgique
- 2016 . Affordable Art Fair . Bruxelles, Belgique
- 2016 . Marrakech Biennale OFF . Marrakech
- 2016 . Empreintes . Dar El Kitab . Casablanca
- 2013 . Galerie Delacroix . Tanger
- 2011 . CDG Galerie . Rabat



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm



Abdelhadi BENBELLA

Né en 1974 à Mohammedia
Réside et œuvre à Mohammedia

Abdelhadi Benbella se découvre une passion pour le dessin dès sa plus tendre enfance. Depuis ses six ans, le crayon ne le quitte plus. Plus grand, il expérimentera diverses techniques et supports, explorera plusieurs univers pour créer des œuvres tantôt abstraites, tantôt figuratives, expressionnistes et aujourd'hui surréalistes.

« Dans cette collection, l'artiste est quasi-mimétique. Les limites entre lui et ses toiles sont floues. C'est, selon lui, le meilleur moyen d'échapper aux contraintes de l'art conventionnel pour ne plus obéir qu'à celles de son univers mythique et onirique, chargé de personnages à mi-chemin entre formes humaines et êtres biomorphes », souligne Nadia Rhessal, au regard de ses dernières œuvres. Au rythme de ses pinceaux, Benbella transmet un message empreint de tolérance et d'espoir en un lendemain meilleur pour l'humain. Président de l'Association Nationale des Plasticiens Autodidactes (ANPA), il est aussi membre de l'association Touche pas à mon enfant.

Principales expositions

2021 . L'art à travers trois générations . Galerie Bab El Kebir . Rabat

2019 . Art Lounge Sofitel . Marrakech

2019 . Sédiments de voyage . Flâme Art Gallery . ONDA . Aéroport de Rabat-Salé et de Marrakech



Technique mixte sur toile
90 cm x 60 cm



Mostafa BEN MALEK

Né en 1977 à El Hanchane
Réside et œuvre à Essaouira

Né dans un village aux portes d'Essaouira où il vit entouré par sa mère et ses sœurs, Mostafa Ben Malek ne fréquente pas longtemps les bancs de l'école. Pour gagner sa vie, il est vendeur d'épices mais sa passion pour la peinture prend rapidement le dessus. Piments et épices entremêlent leurs palettes pour offrir à l'artiste la robe carmin cuivrée du paprika, le violacé des crocus safranés ou encore le jaune orangé du curcuma.

Elles transcendent l'œuvre de Ben Malek mais sont-elles ses sources d'inspiration premières ou n'est-ce pas une vision précoce d'un monde parallèle ou d'une aura particulière ? « *Ce serait ne pas être attentif que de passer à côté de l'omniprésence de l'œil dans la peinture de Ben Malek. Pour lui, cet œil en plus c'est, dit-il, « ma rage, mon inspiration ». Ce « troisième œil » qui existe réellement et nommé par les scientifiques la glande pinéale, a fasciné toutes les cultures, toutes les mythologies, les spiritualités, les ésotérismes. C'est l'œil de l'âme, de la conscience de soi pour le bouddhisme, l'œil des visions.* » écrit Nathalie Pertou après sa rencontre avec l'artiste.

Principales expositions

- 2021 . Galerie Delacroix . Tanger
- 2019 . Bibliothèque de la médiathèque . Casablanca
- 2019 . Quand l'art s'emballe . Metz, France
- 2018 . Galerie Le chevalier . Casablanca
- 2018 . Dreux, France
- 2016 . Festival Grand bazart . Paris, France
- 2016 . Festival La Fête des couleurs . Essaouira
- 2017 . Festival Zanzan . Rennes, France
- 2017 . Salon d'art contemporain . Essaouira
- 2017 . La nuit des galeries . Marrakech
- 2017 . Galerie Artingis . Tanger
- 2017 . Galerie la Kasbah . Essaouira

Technique mixte sur toile
73 cm x 73 cm





Amina BENBOUCHTA

Née en 1963 à Casablanca
Réside et oeuvre à Casablanca

Amina Benbouchta trace une voie singulière dans le paysage de l'art contemporain marocain. Elle poursuit à la fois la très ancienne confrontation avec la peinture, avec sa tradition et ses codes, mais elle développe également un travail photographique puissant. Ses thèmes récurrents, objets de mémoire ou de persistance rétinienne, trouvent à s'exprimer sur la surface de la toile et du papier ou sous forme d'installations qui utilisent les effets d'échelle ou de matières. C'est un corps archaïque qui parle au travers de ces formes maintenues dans un jeu subtil de voilement/dévoilement, d'apparition/recouvrement, un jeu de transparence aussi dans son travail récent sur altuglas, à fleur d'une réalité qui ne perd rien cependant de sa violence et de sa noirceur. Amina Benbouchta, sur un fil, et depuis cette partie du monde où se produit son travail, affirme qu'il est possible de se tenir hors des problématiques identitaires, dans l'universalité de notre rapport au monde. Nos paysages intérieurs, images mémorielles que nous convoquons en nous, même s'ils apparaissent dans leur hétérogénéité, nous réconcilient avec nous-mêmes et questionnent ce rapport.

Site internet : www.aminabenbouchta.com



Technique mixte sur toile
120 cm x 150 cm

Sélection des dernières expositions personnelles

2017 . Interstices . Institut Français de Rabat

2015 . (M)eta(M)orphosis II . Galerie Sabrina Amrani . Madrid, Espagne

2015 . (M)eta(M)orphosis II . Artissima Art Fair . Turin, Italie

2015 . Femmes : Reflets#Identités . Salon international des livres et des arts . Tanger

2014 . Tout ce qui brille . Matisse Art Gallery . Casablanca

2013 . Unseen Photo Fair . Sabrina Amrani Art Gallery . Amsterdam

Sélection des dernières exposition collectives

2019 . Les Marocaines : Du regard de l'autre au regard de soi... Maison de la Photographie de Lille, France

2018 . Figures/le syndrome de SAUL . Villa Balthazar . Valence, France

2018 . Tribe : Contemporary Photography From the Arab World . American University Museum . Washington-D.C, États-Unis

2014 . Exposition inaugurale . Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat



Aziz BENJA

Né en 1974 à Erfoud
Réside et œuvre à Tétouan

Lauréat de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Aziz Benja s'inscrit définitivement dans la catégorie des artistes qui se sentent entièrement libres. Il nous présente régulièrement des aspects différents de sa création, en explorant de multiples techniques et modes d'expression selon les contextes et les thèmes. Benja se démarque par une maîtrise rare de la figuration couplée à un imaginaire fabuleusement chatoyant qui excelle dans son interprétation du végétal et de l'aquatique. Sa dernière série de toiles consacrée au fameux jardin Majorelle à Marrakech en est une preuve éclatante. Les compositions multiples, la diversité végétale, l'intensité des couleurs ou encore la fluidité des nuances qui se reflètent sur l'eau sont pour Benja une inépuisable source de création. Ces toiles éblouissantes nous rappellent que la nature est au centre de la tradition picturale, celle d'autrefois mais aussi celle d'aujourd'hui. Elle fait d'ailleurs son grand retour sur la scène artistique mondiale depuis que les peintres contemporains les plus illustres réinvestissent ce champ de tous les possibles.

Sélection des dernières expositions individuelles

2019 . Paysages .Galerie Pascual de Cabo 2010 . Palma de Majorque, Espagne

2016 . Séductions . Galerie El Fen . Tétouan

2011 . Esthétique du détail . Fondation Mohammed VI . Tanger

2010 . Mas alla del detalle . Espace d'Art Piropo . Bilbao, Espagne

2009 . Fragments et détails . Medina Art Gallery .Tanger

2005 . Galerie bleue . Marrakech

2003 . Printemps des couleurs . Lawrence-Arnott Art Gallery . Tanger

Sélection des dernières expositions collectives

2020 . Be water and color . Galleri Bellman . Stockholm, Suède

2019 . Mairie de Costix . Costix, Espagne

2019 . Abstract . Galerie Pascual de Cabo . Palma de Majorque, Espagne

2018 . Tendances . Centre d'Art Moderne . Tétouan

2014 . Espace culturel Dar el Kitab . Casablanca

2011 . Autocugat . Barcelone, Espagne 1999 . Biennale de la jeune peinture marocaine . Espace d'art WaFabank . Casablanca

Technique mixte sur toile
200 cm x 200 cm





Rita BENJELLOUN

Née à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

« On entre dans la peinture de Rita Benjelloun comme dans un magnifique jardin hors du temps, un jardin édénique gagné sur la pesanteur, un enclos purifié et protégé où tout respire la paix et la sérénité, où nous est offert ce que l'art peut offrir de plus précieux, c'est à dire une possibilité de reconnexion avec l'essentiel, de ressourcement et de reconquête d'une intériorité authentiquement vivifiante. Oiseaux, Fleurs, poissons, la peinture de Rita Benjelloun, résolument onirique et Fantastique, tourne volontairement le dos à la cruauté et au prosaïsme du monde, auquel elle oppose la figuration d'états édéniques et merveilleux. Symboles ici des vertus de l'âme, là de l'amour et de l'harmonie, les Fleurs y sont omniprésentes. (...) En Français, il est un mot qui fait se conjoindre la beauté et la bonté et c'est le mot « grâce », qui est d'ailleurs le stade suprême de la beauté. Le secret de l'œuvre de Rita Benjelloun ne se trouverait-il pas dans l'alliance de la bonté et du goût de la beauté, dans la conjonction de la gustation du divers, de la recherche du bonheur et de l'attrait de la jouissance, de la « saada » et de la « ladhda » ? Oui, la beauté sauvera le monde ! » Adil Hajji, philosophe et journaliste.

Sélection d'expositions

- 2019 . Galerie L'Artothèque . Casablanca
- 2019-2016 . Exposition au Salon du cheval d'El Jadida . Galerie Marsam
- 2017 . Exposition dans le cadre de La Nuit des Galeries. Galerie Marsam . Rabat
- 2016 . Éclectique . Shannaz Concept Art Gallery . Casablanca
- 2016 . 38^{ème} Moussem Culturel International d'Assilah
- 2015 . 5^{ème} édition du Women's Art World . Institut Hispanique . Houston, Etats-Unis
- 2015 . Musée Municipale du Patrimoine Amazigh . Agadir
- 2015 . Institut Français de Dubaï, EAU
- 2014 . Voix de Femmes . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech
- 2014 . Women's Art World . Museum of the Americas . Miami, Etats-Unis
- 2014 . Ensemble pour la solidarité . ex-église du Sacré-Cœur . Casablanca

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm





Salah BENJKAN

Né en 1968 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

« Longtemps obnubilé par l'approche figurative, Salah a produit des natures mortes, des Fresques murales, des scènes de la vie quotidienne, des Figures féminines, hilares ou sereines, prises constamment de face... produit par un geste franc, décidé, rapide, éraflant, qui s'interdit toute forme d'indécision ou d'hésitation; un geste virevoltant mais faussement aléatoire ou chaotique car mû par une construction picturale finement élaborée. C'est de proche en proche et en fréquentant in vivo le peintre espagnol Miguel Angel Esteve Jeronimo à Elda, en Espagne, dès 1998, que Benjkan s'initia à la maîtrise de l'option abstraite. Benjkan « artialise » le paysage en nous rendant autrement sensibles à la gravité de la balafré qui l'enlaidit et le défigure. Pas étonnant si la composition est sciemment contrastée, violemment tendue. Le paysage mis en oeuvre est diffracté sur l'épaisseur de la toile avec l'agilité d'exécution qu'on devine et qui est le propre même du style pictural de Benjkan. Transposé ainsi, le paysage devient un lieu de symbolisation dédié à l'ordre de la visibilité pure. Benjkan ne nous offre ni forêts ni montagnes, ni prairies ni champs, ni gués ni ruisseaux. Seul l'ordre visuel prime. » Mostafa Chebbak



Principales expositions

- 2020 . Ces corps sous la couleur . Alyss'art Galerie . Rabat
- 2019 . En attendant Vénus . Musée du Bardo . Tunis, Tunisie
- 2016 . C la vie . Biennale de Marrakech
- 2013 . Regard, vision... . Galerie Mohamed Kacimi . Fès
- 2012 . De l'estampe au multiple . Galerie Delacroix . Tanger
- 2011 . Exposition individuelle . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech
- 2008 . Biennale de l'art contemporain . Téhéran, Iran
- 2007 . Tunis capitale de la culture arabe . Tunis, Tunisie
- 2000 . Galerie Mayrscher . Aachen, Allemagne
- 2003 . Cité des Arts . Paris, France
- 2002 . Galerie Bassamat . Casablanca
- 2002-1998 . Galerie La Madrasa Elda . Alicante, Espagne
- 2001 . Biennale internationale Acharika . E.A.U.
- 2001 . Galerie Mohammed El Fassi . Rabat
- 2000 . Galerie Bernanos . Paris, France
- 1997 . Centre Hassan II . Assilah

Technique mixte
50 cm x 75 cm



Faissal BEN KIRAN

Né en 1975 à Tétouan
Réside et œuvre à Tétouan

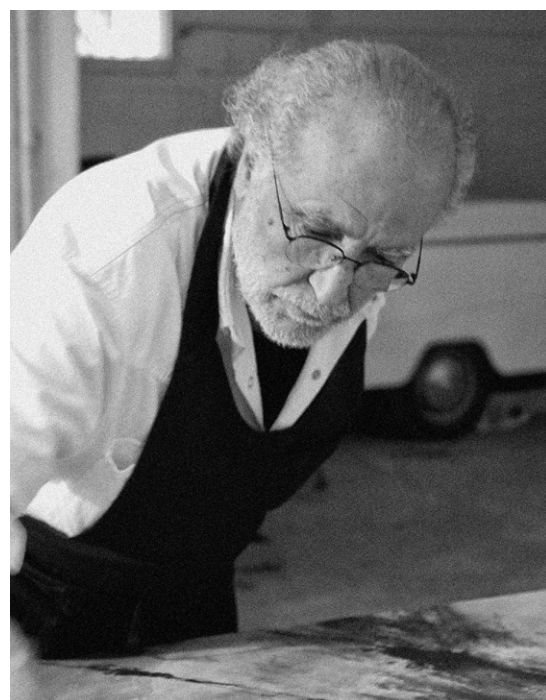
« Fort d'une formation académique à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Faissal Ben Kiran évolue dans une ambiance où l'art est semé à tous vents. Le père est artiste et la cité dite « la Colombe blanche » où Ben Kiran a vu le jour, respire l'art de tous bords. Elitiste dans ses perceptions, rigoureux dans son atelier, Faissal Ben Kiran a toujours aimé les maîtres de l'art de son époque (...) non par le verbe volatile mais par le génie créatif, témoin d'une reconnaissance grandement déclarée. Autant d'audaces rendues dans les règles de l'art. Faissal Ben Kiran est un peintre résolument figuratif, éminemment à l'écoute de son temps et de sa société dont il rend sans tapage aussi bien les charmes insaisissables, quelquefois même les reproches mais avec une élégance inouïe et une main tendue non sans orgueil. » Ahmed Fassi.

Sélection d'expositions

2021 . Inba Generaciones . Galerie Cervantès . Tanger
2020 . Gallery Kent . Tanger
2019 . Art Figuratif – Le grand retour . Medina Art Gallery . Tanger
2019 . Mains de lumière . Noply's Art Gallery . Rabat
2018 . Tendances . Centre d'art moderne . Tétouan
2018 . Galerie CDG . Rabat
2014 . Galerie Artothèque . Casablanca
2014 . Centre hispano-marroquí . Malaga, Espagne
2012 . Galerie Bab El Kébir . Rabat
2011 . Galerie d'art contemporain Mohamed Drissi . Tanger
2002 . Biennale de Dakar, Sénégal
2001 . L'espace Link . Sassari . Sardaigne, Italie
1999 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat



« Joueuse de Tétouan »
Estampe originale numéroté et signée
70 cm x 80 cm



Moa BENNANI

Né en 1943 à Tétouan
Réside et œuvre à Kénitra

Peintre et sculpteur, Moa Bennani (surnom qu'il prendra pour éviter les erreurs fréquentes dues à son homonymie avec un peintre marocain décédé) commencera par fréquenter l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan avant de s'inscrire à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Depuis, il ne cessera de présenter des œuvres fortes comme autant d'odes aux forces vitales de la nature. Rouges, bleus et ocres éclatent sur la toile ou sur d'immenses fresques. Et toujours ces vagues débordantes, ces déflagrations de matières traversées de lumières aveuglantes qui vibrent, qui palpitent. Moa Bennani est également fasciné par les supports primitifs : toile de jute, bois et cuirs, auxquels il tente d'insuffler une âme, en les tordant et en les transfigurant afin de leur donner une vie nouvelle.

Principales expositions individuelles

2019 . Paysages .Galerie Pascual de Cabo 2010 . Palma de Majorque, Espagne
2016 . Séductions . Galerie El Fen . Tétouan
2011 . Esthétique du détail . Fondation Mohammed VI . Tanger
2010 . Mas alla del detalle . Espace d'Art Piropo . Bilbao, Espagne
2009 . Fragments et détails . Medina Art Gallery . Tanger
2005 . Galerie bleue . Marrakech
2003 . Printemps des couleurs . Lawrence-Arnott Art Gallery . Tanger

Principales expositions collectives

2020 . Be water and color . Galleri Bellman . Stockholm, Suède
2019 . Mairie de Costix . Costix, Espagne
2019 . Abstract . Galerie Pascual de Cabo . Palma de Majorque, Espagne
2018 . Tendances . Centre d'Art Moderne . Tétouan
2014 . Espace culturel Dar el Kitab . Casablanca
2011 . Autocugat . Barcelone, Espagne

Acrylique sur toile
100 cm x 100 cm





Kim BENNANI

Né en 1972 à Tétouan
Réside et œuvre à Kénitra

Dès sa plus tendre enfance, Kim (Karim) Bennani vit dans l'atelier de son père, le peintre Mohamed Bennani dit «Moa». Sur ce terreau fertile, irrigué par une complicité père-fils, naît une passion et s'épanouit un fulgurant talent. A l'âge de onze ans, Kim obtient ainsi le premier prix d'un concours international de dessin (Chan Kars International Children Competition à New Delhi, en Inde).

Pour cultiver son art, Kim s'inscrit ensuite à l'école des Beaux-Arts de Tétouan, avant de terminer ses études en Espagne, à l'école des Arts Appliqués de Malaga. Si, à ses débuts, Kim a développé une peinture hyper réaliste, il s'oriente désormais vers une expression libérée des contraintes de l'académisme et développe un talent magistral pour les paysages. « *Le paysage ne prend vie qu'une fois couplé à la matière, le paysage et plus précisément sa présence comme preuve tangible et fragile de l'existence est mon unique préoccupation, cette approche est pour moi une conciliation nécessaire entre la figuration et l'abstraction, le dit et le suggéré* », souligne l'artiste.

Principales expositions

2020 . Moa et Kim Bennani, parcours croisés . Galerie Banque Populaire . Rabat

2015 . Un été à Giverny dans les ateliers de Claude Monet . Loft Art Gallery . Casablanca

2014 . Œuvre durant 3 mois au sein de la Fondation Claude Monet à Giverny, France

2013 . Loft Art Gallery . Casablanca

2012 . Coningsby Gallery . Londres, Royaume Uni

2011 . Troublant hasard . Photographie/Peinture avec Claire de Virieu et Jean-Claude LaPfitte. Loft Art Gallery . Casablanca

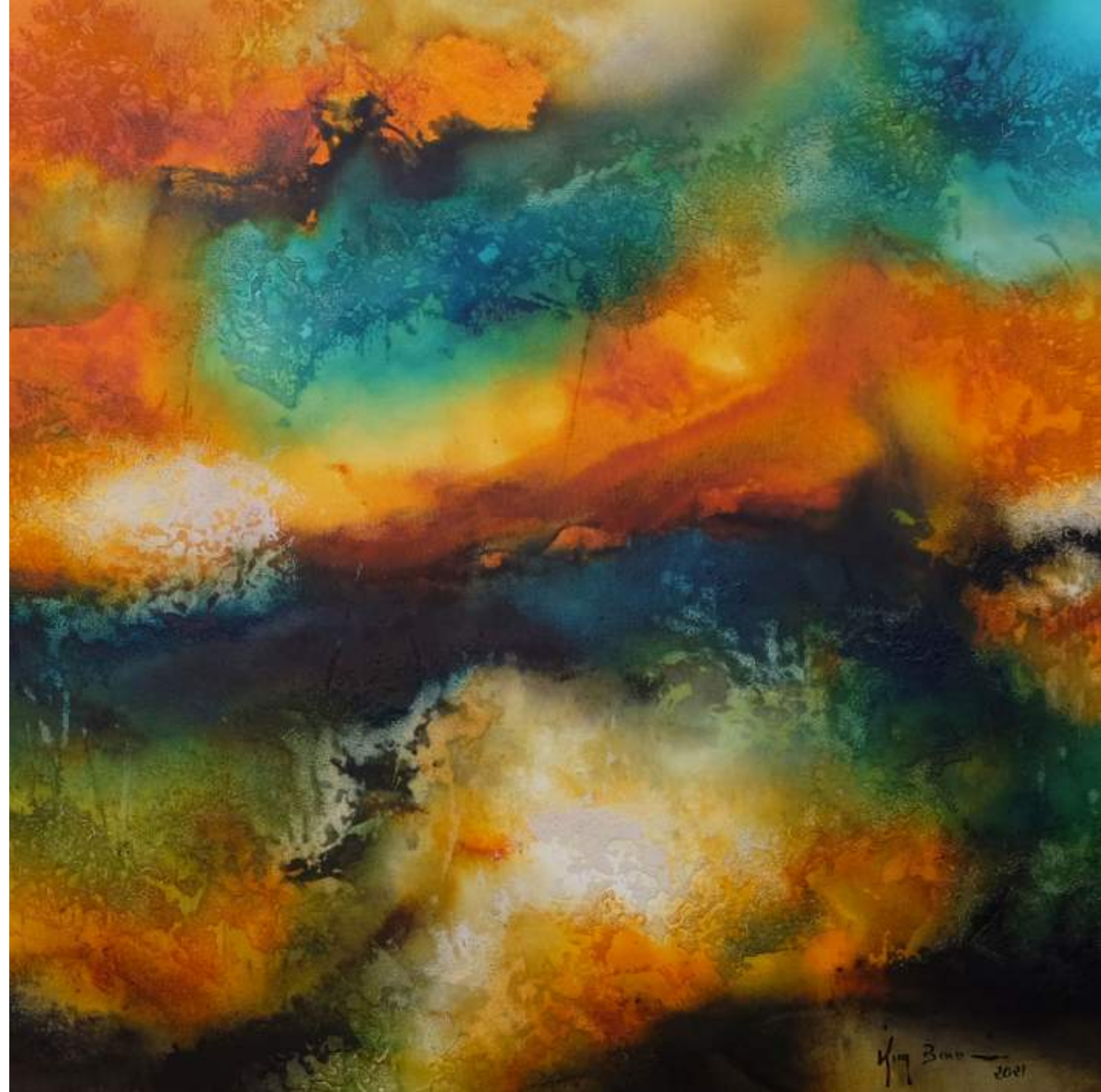
2010 . La Nuit 2010 . Au nom du père, au nom du fils . MémoArts . Casablanca, 2008 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

2009 . Exposition avec Moa Bennani et Jean-Claude LaPfitte . Galerie l'Essentielle . Rabat

2006 . Royal Nautic Club . Rabat

2005 . MemoArts . Casablanca

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm





Abdelmalik BERHISS

Né en 1971 à Essaouira
Vit et travaille à Essaouira

Abdelmalik Berhiss est né en 1971 dans la campagne des tribus Chiadma. Ouvrier agricole de son état, il commença à peindre tardivement dans l'arrière-pays d'Essaouira, dans une solitude ascétique. C'est le galeriste danois Frédéric Damgaard qui le révéla au public surtout européen. En 2005, la mort de son beau-père, l'homme qui, selon Berhiss lui-même, a le plus influencé le cours de sa vie, le plonge dans une véritable dépression qui l'éloigne de ses pinceaux. La médaille que lui décerne, en 2007, l'Académie des Arts, des Sciences et des Lettres de Paris, le rappelle à son art. Depuis, il travaille sans relâche, avec la même ténacité et la même rigueur, et l'inspiration ne le quitte plus.

Principales expositions

- 2019 . 1-54 Contemporary African Art Fair . Marrakech
- 2017 . Biennale des Arts de Valence . Valence, Espagne
- 2016 . Biennale Dak'art OFF . Stand Up . Villa Gottfried . Ngaparou, Sénégal
- 2016 . Africa Contemporary LA ART SHOW 2016 Los Angeles, États-Unis
- 2014 . 2^{ème} Biennale Internationale de Casablanca
- 2012 . Galerie Tindouf . Marrakech, Maroc
- 2009 . RG Art Gallery . Genève
- 2004-1992-1990 . Galerie d'Art Frédéric Damgaard . Essaouira
- 1998 . Pavillon du Maroc à l'Exposition Universelle . Lisbonne, Portugal
- 1997 . Galerie Aplanos . Asilah
- 1996 . Musée de l'Art et de la Culture d'Amérique . Zürich, Suisse
- 1993 . Musée de Wuppertal . Wuppertal, Allemagne
- 1993 . Images of Africa . Copenhague, Danemark
- 1993 . Musée International d'Art Naïf . Nice, France
- 1991 . Galerie Nationale Bab Doukkala . Marrakech



Technique mixte sur toile
60 cm x 50 cm



Mahi BINEBINE

Né en 1959 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

Mahi Binebine cultive les talents. Il est l'un des romanciers marocains les plus populaires et l'un de ses 10 ouvrages, *Les Étoiles de Sidi Moumen* a été porté à l'écran par Nabil Ayouch (*Les Chevaux de Dieu*, primé à Cannes). Il est aussi l'un des peintres et sculpteurs marocains les plus renommés. La force de son travail pictural émane de l'usage fin et concis d'une matière plastique particulièrement tactile, dense, rugueuse, dotée d'une sensualité presque charnelle.

Ses qualités plastiques, qui ne manquent ni de rigueur technique dans leur élaboration ni de séduction esthétique, s'expliquent par l'utilisation de matériaux qu'il repère et combine à sa guise et en fonction de ses intentions. Binebine aime à manier divers pigments associés à l'ocre de la terre et surtout à la cire d'abeille qu'il fait fondre avant d'en étaler de fines couches sur les panneaux qu'il s'apprête à peindre, une technique que cet infatigable chercheur en arts plastiques a repris des artistes de la Renaissance italienne et qui confère une intense matérialité aux couleurs. Ainsi, Binebine réussit-il à rendre les mystérieux personnages qu'il peint intensément pathétiques et émouvants, dégageant un profond sentiment de mal-être et d'inquiétude.

Site web : www.mahibinebine.com



Acrylique sur toile
80 cm x 80 cm

Sélection des dernières expositions

2020 . Horizon Oblique . Le Comptoir des Mines . Marrakech

2019 . OCP . Paris, France

2019 . Indivision . Galerie DX . Bordeaux, France

2018 . Carte blanche à Mahi Binebine . Galerie Katharine M. Raad . Berlin, Allemagne

2017-2010 . AAART Fondation . Kitzbühel, Autriche

2017 . Rétrospective . Galerie Claude Lemand . Paris, France

2017 . Galerie Abla Ababou . Rabat

2016 . Musée MACMA . Marrakech

2013 . Mahi Binebine : 20 ans de peinture . Galerie 38 . Casablanca

2012 . Galerie Benamou . Paris, France

2012 . Le corps découvert . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2012 . Espace Expressions de la Fondation CDG . Rabat

2011 . Galerie Caprice Horn . Berlin, Allemagne

2010 . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2009 . 53^{ème} Biennale de Venise . Venise, Italie



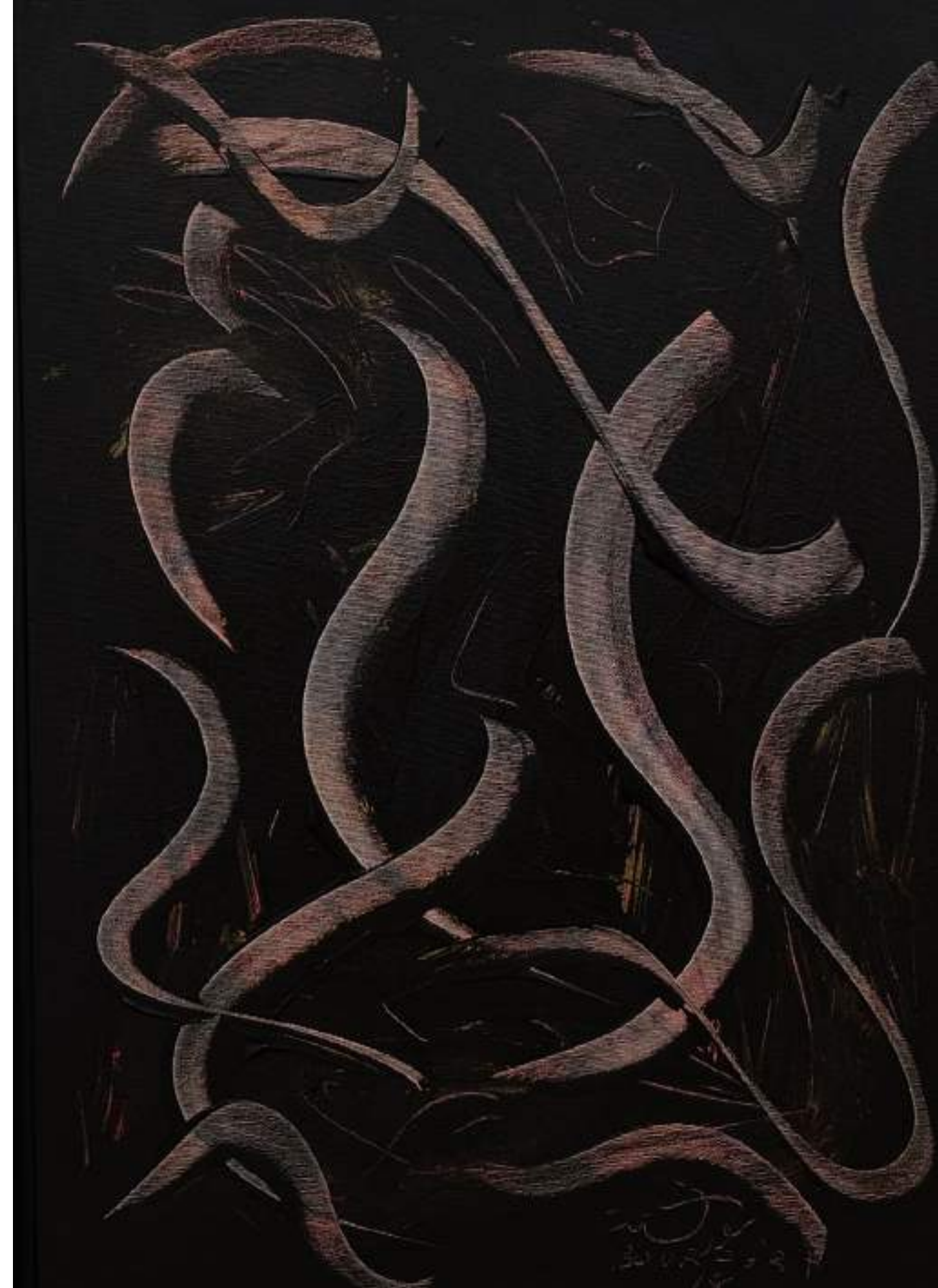
Omar BOURAGBA

Né en 1945 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

Poète, Omar Bouragba peint depuis 1959. Avec Jilali Gharbaoui et Ahmed Yacoubi qu'il rencontre à l'époque où il s'installe à Rabat, il devient l'un des pionniers de la peinture abstraite marocaine des années 1960, une mouvance qu'il enrichit par sa recherche plastique sur l'inconscient et la spiritualité. Mais Marrakech le rappelle en 1971, il s'y réfugie dans la spiritualité d'Ibn Arabi durant 5 ans avant de revenir à la peinture, une peinture qui privilégie la forme pure, géométrique mais toute en courbes, sinueuse, qui fait se rejoindre l'en-haut et l'en-bas, le corps et l'esprit. Le triangle/pyramide parfois s'impose, délimitant un espace de transparence et de tournoiement, une forme dansant sur sa base, revêtue de zébrures, de griffures, de coulures, figuration emblématique du temps qui va. Artiste engagé, jouant un rôle déterminant parmi les artistes de la ville Ocre, Bouragba est membre de l'Association Nationale des Beaux-Arts en 1965, membre fondateur de l'Association des Plasticiens Marocains depuis 1975 et Vice-président de l'Association Marocaine des Arts Plastiques depuis 2003, il est également membre fondateur de l'Association Ambre Maroc en 2007. Il expose au Maroc et à l'étranger depuis 1965

Sélection des dernières expositions

- 2021 . *D'argile éthérée* . So Art Gallery . Casablanca
- 2019 . *Cartographies de l'invisible. Œuvres récentes* . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech
- 2018 . *La maturité de l'art* . Galerie BCK . Marrakech
- 2017 . *La mémoire du corps ou les géographies de l'âme* . Rétrospective 1960/2016 . Espace Expressions . CDG . Rabat
- 2017 . *Autobiographie d'une collection* . Musée d'art africain contemporain . Al Maaden . Marrakech
- 2017 . *40 artistes d'Afrique et d'Europe* . Centre d'Art Contemporain d'Essaouira
- 2015 . *Aria Art Gallery* . Florence, Italie
- 2015 . *50 ans de peinture au Maroc* . Médiathèque de la Fondation Hassan II . Casablanca
- 2015 . *Esquisses d'artistes* . Galerie Mekki Meghara . Tétouan
- 2015 . *Rétrospective (œuvres 2007/2015)* . Galerie Bab Rouah . Casablanca
- 2014 . Inauguration du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2013 . Musée Torre Villa . Salou . Tarragona . Espagne



Technique mixte sur toile
50 cm x 70 cm



Fatima BOUSAID

Née en 1980 à Marrakech
Réside et œuvre entre Salé et Casablanca

Professeur en arts plastiques depuis 2002 et animatrice d'ateliers, Fatima Bousaid est devenue experte dans l'art du papier végétal pour lequel elle nourrit une véritable passion.

L'univers marin et le végétal sont au cœur de son propos, comme inspiration mais aussi comme matériaux et supports d'une œuvre qui prend la forme d'un cri d'alarme aussi puissant qu'il est silencieux, contre la destruction de la faune et de la flore de notre planète.

Face au comportement sauvage des humains et à leur indifférence aux drames que leur irresponsabilité cause au milieu naturel, elle oppose des installations faites d'objets recyclés (bois, terre, charbon, voire ciments ou fils de fer). Quant à ses œuvres sur papier végétal, elles sont d'une esthétique et d'une finesse extrêmes. Une beauté sublime mais aussi un fragile linéol en mémoire aux éléments naturels qui meurent par la faute des hommes.

Principales expositions

2021 . Les promesses de l'art. Une scène artistique actuelle . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2020 . Bepart Gallery . Rome, Italie

2020 . Les yeux ouverts . Exposition au bénéfice de l'association EnPance Maghreb Avenir . Galerie Artorium . Casablanca

2019 . 5^{ème} édition d'Arkane AFrika . Casablanca

2019 . AProArt . Le Caire, Egypte

2019 . Travel Weast . Espace Actua . Casablanca

2018 . Festival international de la mode en Afrique (FIMA) . Dakhla

2018 . Art africain contemporain . Khouribga

2017 . Exposition Internationale . Cholet, France

2016 . Art' Cop22 . Marrakech

2015 . Lumière de la Méditerranée . Béziers, France

2014 . Résidence d'artiste à Grenoble, France



Technique mixte sur toile
26 cm x 26 cm



Technique mixte sur toile
26 cm x 26 cm



Mhamed BOUSSABOUNE

Né en 1963 à Talioune
Réside et œuvre à Salé

Pour cet autodidacte, l'art est d'abord et avant tout une passion. Touché par le talent de Mhamed Boussaboune, qu'il découvre lorsque celui-ci a déjà 32 ans, Feu Albert Pilot, propriétaire de la galerie Le Manoir à Rabat, le conseille, le guide et l'expose dans sa galerie, les premiers pas de Boussaboune sur la scène artistique marocaine. Modeste mais travailleur acharné, il a su se tailler une place parmi les peintres figuratifs en traitant la patrimoine architectural et artistique auquel il est viscéralement attaché.

Ses couleurs chatoyantes émergeant d'un fond souvent brumeux et ses traits de lumières font de ses natures mortes des œuvres originales qui résonnent comme un vibrant hommage d'un artiste à un Maroc éternel, porté par des artistes-artisans malheureusement restés anonymes.

Principales expositions personnelles

2016-2014 . Printemps Culturel Universitaire de l'étudiant. Université Mohammed V . Rabat

2012 . TamuzigArt . Rabat

2011 . Villa Houda . Mohammedia

2011 . Galerie Sekalate . Casablanca

2003 . Anadira . Rabat

1990 . Centre culturel Irakien . Rabat

1989-1988 . Centre culturel égyptien . Rabat

Principales expositions collectives

2020 . Regards sur l'art du Maghreb . Espace Daniel Heitz . Sommières, France

2019-2018 . Salon du Cheval . El Jadida

2018 . Forum Arabie Saoudite – Maroc . Rabat

2017 . Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc . Rabat

2015 . Galerie Kacimi . Fès

2008 . Galerie Bab Rouah . Rabat



Technique mixte sur toile
60 cm x 70 cm



Mounia Nejm-Eddine BOUTALEB

Née en 1971 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Depuis son plus jeune âge, l'expression artistique, sous diverses facettes, attire Mounia Nejm-Eddine Boutaleb et l'interpelle. Après une carrière professionnelle où elle vit entre le Maroc et la France, elle s'installe à Paris pour trois ans et s'aguerrit à l'histoire de l'art. Elle suit alors une formation aux Beaux-Arts de Paris et une assidue fréquentation d'ateliers, où une écriture figurative sous ses diverses formes (dessin, peinture sur verre, etc.) lui devient familière. Son vocabulaire plastique s'affirme et la conduit à l'abstraction. Mounia traite de sujets comme les émotions ou la passion, en s'imposant une méthode précise et des techniques variées. Son objectif ; prendre plaisir à peindre et transmettre sa vision des rapports humains. C'est bien l'interaction entre les individus qui est au centre de son oeuvre.

Principales expositions

- 2020 . 8 mars . 8 artistes Femmes . Galerie Le Chevalet. Casablanca
- 2018 . Galerie Sahrai . Fès
- 2018 . Festival Silk Road . Xi'an, Chine
- 2017 . Rencontre internationale d'Art . Kuwait City, Kuwait
- 2017 . Galerie Nadar . Casablanca
- 2017 . Carrousel du Louvre . Paris, France
- 2017 . World Art Dubaï . Dubaï, Émirats Arabes Unis
- 2017 . Galerie Pierre Chalier . Paris, France
- 2014 . Centre Culturel d'AnPa . Casablanca
- 2016 . Art Tentation . Monaco
- 2016 . Galerie Ventura . Sao Polo, Brésil
- 2016 . ArtExpo . New York . États-Unis
- 2016 . SaFina Gallery . New York . États-Unis
- 2015 . Amsterdam Art Fair . Amsterdam, Pays-Bas
- 2015 . Miami Art Fairs . Miami, États-Unis
- 2014 . Bibliothèque Nationale du Royaume . Rabat
- 2014 . Galerie Mine d'art . Casablanca
- 2012 . Galerie Vassili . Paris, France

Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm





Technique mixte sur toile
43 cm x 43 cm



Bouabid BOUZAID

Né en 1953 à Sidi Ifni
Réside et œuvre à Tétouan

Après une période figurative traversée de personnages debout, en tenue traditionnelle souvent peints de dos, Bouabid Bouzaid s'inscrit dans une démarche plus libre. Ses nouvelles œuvres ont en commun des bas-reliefs dont le matériau est constitué essentiellement de débris d'appareils mécaniques ou électriques ramassés au hasard, matérialisant l'idée dramatique et angoissée que l'artiste se fait sur la vie et le monde. Une expression désespérée et profondément humaine traduisant un déchirement provoqué par la civilisation de la machine. En contradiction avec la vanité cruelle de notre société contemporaine, l'artiste nous propose un regard sans euphémisme sur le réel. L'industrialisation appliquée à tous les pans de l'organisation humaine de notre époque laisse derrière elle vide, matières inhumaines et solitude. Il invente alors un parcours synoptique des stigmates passés et présents du système. Ou d'une autre manière, Bouzaid nous invite à ouvrir les yeux sur notre société, le temps d'un regard. Bouabid Bouzaid semble décidé à la vivre intensément jusqu'au bout avec, pour seul espoir et seule arme, son instinct d'artiste afin de percer les mystères de ce cri angoissé et chargé de mille questions.

Principales expositions

- 2018 . Un œil ouvert sur le monde arabe . Institut du Monde Arabe . Paris, France
- 2015 . 50 ans de peinture au Maroc . Musée de la Palmeraie . Marrakech
- 2012 . Exposition inaugurale . Maison de l'Art Contemporain (MAC) . Assilah
- 2011 . Out Land . Espace d'Art Contemporain (AEA) . Tanger
- 2008 . Rencontre Art et Patrimoine . Gènes, Italie
- 2008 . Trois maîtres de la peinture Ben Cheffaj, Bouzaid, Ouazzani . Galerie Dar d'art . Tanger
- 2001 . Bouzaid interroge son cri . Salle des exposition de l'Institut Cervantes de Tétouan
- 2000 . Exposition des peintres de l'école de Tétouan . Musée d'arts d'Almeria, Espagne
- 2000 . Pateras de la vida . M'diq puis Malaga
- 1992 . Exposition au pavillon marocain de l'Expo 92 . Séville, Espagne
- 1976 . Académie Royale des Beaux-Arts . Bruxelles, Belgique



« Vue panoramique »
Technique mixte sur toile
60 cm x 80 cm



Sélection d'expositions

2017 . Art Market Shenzhen pour la Fondation Couleurs de Chine . Shenzhen, Chine

2017 . Square Gallery . Shanghai, Chine

2017-2015 . Simply Living » Home Decor . Shanghai, Chine

2016 . Gusu Cultural and Artistic Meeting Institute . Gusu, Chine

2016 . Yigo Industrial Park Art Space . Suzhou, Chine

2016 . International Youth Art Maker Exhibition . Yiwu, Chine

2016-2013 . « Exagon » Gallery . Suzhou, Chine

2015-2012 . Full Moon Art&design concept store . Suzhou, Chine

2010-2004 . Fresques publiques pour Cro'Coœurs de Rêves, en qualité de peintre et co-Fondateur du collectif.

CALEME

Née en 1972 à Strasbourg

Réside et œuvre actuellement près de Rabat

Le fil conducteur de la réflexion artistique de Caroline Le Meur, alias Caleme est l'observation de la nature et des lois qui animent les formes du monde. Elle œuvre à en restituer le mouvement de vie dans une représentation imaginaire, tirée vers la légèreté où la lumière participe à l'expression d'une dynamique. Le papier et plus particulièrement le vélin de coton est son médium principal.

« Sa résistance organique proche du textile, m'autorise d'y matérialiser d'impalpables forces en opposition et en interactions avec le vivant. » explique l'artiste. Fresquiste pour des bâtiments publics en France, elle migre en Chine en 2010, passant du mur au tableau et fait connaître son travail dans le pays tout en collaborant à la création d'une école supérieure d'art appliquée (Lisaa). Elle apprend par ailleurs des techniques traditionnelles dont celle des arts-papier avec des maîtres asiatiques. D'affinités en expérience, elle dédie toute sa créativité à cette fibre. Elle perpétue cet art au Maroc, où elle vit à présent, proche de Rabat. « La lumière si particulière de ce pays joue un grand rôle dans mes créations, quand sa végétation luxuriante m'inspire un style végétal, que j'abstrais dans des livres d'art et des sculptures murales. » ajoute Caleme.

Site internet : www.caleme.net



« Osmose »

Technique mixte sur papier Arches
160 cm x 160 cm



« Résilience »
Technique mixte sur papier Arches
100 cm x 40 cm



« Cercle de Lumière »
Technique mixte sur papier Arches
60 cm x 80 cm



Abdel-Ilah CHAHIDI

Né en 1959 à Casablanca
Réside et œuvre à Mohammedia

Abdel-Ilah Chahidi est l'un des Fers de lance de la nouvelle sensibilité qui traverse l'école Figurative marocaine. Ses visages, ses mains baignent dans un environnement merveilleux, surréaliste et envoûtant qui emporte l'âme du spectateur vers des rives inédites. Les contrastes de lumière et de couleurs conduisent à des « *conFlits de matière* » comme le qualifie Abdel-Ilah Chahidi, qui s'accroît encore lorsque les toiles sont confrontées aux lumières de la nuit.

Cet artiste hypersensible appose les couleurs avec la minutie et la précision d'un alchimiste, faisant ainsi surgir un nouveau monde fascinant, un paysage parcouru de furieux séismes – mouvements de construction ou déconstruction voire de tourbillons incontrôlés - d'où émerge la beauté fascinante de figures humaines, souvent féminines, aux yeux hypnotisants.

Principales expositions

2019-2017 . Salon International d'Art Contemporain de Marseille, France

2018 . Exposition rétrospective . BNRM . Rabat

2018 . Salon International d'Art Contemporain de Wissembourg, France

2018 . Salon International d'Art Contemporain de Barcelone, Espagne

2017-2016 . Salon d'automne d'Amérique Latine . Sao Paulo, Brésil

2017 . Gestations en luminescences . Galerie Bulles d'art . Casablanca

2016 . Ames d'Afrique . Espace Sophonisbe . Carthage, Tunisie

2014 . Corps et corps . Forum de la Culture . Casablanca

2014 . Pensée au féminin, exposition personnelle . Galerie Mine d'art . Casablanca

1983 . Galerie Bab Rouch . Rabat



Technique mixte sur toile
119 cm x 80 cm



Tarik CHARRAT

Né en 1979 à Rabat
Réside et oeuvre à Rabat

Très jeune, Tarik Charrat manifeste un grand intérêt et une passion pour le dessin et la peinture. Autodidacte, il commence à exposer durant ses études à Montréal. Puis, peu à peu, il développe une œuvre faite de dessins et peintures à voir comme de véritables manifestes et « coups de gueule ». Avec un œil acerbe, il nous livre un monde, le nôtre, qui nous enveloppe de ses ersatz et ses réalités perverses. Son travail est animé par l'intention de nous dévoiler la vraie nature de ce qui est établi, d'empêcher la distraction de nos sens quasiment saturés par de lourdes sollicitations suspectes, de notre sensibilité émoussée et arrivée au stade final d'un désintéressement total du sort collectif. D'ailleurs, Tarik Charrat ne veut pas se restreindre et se cantonner dans un seul style mais préfère laisser libre cours à son imagination et ses inspirations, nous emmenant ainsi à travers des œuvres riches et variées dans son univers.

Principales expositions

- 2020 . Shtatto . Marrakech
- 2020 . Exposition personnelle . Kabana . Marrakech
- 2019 . XS . Galerie Aba Ababou . Rabat
- 2016 . Exposition personnelle . Hôtel des Arts . Casablanca
- 2016 . Art & Manière . Rabat
- 2015 . Les aPters culturels du Trophée . D'Art Louane Gallery et Maroc Équestre
- 2015 . Sofitel Jardins des Roses . Rabat
- 2015-2014-2013 . Salon du Cheval d'El Jadida
- 2013 . Exposition personnelle . Abou Inane Gallery . Rabat
- 2006 . Galerie de l'Université du Québec . Montréal, Canada
- 2002 . Campus Art Gallery . Concordia University, Montréal, Canada



Technique mixte sur toile
120 cm x 170 cm



Technique mixte sur papier
29 cm x 29 cm



Nouredine CHATER

Né en 1975 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

Très jeune, Nouredine Chater se prend de passion pour les arts plastiques et tout aussi jeune, il est remarqué. Il n'a en effet que 13 ans lorsqu'il devient lauréat du prix de la "Jeune Peinture" de la ville de Lidice (Tchécoslovaquie). Depuis, il n'a jamais cessé de développer une œuvre qui s'ancre dans la tradition de la calligraphie arabe pour mieux la dépasser et s'affirmer comme un travail qui met en lumière l'interaction entre le textuel et le figural, l'idée et la Forme.

Alphabet, mot et phrase constituent le premier matériau de l'artiste qui expérimente la plasticité du langage au sens graphique. Ainsi, l'ampleur visuelle apporte à l'abstraction de la langue une perspective réelle et poétique.

Principales expositions personnelles

2012 . Libre de Lettres . HopFenmuseum Wolnzach . Munich, Allemagne

2010 . Galerie Dar D'art . Tanger

2009 . Museo de la Mediterrània .Torroella De Montegri, Espagne

2009 . Anabstractions . Matisse Art Gallery . Marrakech

2007 . Etoiles et Toiles . Espace Expressions CDG . Rabat

1999 . Château Bioux . Apt, France

Principales expositions collectives

2013 . Syriant, 101 oeuvres pour la Syrie . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2012 . Finding an Equilibrium . Coningsby Gallery . Londres, Royaume-Uni

2012 . Sharjah Calligraphy Biennial . Sharjah, EAU

2012 . Souffle . Villa des Arts de Rabat

2004 . De la Lettre au Geste, peintres calligraphes de Marrakech . Silves, Obidos, Lisboa et AlFandéga de Fé, Portugal



«Etoiles sur toiles»
Technique mixte sur toile
70 cm x 70 cm

Mohammed CHATIR

Né en 1953

Pour Mohammed Chatir, Formé à l'École des Arts Appliqués au Lycée Alkhansaa de Casablanca puis au Centre Pédagogique de Régional de Rabat, l'art se conjugue d'abord et avant tout sur le mode de la passion et du partage. Depuis 1976 en effet, ce professeur engagé a transmis son amour du dessin, de la peinture et des arts graphiques en général à des centaines de lycéens.

Totalement abstraites ou partiellement figuratives, les oeuvres de Mohammed Chatir s'inscrivent dans un foisonnement de traits et de couleurs d'une vitalité magnétique.

Sélection d'expositions

2012 . Hôtel Hyatt Regency . Casablanca

2012 . Espace culturel de la mosquée Hassan II . Casablanca

2011 . ex cathédrale du Sacré-Cœur . Casablanca

2007 . Abstraction . Exposition personnelle . Crédit du Maroc . Casablanca

2005-2000 . Exposition personnelle . Centre de Formation du Crédit du Maroc . Casablanca

2001 . Exposition personnelle . Crédit du Maroc . Casablanca

1987-1986-1985 . Salon de printemps . Centre culturel Français de Casablanca

1987 . Exposition personnelle . Carrefour du livre . Casablanca

1974 . Lycée al Khansaa . Casablanca

1985 . Centre culturel espagnol . Casablanca



Technique mixte sur toile
49 cm x 49 cm



Leïla CHERKAOUI

Née en 1962 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

De son enfance, Leïla Cherkaoui garde le souvenir de longs moments passés à dessiner et à créer à l'ombre de parents aimants, trop tôt disparus. Fondamentalement autodidacte, elle garde le souvenir d'expériences et de tentatives qui ont donné naissance à un style personnel. De son vécu intime, elle donne à peine à voir quelques brides à travers des zones d'ombre et de lumières éclairantes dans ses peintures. Comme le souligne Daniel Couturier « *Les toiles de Leïla Cherkaoui sont largement brossées. C'est une suite de jets de pensées, une gestuelle qui ne referme ni un système, ni même un élément de système. Ce sont des actes de Foi dans une réalité vivantes, dans une impulsion qui lui vient de sa culture, de son éducation, de son moi profond. Leïla Cherkaoui fixe les minutes fugitives, exprime les relations existantes entre la couleur et les choses vues en pleine lumière, la tonalité des clairs, l'enveloppement des bleus et des violets. Elle est en cela l'héritière des impressionnistes.* »

Sélection d'expositions

2021 . Rhapsodie Africaine . Université Mohammed VI . Benguerir
2019 . Mains de lumière . Villa des Arts de Casablanca
2018 . Galeria de Arte Baluarte de San Roque . Cadix, Espagne
2017 . Voyage du Signe sans Signe . La Linea . Université Internationale Menéndez Pelayo, Espagne
2016 . Rêve Africain . Galerie nationale du Sénégal . Dakar, Sénégal
2015 . Galleria Umberto Mastroianni . Rome, Italie
2015 . Musée d'Algésiras, Espagne
2012 . Mémoire du temps . Bab Rouah . Rabat
2012 . Mémoire du lieu . Galerie Fondation Crédit Agricole . Rabat
2011 . Centre Culturel Français de Rabat
2010 . Musée Art Gallery . Université de Nouvelle Angleterre . Maine, États-Unis
2010 . Musée du château de Tournon, France
2010 . Émotions Partagées . Galerie Monaco
2008 . Regard intérieur . Institut Cervantès . Casablanca
2007 . Traces de lumière . Atelier de création . Casablanca



Technique mixte sur toile
83 cm x 83 cm



Nouredine DAÏFALLAH

Né en 1960 à Marrakech
Réside et œuvre à Marrakech

Calligraphe peintre, il ne peut vivre qu'à Marrakech qui ajoute à sa mémoire ancienne des imaginaires nouveaux, foisonnants et merveilleux. Le sens perceptible de ce qu'il trace avec sûreté, en différents styles d'écriture, naskhi, coufi ou Farissi, mais caché par une peinture qui voudrait le congédier comme le souvenir d'un temps révolu, résiste comme un soupçon d'enchantement. Les lettres ont perdu leurs significations exactes, les mots ou les phrases opèrent comme des paysages mentaux qui apostrophent le regard. La peinture se trouve à son tour sommée de donner le change pour prouver cette supériorité. Daïfallah ne cesse de renouveler ses possibilités et ses récentes créations laissent présager encore davantage d'audaces.

Sélection d'expositions individuelles

- 2020 . *Le maître calligraphe* . Galerie Matisse Art Gallery . Marrakech
- 2012 . Institut Français de Marrakech
- 2012 . Sharjah Art Museum . Sharjah, Émirats Arabes Unis
- 2011 . Selma Feriani Gallery . Londres, Royaume-Uni
- 2007 . Galerie Lucie Weill & Seligman . Paris, France
- 2005 . Matisse Art Gallery . Marrakech
- 2002 . Banque Populaire Basso Cambo . Toulouse, France
- 1992 . Bab Doukkala . Marrakech

Sélection d'expositions collectives

- 2012 . Abu Dhabi Art . Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis
- 2011 . Art Dubai . Dubaï, Émirats Arabes Unis
- 2010 . Lauréat de la 4^{ème} Biennale de Sharjah . Émirats Arabes Unis
- 2004 . *De la lettre au geste* . Portugal
- 1999 . *Temps du Maroc* . Orléans, Roche-sur-Yon et Toulouse
- 1997 . Téhéran Museum of Contemporary Art . Iran
- 1991 . Institut des arts islamiques . Istanbul
- 1984 . Galerie Nationale Bab Roudh . Rabat



Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm



Mohamed DEBDOUBI

Né en 1983 à Tanger
Réside et oeuvre à Tanger

Artiste dans l'âme, Mohamed Debdoubi se tourne très jeune vers la musique, la guitare tout particulièrement. Mais sa destinée est autre. Elle prend la forme d'une peintre tangeroise dont il croise les pas. Dans son atelier, Debdoubi s'initie à l'art en s'emparant des gestes de Jackson Pollock. Sa formation académique n'y peut rien : sa vocation est toute tracée, elle le guide sur le chemin de l'abstraction. « *Influencé par de grands artistes de la trompe de Joan Mitchell, Willem de Kooning, Manuel Salinas, Antonio Tapies... il s'acharne sur le papier et la toile reproduisant, à sa manière, le palimpseste des murs de la cite chérie. Des techniques mixtes ou le geste est tantôt maîtrisé tantôt fulgurant. Une économie de tons avec des fonds blancs et des toiles en noir et blanc. Et une écriture où se mélangent chiffres, lettres et une infinité de signes énigmatiques. La toile est peinte, grattée, tailladée, effacée puis repeinte. De l'ensemble se dégage une rage de dire, de s'exprimer.* » dit de lui Mohamed Ameskane.

Principales expositions

- 2021 . Des murs et des nuages . Exposition individuelle . Medina Art Gallery . Tanger
- 2021 . Festival Internationale d'Assilah
- 2021 . Les promesses de l'art . Une scène artistique actuelle . Musée Mohammed VI . Rabat
- 2019 . Exposition individuelle . Medina Art Galerie . Tanger
- 2019 . 20/20 . Galerie Nadar . Casablanca
- 2018 . Cool Hunting . Galerie Mohamed Drissi . Tanger
- 2017 . Expo'Neutral . ISM Grenade, Espagne
- 2017 . Exposition internationale des arts plastiques . Marrakech
- 2016 . Galerie d'art Mediolanum . Padoue, Italie
- 2016 . 5^{ème} Festival International d'Art Plastique de Tanger
- 2016 . Sba3a Fe Zan9a . Tanger
- 2014 . Sid'Slam . Musée de la Kasbah . Tanger
- 2014 . 2^{ème} Rencontre Nationale de la poésie et du Zajal . Tanger



Technique mixte sur toile
80 cm x 60 cm



Abdellah DIBAJI

Né en 1952 à Azemmour
Réside et œuvre à El Jadida

Abdellah Dibaji parcourt la ville marocaine en prospectant son imaginaire citadin. Il nous en transmet ses rumeurs, ses mouvements, ses lumières, multipliant les plans en autant de séquences spectaculaires. Portes, Fenêtres, rues, murs et surtout cette Foule humaine omniprésente évoquent ses préoccupations, nous laissant entrevoir l'autre face de la réalité, une réalité que nous occulte le quotidien. Un blanc omniprésent et une palette de couleurs fortes et denses, des touches tantôt vives, tantôt adoucies, toujours délicates, soutenues par un graphisme conséquent font de chaque toile une oeuvre forte, dénuée de tout pittoresque. Une œuvre qui, pour tous ceux qui ont connu, comme lui, la vie dans la médina, résonne de manière toute particulière, comme pour l'écrivain Fouad Laroui, qui souligne, devant un tableau de Dibaji : « *Ce pays obscur, dernière l'éclat du blanc, ce pays qui ne se révélerait que par l'effort de la mémoire, c'était, de façon encore plus évidente, mon enfance.* »

Sélection des dernières expositions

- 2020 . Hommage à l'École des Beaux-Arts de Tétouan. Casablanca
- 2020 . Galerie Delacroix . Tanger
- 2019 . Théâtre de la Mer . Sète, France
- 2019 . Hommage à Fouad Laroui . Azemmour
- 2019 . Les Alizés . Essaouira
- 2018 . Aix-les-Bains, France
- 2018 . Galerie de la Banque Populaire . Rabat
- 2016 . Villa des Arts de Rabat
- 2015 . Bab Rouah . Rabat
- 2012 . Espace d'exposition CDG . Rabat
- 2011 . 2^{ème} Rencontres d'Art Actuel . Rabat
- 2011 . Sous-Sol Art Gallery . Agadir



Technique mixte sur toile
100 cm x 120 cm



Technique mixte sur toile
79 cm x 99 cm



Technique mixte sur toile
120 cm x 110 cm



Youssef DOUIEB

Né en 1965 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Autodidacte, Youssef Douieb expose depuis 1994 et se consacre totalement à la peinture. Elle constitue pour lui un « *refuge, une source de délivrance mais surtout le moyen privilégié pour transmettre des messages d'espoir, d'optimisme et de liberté* ».

« *Sa peinture, marquée par une gestuelle spontanée mais non moins subtile, d'un chromatisme tantôt sobre, tantôt psychédélique, reflète une grande sensibilité et une quête de liberté permanente. Son travail envoûte, emporte et interpelle le visiteur. Nourri de diverses sources d'inspiration qui le poussent à explorer sans cesse et dans une liberté totale de nouvelles formes, de nouvelles techniques, Youssef est néanmoins dans un cheminement qui le mène vers un style personnel et confirmé.* », souligne Thibault Hager.

Principales expositions

2019 . À la croisée des chemins . Exposition individuelle . Galerie Nadar . Casablanca

2012 . Exposition collective . Huelva, Espagne

2010 . Exposition individuelle . Galerie Alif Ba . Casablanca

2009 . Exposition collective . Festival de Settat

2008 . Exposition collective . Villa des Arts de Casablanca

2008 . Exposition collective . Franckfurt, Allemagne

2005 . Exposition individuelle . Galerie Carrefour des Arts . Casablanca.

Depuis janvier 2006 . Exposition permanente à Théma Art Gallery . Casablanca



« The Lord »

Technique mixte sur toile
100 cm x 80 cm



Technique mixte sur toile
112 cm x 82 cm



Hassan ECHAÏR

Né en 1964 à Roumanie, Maroc
Réside et œuvre entre Rabat et Tétouan

« Hassan Echaïr est obsédé par le caractère fugace et évanescent qui guette toute forme de vie. Le flux intarissable du temps condamne les existants, qu'ils soient minéraux, végétaux, animaux, humains ou simples artefacts, à une finitude sans appel. Le monde de la vie, dans lequel notre existence est enracinée, se compose de choses naturelles et de choses artificielles (culture, art, technique) et il est constamment soumis à deux possibilités : la perte ou la préservation. Hassan Echaïr choisit la préservation. Il lutte pour la sauvegarde. Il multiplie les supports et les médiums (dessin, sculpture, installation) pour entamer une méditation, fine et subtile, sur la matière, le temps, la fragilité, la force fragile, la mémoire, les traces, les traces effacées, la mémoire recomposée... Economie de moyens, minimalisme, sens de la mesure confèrent à la démarche d'Echaïr un profil particulier. »
Mostafa Chebbak

Principales expositions

2008 . Espace d'art Le Cube . Centre d'information autrichien . Rabat

2007 . Galerie Delacroix . Tanger

2006 . Exposition-présentation du collectif 212 . Espace d'art Le Cube . Centre d'information autrichien . Rabat

2005 . Installation . Institut Français de Meknès

2004 . Matière et terre . Palais de Sintra, Portugal

2004 . La Nueva Escuela de Tétouan . Fondation Antonio Perez . Cuenca, Espagne

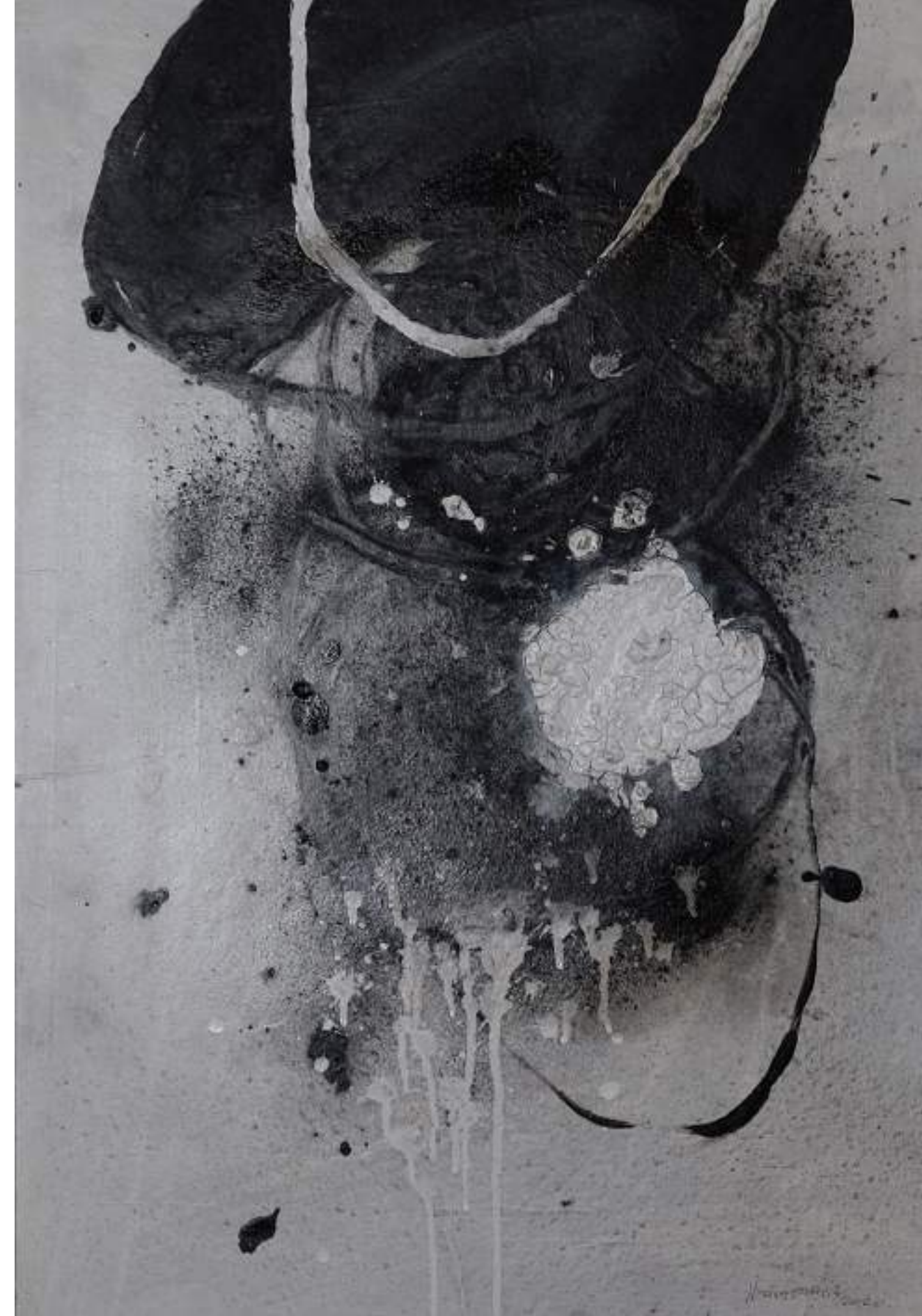
2004 . Installation . Goethe-Institut de Casablanca et de Rabat

2003 . Appel du Nord n°2 . Galerie Delacroix . Institut Français de Tanger

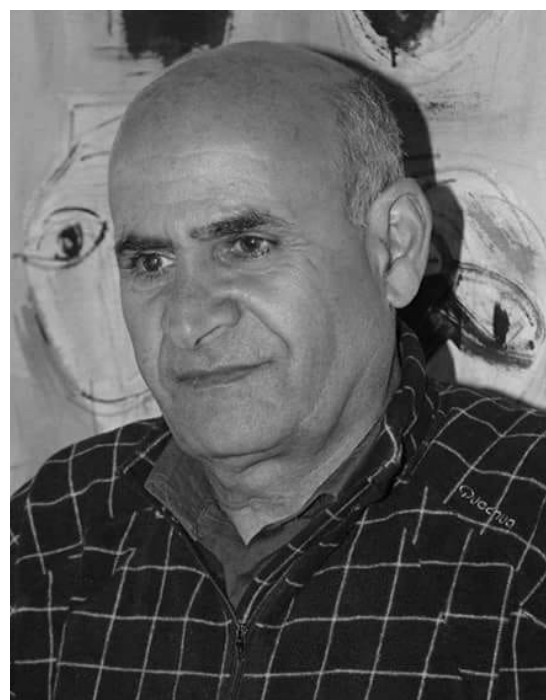
2002 . Artiste en création . Palais de l'Unesco . Beyrouth et Khan-El-Franj . Saïda, Liban

2001 . Mutations plastiques marocaines . Collège Edmond Restond . Marseille, France

2000 . Arte contemporani del Marroc . Barcelone, Palma de Mallorca, Valence, Santander, Espagne



Technique mixte sur toile
52 cm x 76 cm



Abdelkrim EL AZHAR

Né en 1954 à Azemmour
Réside et œuvre à Azemmour

Les visages qu'Abdelkrim El Azhar ne cesse de couler sur la toile, sur du papier d'emballage, sur du papier à musique ou sur de vieux cahiers d'écoliers ont beau avoir des yeux immenses, ils ne semblent pas, à première vue menaçants, tracés comme ils le sont de couleurs joyeuses, des orange, des bleus, des rouges et des ocre. Mais, au détour d'un regard inquisiteur que nous lance un visage tracé de noir, une appréhension nous saisit. Tout n'est donc pas toujours gai et serein. Poursuivant inlassablement ses recherches sur le visage et le regard, l'œuvre d'El Azhar s'attelle, avec un minimalisme extrême des formes, à transcrire toutes les expressions, tous les bouleversements de physionomie nés des humeurs et des passions humaines. Une grammaire du visage en quelque sorte, un visage qui exprime tour à tour, mais avec la même force, le silence, l'illumination ou l'ombre de la mort.

Principales expositions personnelles

2019 . « Visages à réfléchir » . Sous-sol Art Gallery . Agadir

2013 . Galerie Chaïbia Talal . El Jadida

2007 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat

1999-1991 . Chorfi Art Gallery . Casablanca

1995 . Exposition à Cologne . Allemagne

1989,1993 . Galerie La Découverte . Rabat

Principales expositions collectives

2017 . Blue Heaven . El Jadia

2015 . Nadar . Casablanca

Plusieurs expositions à l'étranger : Belgique (Bruxelles, Liège, Verviers), en France (Limoges, Chamalières, Laon, Joigny), en Allemagne, en Turquie (Istanbul) et en Egypte (Le Caire)



Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm



Technique mixte sur papier
34 cm x 107 cm



Technique mixte sur toile
165 cm x 70 cm



Mohamed EL BAZ

Né en 1967 à Ksiba
Réside et œuvre entre Casablanca, Marrakech et Lille

Diplômé en arts plastiques de l'École Régionale d'Art de Dunkerque en 1989, Mohamed El Baz obtient en 1992 le diplôme supérieur d'expression plastique à l'École Nationale Supérieure de Paris. Il suit également les cours de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques à Paris.

Depuis 1993, Mohamed El Baz réalise un projet intitulé « *Bricoler l'incurable* ». Clé d'un imaginaire ouvert et infini se déclinant à travers des installations complexes et toujours explosives; autant de composants ou « détails » se retrouvent d'un lieu à un autre et s'adaptent à chaque nouveau concept. Son œuvre possède trois orientations au travers desquelles Mohamed El Baz transgresse les frontières et les catégories : le quotidien, l'autobiographique et le ludique. L'œuvre elle-même devient nomade et se mue en une autre histoire. Mohamed El Baz s'interroge sur les notions de frontières et territoires et tout ce qui travaille à ériger des barrières entre les individus.

Site internet : www.mohamedelbaz.com

Dernières expositions personnelles

- 2019 . Carte blanche . Fondation Belkahia . Marrakech
- 2018 . Lumière noire . Galerie Atelier 21 . Casablanca
- 2016 . Door of heaven . COP 22, esplanade de la gare . Marrakech
- 2015 . Bricoler l'incurable. Détails ON . Galerie Atelier 21 . Casablanca
- 2015 . Bricole d'incurable. Détails Une Nuit sur Terre . Galerie Iman Fares . Paris, France

Dernières expositions collectives

- 2019 . Carte blanche, La Forêt / El Gharba . 1^{ère} Biennale d'Art Contemporain de Rabat . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain
- 2018 . Débris-Collage . Musée d'Art Moderne . Lille Métropole, France
- 2017 . Trésors d'AFrique, de Tombouctou à Zanzibar . Institut du Monde Arabe . Paris, France
- 2016 . Le monde et le reste . Galerie Bernard Ceysson . Paris, France . Commissariat Bernard Collet
- 2014 . Le Maroc contemporain . Institut du Monde Arabe . Paris, France



Technique mixte sur verre
57 cm x 82 cm



Hassan EL GLAOUÏ

Né en 1923 à Marrakech
Décédé en 2018 à Rabat

Hassan El Glaoui a marqué son penchant pour le dessin et la peinture dès sa tendre enfance. Il doit sa carrière au Premier Ministre Winston Churchill qui recommanda à son père, le Pacha El Glaoui, de ne pas contrarier la vocation de son fils. Electron libre de la galaxie picturale marocaine, Hassan El Glaoui s'est tracé son propre cheminement, loin des préoccupations modernistes de sa génération. Franchement figurative, la peinture d'El Glaoui est renommée pour sa thématique sur le cheval et la Fantasia. Il a réussi ainsi à sublimer la relation fusionnelle entre le cavalier et sa monture, réveillant ainsi notre sensibilité à un mode de vie et d'existence aujourd'hui disparu ou en voie de l'être. Loin de se cantonner aux chevaux, Hassan El Glaoui peint également portraits et natures mortes.

Site web : www.hassanelglaoui.com

Sélection d'expositions personnelles

2019 . Le sel de la terre . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2018 . Hommage à Hassan El Glaoui . Dar El Bacha . Marrakech

2010 . Rétrospective, 60 ans de peinture . Galerie Actua . Attijariwafa Bank . Casablanca

2004-1976 . Galerie Venise Cadre . Casablanca

1976 . Hammer Galleries, New York, États-Unis

1975 . Galerie V . Paris, France

1963 . Galerie Jeanne Castel . Paris, France

1960 . Ohana Gallery . Londres, Paris

1952 . Wildenstein Gallery . New York, États-Unis

1950 . Galerie André Weil . Paris, France

Sélection d'expositions collectives

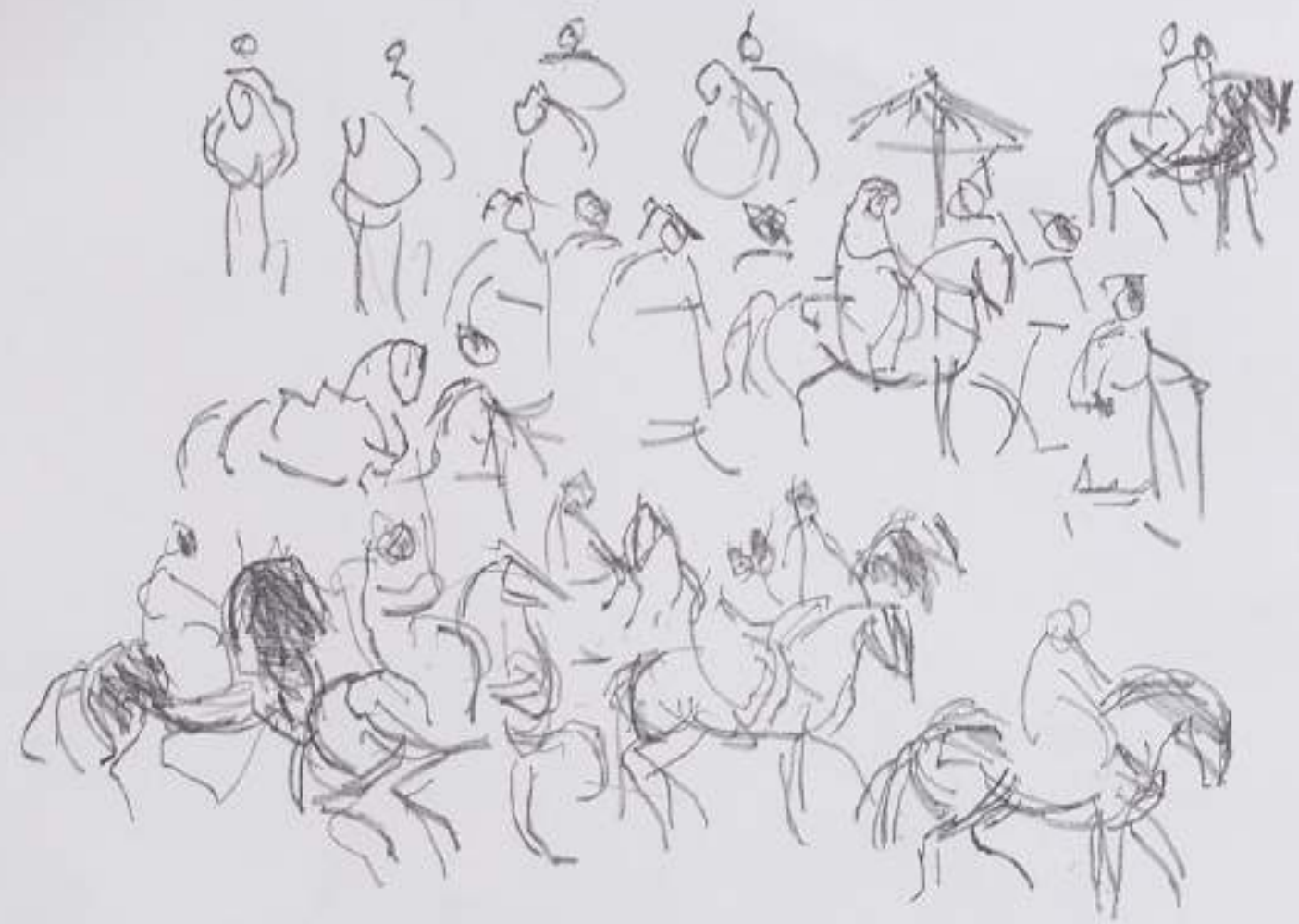
2014 . Rencontres à Marrakech, Sir Winston Churchill et Hassan El Glaoui . La Mamounia . Marrakech

2012 . Paintings of Hassan El Glaoui and Winston Churchill . Leighton House Museum . Londres, Royaume-Uni

1998-97 . Musée de Marrakech



Lithographie
38 cm x 35 cm



52/70



Famille de gens d'art

Lithographie
38 cm x 35 cm



Ahmed EL HAYANI

Né en 1974 à Tamesnite
Réside et œuvre à Casablanca

« Les années de formation d'Ahmed El Hayani à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan furent marquées par une assimilation rigoureuse des normes académiques : maîtrise du dessin, de la peinture et de la sculpture. Mais, c'est l'art calligraphique qui aura sur lui le plus grand effet. Il en découvre toute la puissance et toute l'énergie. Il en gardera la force du geste et la pertinence du regard. Son installation définitive à Casablanca lui donne ensuite l'occasion d'éprouver l'impact de l'architecture. La structure architecturale opère dès lors comme un paradigme pour la composition picturale et la toile devient un topo plastique tissé et strié par les relations, à la fois opaques et transparentes, entre plein et vide, dense et léger, proche et lointain, intérieur et extérieur, rêve et réalité. (...) Reste à préciser qu'Ahmed El Hayani est un grand coloriste. Sa palette est riche et variée. Il semble qu'elle est entièrement héritée du pays Jbala, son sol natal et nourricier. Ainsi Ahmed El Hayani a-t-il toujours conçu la couleur comme une aventure optique qui sert à déconstruire et à désarticuler les codes classiques de cohérence chromatique. » Mostafa Chebbak, critique d'art.

Sélection d'expositions personnelles

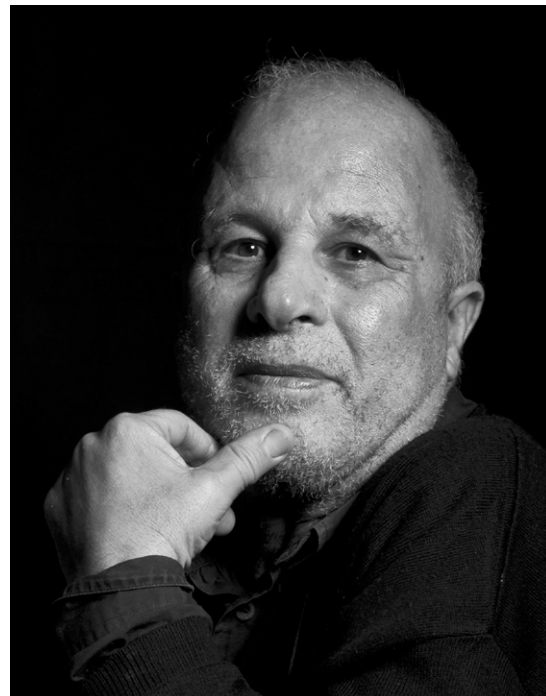
- 2016 . Musée Municipal du Patrimoine Amazighe . Agadir
- 2011 . Atelier 1410 . Paris . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech
- 2018 . La maturité de l'art . Galerie BCK . Marrakech
- 2010 . Espace d'art Pinopo . Bilbao, Espagne
- 2009 . Espace Souffle . Casablanca
- 2006 . Galerie Mohamed El Fassi . Rabat

Sélection d'expositions collectives

- 2021 . Artisita Gallery . Dubaï, EAU
- 2019 . Insight of China . Shenzhen, Macao, Hong Kong, Chine
- 2018 . 40^{ème} Moussem Culturel International d'Asilah
- 2015 . 11^{ème} Biennale Internationale d'Aquarelle . Musée Alfredo Guati Rojo . Mexico, Mexique
- 2014 . L'Afrique aujourd'hui par ses artistes . Villa des Arts de Casablanca et Rabat
- 1997 . Galerie Bertolucci . Tétouan



Technique mixte sur toile
150 cm x 150 cm



Bouchta EL HAYANI

Né en 1952 à Taounate
Réside et œuvre à Rabat

Bouchta El Hayani travaille tour à tour sur toile, papier, carton ou contreplaqué mais une figure majeure hante l'ensemble de son œuvre. Un corps sans visage, raide et figé. A la fois mirage fugace et présence installée, ce corps nu apparaît dans toute l'ambiguïté que lui confère l'artiste : asexué ou androgyne, insaisissable, témoin d'un instant vécu par les espaces où il se meut, un univers de signes, triangles, cercles, graphes épais et raides.

Explorant un champ lexical qui vient bousculer la culture traditionnelle, Hayani œuvre dans un univers contemporain qui semble impitoyablement froid et déstabilisant. « *Cet homme, c'est moi ! Mais en disant cela, Bouchta El Hayani n'explique rien, ne clarifie rien, ne dévoile rien. Bien au contraire, il rend l'énigme plus énigmatique, le mystère plus mystérieux, le diable plus diabolique, la déroute plus déroutante* », lit-on dans la préface de l'ouvrage *L'homme debout*, signée par Abdeljalil Lahjomri. Chaque œuvre de El Hayani est un rébus que chaque observateur décode selon son propre vécu. Et c'est bien là que se mesure la force de Hayani.

Principales expositions

- 2020 . Art pour l'espoir . Atelier 21 . Casablanca
- 2020 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2019 . Vingt ans, une œuvre . Atelier 21 . Casablanca
- 2019 . Corpus . Galerie Abba Ababou . Rabat
- 2018 . Art et Football . Atelier 21 . Casablanca
- 2017 . Quatre mains – Expérience . Espace Fondation CDG . Rabat
- 2016 . Partir . Atelier 21 . Casablanca
- 2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2014 . Le Maroc contemporain . Institut du Monde Arabe . Paris, France
- 2013 . Art en partage . Espace Fondation CDG . Rabat



Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm



Ahmed EL HOUARI

Né en 1974 à Agadir
Réside et œuvre à Casablanca

Dès l'âge de 6 ans, Ahmed El Houari s'empare des crayons et de la peinture pour reproduire son environnement, une réalité rêvée, idéalisée, magnifiée. Sa peinture est celle de l'exubérance, du rythme, de la spontanéité, de la force vive des couleurs et du geste dans laquelle on devine des courbes, des formes et des constructions géométriques équilibrées et sauvages toujours en mouvement. Il n'hésite pas à travailler la couleur par des grands gestes en l'appliquant à même la main. Ce contact franc avec la matière et avec la toile exprime bien cette exubérance donnant toute la place à son imagination ; cette force que l'on sent dans sa peinture qui exprime si bien sa vie. Investissant la voie de l'abstraction et du cubisme mais en y imposant son identité propre, Ahmed El Houari offre une œuvre sincère et attachante de singularité ; une œuvre parcourue de liberté et d'émotions.

Site web : www.ahmedelhouari.com

Principales expositions

- 2021 . Palmeraie Rotana Resort . Marrakech
- 2019 . Galerie Cléopatra . Le Caire, Égypte
- 2019 . Galerie Art Fresque . Montpellier, France
- 2019 . Salle Abdelkrim Khattabi . El Jadida
- 2019 . Espace d'exposition de la Médiathèque . Fondation de la Mosquée Hassan II . Casablanca
- 2018 . Exposition en marge du Festival du Monde Arabe du court-métrage éducatif . Casablanca
- 2018 . Salon National des Arts Plastiques . Mohammedia
- 2018 . Festival International des Arts Plastiques . Ain Asserdoun . Beni Mellal
- 2018 . Exposition organisée par les Gazelles de l'Orient . Galerie Beladi . Montpellier, France
- 2016 . 1^{ère} édition du Festival des Arts Plastiques. Ex Cathédrale du Sacré-Cœur . Casablanca
- 2016 . Menara . Marrakech



Technique mixte sur toile
60 cm x 90 cm

Technique mixte sur toile
120 cm x 120 cm





Narjisse EL JOUBARI

Née en 1980 à Assilah
Réside et œuvre à Casablanca

Née à Assilah, Narjisse El Joubari est intimement liée au mousslem culturel de cette ville où, de son propre aveu, elle entre en contact, dès l'âge de 8 ans, avec les pinceaux, les couleurs et l'art en général. Elle est alors encouragée par son père, professeur de philosophie et grand amoureux de l'art plastique. Suivre sa passion et sa vocation est une évidence qui la fait entrer à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan. Elle y apprend les techniques mais sans pour autant perdre sa fulgurance et son inspiration originale. Ses parapluies, ses paysages pluvieux, ses paysages se situent entre ciel et terre, entre le monde de l'enfance et le regard de l'adulte. Nulle tentative de séduction par la couleur, la sobriété des blancs et aux noirs en passant par les gris s'impose. Nul artifice, simplement la justesse qui émeut notre universelle humanité.

Principales expositions

2021 . Le droit de vivre . en Faveur de l'abolition de la peine de mort . Musée d'Art et de la Culture de Marrakech (MACMA) . Marrakech

2020 . Moussem Culturel d'Assilah

2020 . La Femme, sujet de création . Kent Gallery . Tanger

2019 . Émulation, le propos de la Femme artiste . Galerie Prestigia . Casablanca

2018 . Ainsi Soit-elle . Espace d'art Artorium . Casablanca

2015 . Villa des Arts de Casablanca

2014 . Azaila Paint . Bab Rouah . Rabat

2012 . Cries and whispers . Villa Delaporte . Casablanca

2012 . Empreintes du temps . Jad Art . Casablanca

2011 . L'Atelier 21 . Casablanca

2009 . Résidence à la Cité des Arts . Paris, France

2009 . Bab El Kebir . Rabat

2007 . Espace Expression . CDG . Rabat



Technique mixte sur papier
110 cm x 75 cm



Moulay Youssef EL KAHFAÏ

Né en 1969 à Marrakech
Réside et oeuvre à Marrakech,

L'artiste, tout en sachant gré à l'académisme de l'institut qui l'a vu évoluer, transgresse dans ses travaux quelques règles et en instaure d'autres, sans mea culpa. Tantôt ce sont des formes qui se dissipent, tantôt c'est une palette qui se veut de couleurs complexes selon le qualificatif de l'artiste. Mais, comme le soulignait Antonin Artaud, « *la transgression est consubstantielle à l'œuvre d'art* ». Moulay Youssef Elkahfaï développe une œuvre figurative qui mêle et entremêle des techniques combinées et des matières diversifiées. D'un expressionnisme puissant, son style châtié insiste sur l'expression beaucoup plus que sur la description, expression qui met à nu ses profonds questionnements, ses perpétuelles méditations qui ne connotent pourtant aucune déchéance. Quelque chose les nimbe, les anoblit parce qu'ils expriment cette insoutenable incomplétude qui gît au cœur de la condition humaine.

Sélection des dernières expositions

2020 . D'encre et de papier . Exposition de gravure . Dar EL Kitab . Casablanca

2019 . People and places . Museum Zündorfer Wehrtum . Cologne, Allemagne

2019 . Deep Black . Exposition d'estampe . Liverpool School of Art and Design . John Moores University . Liverpool, Angleterre

2019 . Biennale de Rabat . Musée des Oudaya . Rabat

2018 . Lien . Institut Français de Rabat

2017 . Dessin des mots . Palais de Cidadela . Cascais, Portugal

2014 . Institut Français de Marrakech

2012 . Résidence d'artiste . Remise de l'oeuvre à la Galerie municipale Bains Douches . Antibes, France

2012 . Exposition d'estampes . Fyns Grafiske Værksted Odense, Danemark



Technique mixte sur papier
58 cm x 79 cm



Younès EL KHARRAZ

Né en 1966 à Assilah
Réside et œuvre à Assilah

Younès El Kharraz effectue sa formation à l'Ecole des Beaux-arts de Tétouan puis à l'Ecole des Beaux-arts d'Angoulême. Il est foncièrement marqué par le Moussem International d'Assilah « *Mon premier contact avec le pinceau a lieu dans un atelier d'enfants dans le cadre du Festival* », souligne-t-il, ajoutant « *Au fil des éditions, j'ai dû goûter à tous les genres d'expression artistique offerts chaque année au Moussem, notamment la gravure, la sculpture et la peinture* ».

Il s'attache désormais à soutenir ce Festival. El Kharraz peint des personnages, des visages circulaires ou enfermés dans des cercles, aux lèvres épaisses, aux yeux écarquillés. D'autres thèmes le préoccupent, tels que la nature, la mer, le ciel. L'homme et l'environnement constituent ses principales sources et l'expressionnisme est peut-être l'école qui l'a le plus influencé. L'artiste souligne que sa conception artistique a grandement changé depuis sa découverte de l'œuvre d'Henri Matisse, mais surtout de celle de Chaïm Soutine.

Principales expositions personnelles

- 2016 . *Azaila Paint* . Villa des Arts de Casablanca
- 2016 . *Azaila Paint* . Bab El Rouah . Rabat
- 2013 . *Les visages* . Atelier Tata . Casablanca
- 2012 . Espace d'art Fondation Crédit Agricole . Rabat
- 2010 . Galerie LoPt . Casablanca
- 2009 . Galerie AliF-Ba . Casablanca
- 2006 . Galerie Shart . Casablanca
- 2004 . Espace d'art au 9 . Casablanca.
- 2002 . Musée d'ethnologie . Berlin, Allemagne.
- 1999 . Centre Culturel d'Amsterdam . Amsterdam, Pays-Bas
- 1999 . Cité International des Arts . Paris, France
- 1999 . Galerie Bernanos . Paris, France
- 1999 . Théâtre Municipal d'Angoulême . Angoulême, France.
- 1998 . Galerie Aplanos, Assilah
- 1993 . Centre Hassan II, Assilah, Maroc.
- 1993 . Galerie Delacroix, Tanger, Maroc.
- 1985 . Galerie Imam Al Assili, Assilah, Maroc.



Technique mixte sur toile
72 cm x 53 cm



Abdellah ELATRACH

Né en 1972 dans les environs d'Essaouira
Réside et œuvre à Essaouira

Après quelques années d'école, Abdellah Elatrach exerce divers métiers : marqueteur, sculpteur et même pâtissier avant de se consacrer pleinement à son art. L'œuvre d'Abdellah Elatrach est fortement enracinée dans la culture populaire. Ses sujets sont souvent liés aux confréries extatiques de la transe, et plus particulièrement à celle des Aïssaoua, dont les adeptes, hommes et femmes, entrent en transe au cours de cérémonies rituelles rythmées par la cadence des instruments de musique, tambours et haut bois. Les toiles qui s'inspirent de ce contexte montrent des personnages aux yeux exorbités symbolisant ainsi leur état modifié de conscience. L'artiste complète ces scènes de transe et d'extase en représentant autour de ces figurants des êtres fantastiques et toutes sortes d'attributs et d'animaux liés à la magie : serpents, scorpions, lézards, caméléons qui lui servent en même temps de motifs d'ornementation.

Principales expositions

- 2021 . Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden . MACAAL . Marrakech
- 2019 . Exposition personnelle . B&S Art Gallery . Casablanca
- 2016 . Médiathèque de la Fondation Mosquée Hassan II . Casablanca
- 2014 . Musée Bassa Blanca . Majorque, Espagne
- 2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2014 . World Art House . Pays-Bas
- 2012 . Loft Art Gallery . Casablanca
- 2003 . Prix du public catégorie Art brut, singulier et insolite . Morges, Suisse
- 2002 . Galerie Richbond . Bruxelles, Belgique
- 1999 . Le temps du Maroc en France . Expositions à Strasbourg, Bourges, La Rochelle, Lyon, Pezenas, Saint-Etienne et Paris, France
- 1999 . Galerie Triade . Barbizon, France
- 1999-1998-1996 . Galerie d'art Frédéric Damgaard . Essaouira
- 1997 . Musée Royal des Beaux-Arts . Anvers, Belgique



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Safâa ERRUAS

Née en 1976 à Tétouan, Maroc
Réside et œuvre à Tétouan, Maroc

Safâa Erruas coupe, fend, coud, faisant et défaisant la matière telle une Pénélope des temps modernes. Une oeuvre délicate et tout en finesse, à l'image du travail de couture qui égrenait immuablement la vie des Femmes d'autrefois. Ses formes aériennes en coton ou papier d'un blanc immaculé, évocations de corps féminins ou asexués libérés de toute identité et de toute culture, sont traversés d'aiguilles, de lames de rasoir ou de fils métalliques voire de seringues, référence à la douleur et aux cicatrices d'une histoire qui parle à l'universel.

Sélection des dernières expositions

2021 . Carte blanche à Safâa Erruas . Espace Expression . CDG . Rabat

2021 . Géo-Fragments#2 . Galerie Dominique Fiat . Paris

2021 . Trilogie marocaine 1950-2020 . Musée Reina Sofia . Madrid, Espagne

2019 . Un Instant avec le monde . Biennale de Rabat . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2018 . Le temps parcouru . L'Atelier 21 . Casablanca

2018 . Deep inside . Galerie Dominique Fiat . Paris

2018 . Landless Bodies . CasulPowerhouse Art Centre . Liverpool, Australie

2017 . Do it . Sharjah Arts Foundation . The Museum . Sharjah ; Émirats Arabes Unis

2016 . MUSAC . Musée de Leon, Espagne

2016 . Volumes Fugitifs . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2015 . Detras del muro . Biennale de la Havane, Cuba

2014 . Le Maroc contemporain . Institut du monde Arabe . Paris

2008 . The moon inside of me . MoCada Museum . New York, États-Unis



Technique mixte sur papier
41 cm x 31 cm



Chafik EZZOUGUARI

Né en 1960 à Ksar el Kébir
Réside et œuvre à Mohammedia

« Très impliqué dans la vie culturelle nationale, Chafik Ezzouguari est un plasticien multiple qui ne peut concevoir son œuvre hors des interrogations sociétales essentielles qui s'imposent à la culture marocaine et qui hantent les divers modes d'expression. Son ouverture à la sphère littéraire, instamment poétique, se traduit par un acte plastique et une mise en œuvre d'une « esthétique de la création ». Il n'hésite pas à poser des actes en rupture, préméditée et réfléchie, avec le « plastiquement correct », produisant certains tableaux qui, au dire même de l'artiste, ne sont que des représentations d'ombres chinoises, suspendues entre un ciel apatride et un désert déserté par la vie et la profondeur. » Said Ahid, poète et traducteur.

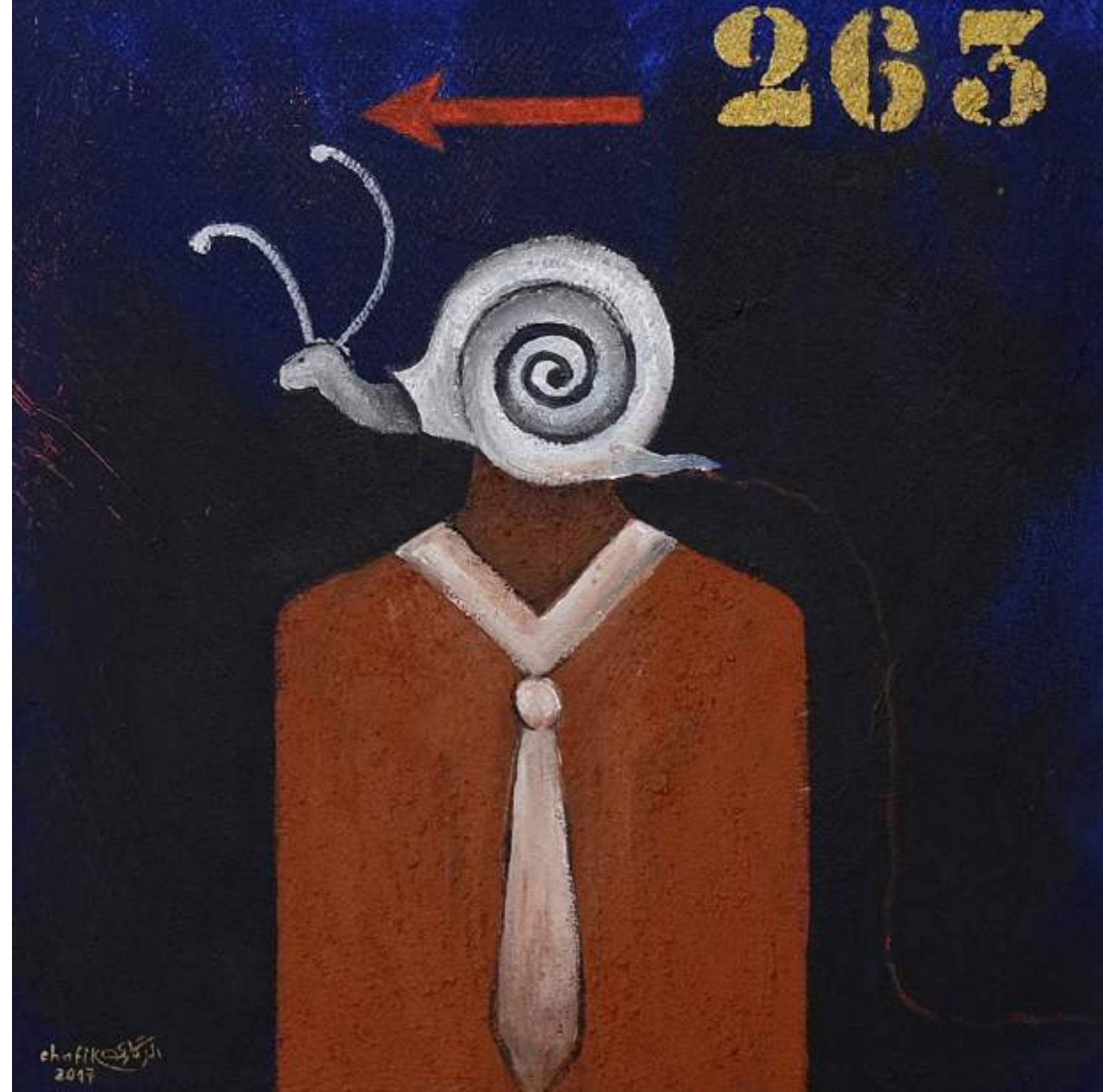
Lui qui a vécu ses dernières années en Espagne, observant la lente détérioration des conditions de vie de la population, ne pouvait que retranscrire les profondes mutations engendrées par cette situation nouvelle. S'ajoute, chez l'artiste, une fermeté intransigeante vis-à-vis de la conception et de la production de son œuvre, une démarche qui explique sans doute ce souffle de vie qui anime chacune de ses créations, la mémoire présente et passée qui les traversent.

Principales expositions personnelles

- 2011 . Le triple défi de l'esthétique de la création. Galerie Mohamed El Fassi . Rabat
- 2010 . Ethique du corps . Galerie els Portext . Sueca, Valence, Espagne
- 2008 . De Fedala à Sueca . Galerie al Casal à Sueca . Valence, Espagne
- 1998 . Exposition rétrospective . Foire Internationale du livre . Casablanca
- 1987 . Le Temps et la Terre . Galerie la Découverte . Rabat
- 1987 . Imagination Historique . Institut Français de Casablanca

Principales expositions collectives

- 2019 . Sédiments de voyage . Aéroports de Rabat-Salé et Marrakech
- 2017 . Les artistes du grand Rif . Centre Culturel Ahmed Boukmakh . Tanger
- 2010 . 8^{ème} triennale mondiale de l'estampe . Chamalières, France
- 1999 . Biennale Internationale des Arts Graphiques de Taiwan
- 1995 . Biennale Internationale de Charika, Émirats Arabes Unis



Technique mixte sur toile
60 cm x 90 cm



Nouredine FATHY

Né en 1962 à Mohammedia
Réside et œuvre à Mohammedia

« Le tableau de Nouredine Fathy accueille autant le symbole et le constituant arabo-islamique, judéo-chrétien et universel, que les icônes de l'« Autre », la calligraphie du « Soi », l'Homme de Vitruve ou le tatouage... Non pour susciter, ou insinuer, une quelconque confrontation ou hiérarchisation entre eux, mais dans la perspective de tisser leur complémentarité et symbiose, de faire remplir par l'un les blancs de l'autre, de faire dévoiler par chacun les non-dits inhérents aux discours des autres. D'autant plus que cet accueil englobe, aussi, le signe local dans sa diversité et pluralité (arabe, amazigh, juif et africain...), après l'avoir soumis à une opération de modernisation et avoir insufflé un souffle spirituel en ses formes. » Said Ahid

Principales expositions personnelles

2021. Lettre de la nature et de la civilisation .DS Gallery, Casablanca

2019 . Air et désirs, ONDA . Aéroport Rabat-Salé et Marrakech Menara

2018 . Notre place . Villa des Arts de Casablanca

2011 . L'alchimie des exilés . Sous-Sol Art Gallery, Marrakech Art Fair

2011 . Le repos des cieus . Galerie AMAC . Chamalières, France

2009 . Face à Face ou le regard à travers l'autre . Galerie Bab El Kebir . Rabat

2002 . Art et industrie . Foire de Cologne . Allemagne

1987 . Imagination Historique . Institut Culturel Français, Casablanca

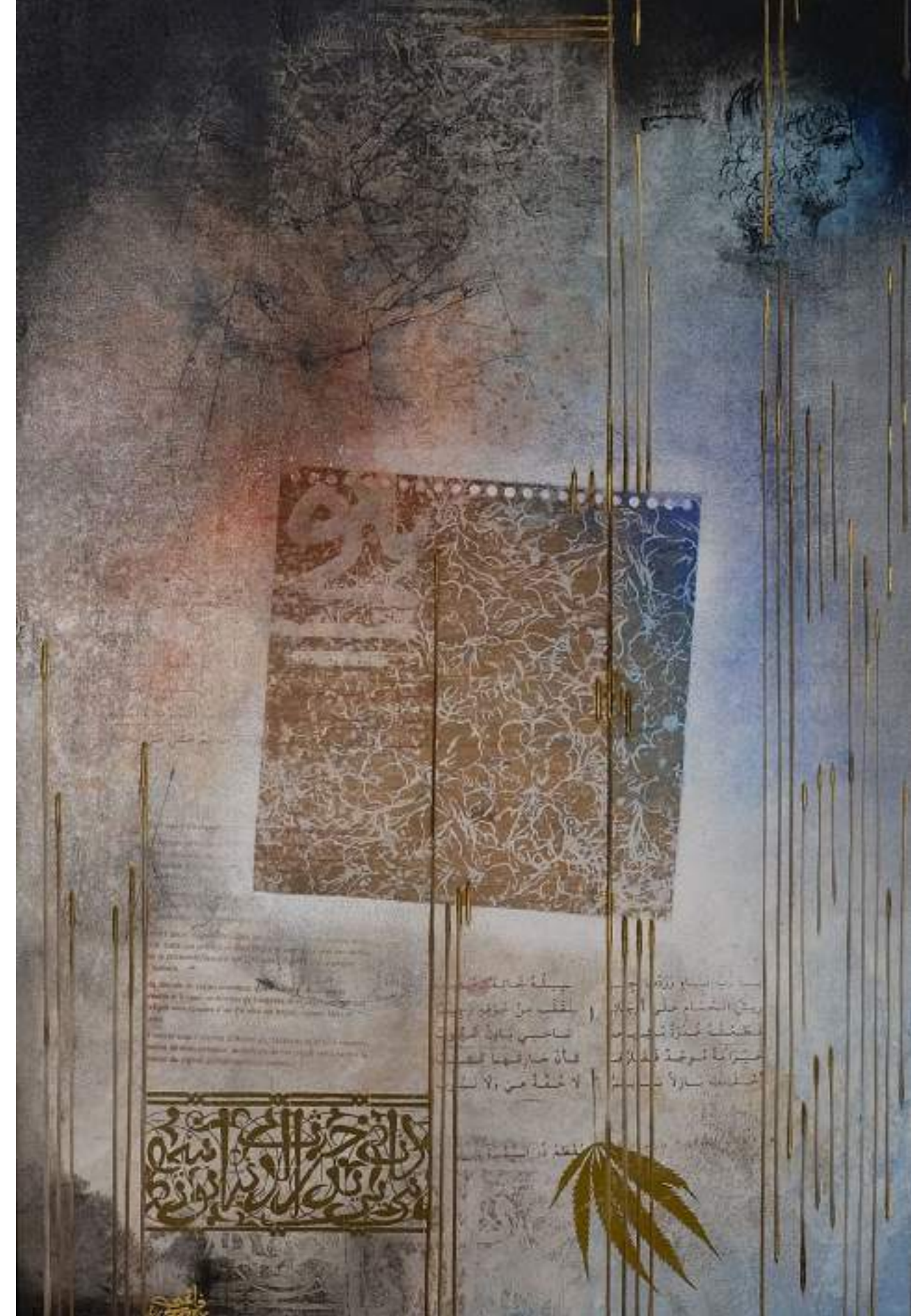
Principales expositions collectives

2021 . 20^{ème} Biennale Internationale de la gravure . Sarcelles, France

2020 . 4th International Printmaking Triennial . Belgard

2012 . The 3th Bangkok Triennale International Exhibition . Bangkok, Thaïlande

2012 . Il La Calaca Press International Print Exchange . Oak Park, États-Unis



Technique mixte sur bois
70 cm x 100 cm



Simohammed FETTAKA

Né en 1981

Réside et oeuvre à Marrakech

Après une formation à la Femis (Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et Son) de Paris, Simohammed Fettaka fonde, en 2008, le Festival Cinéma Nachia à la cinémathèque de Tanger. En parallèle de son travail filmique (documentaires et vidéos expérimentale), il développe une pratique plus globale d'artiste visuel, s'incarnant dans des séries photographiques, des collages, des installations, ainsi que des pièces sonores, régulièrement exposés en France et à l'international. Il complète sa formation par un master « Programme d'expérimentation en Arts et Politiques » à l'Institut d'études politiques de Paris, ce qui témoigne de sa volonté de questionner de manière récurrente les rapports entre représentation, individualité et politique. Observateur attentif de nos habitudes, de nos croyances et de nos certitudes, il parcourt le monde et multiplie les collaborations artistiques.

Principales expositions personnelles

2019 . Water, Maps and Reality . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech

2018 . Zoon . Galerie Comptoir des Mines . Marrakech

2015 . Only God can Play . CulturesInterFace . Casablanca

Principales expositions collectives et Festivals

2019 . Africa-in-motion . Alliance Française de Glasgow, Royaume-Uni

2015 . Artists at the next . Rencontres Internationales . Paris-Berlin . Haus der Kulturen der Welt . Berlin, Allemagne

2014 . Singapore Art Fair . Suntec Convention . Singapour

2014 . Des artistes dans la Cité : l'art au travail . MuCEM . Marseille, France

2013 . Prix ARTE Creative Price . Centre Pompidou . Paris, France

2013 . Meeting Points . Ten Thousand Wiles and a Hundred Thousand Tricks . Mukha . Anvers, Belgique

2012 . The World is not as I see it . Galerie Dominique Fiat . Paris, France

2011 . Festival d'art vidéo CologneOFF . Cologne, Allemagne



Oeuvre photographique
79 cm x 79 cm



Abdelkrim GHATTAS

Né en 1945 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Est-ce ce que l'on appelle de la prédestination ? Abdelkrim Ghattas, le « plongeur », ainsi que l'on peut traduire littéralement son nom nous immerge dans un univers bien à lui, où il se joue de la couleur et de la matière de manière raffinée. Son oeuvre, marquée par un horizon et un soleil le surplombant, a fait entrer l'artiste dans les annales de l'histoire de l'art marocain par la grande porte, malgré sa très grande discrétion. Timide, réservé, il surmonte cette apparence calme et sereine pour laisser paraître son énergie débordante face à une toile ou une fresque. « *Vraie cigale, ce peintre, image d'Épinal de l'artiste révolté, imprévisible et passionné, semant son oeuvre à tous vents comme la dame du Larousse, détruisant parfois ses tableaux sur un coup de tête, mais tellement doué tant pour le dessin que pour la couleur, et prolifique comme pas un* », disait Taïeb Chadi à propos de l'artiste.

Principales expositions

- 2015 . Nobl'ys Gallery . Rabat
- 2014 . Complexe culturel à l'ancienne Medina de Casablanca, inaugurée par Le Roi Mohammed VI
- 2000 . Exposition personnelle . Galerie Venise Cadre . Casablanca
- 1995 . Exposition collective au profit de l'ALCS . Espace Toro . Casablanca.
- 1991 . Exposition personnelle . Hôtel Sa'fir . Casablanca
- 1984 . Bagdad, Irak
- 1984 . Koweït City, Koweït
- 1984 . Prix du meilleur décor dans la catégorie longs métrages pour le film Cauchemar
- 1984 . Concours international de sculpture sur neige. Canada
- 1983 . Réalisation d'une Fresque avec les patients de l'hôpital psychiatrique de Berrechid
- 1974 . Exposition au Café du Théâtre Municipal de Casablanca
- 1974 . Réalisation de Fresques murales à Asilah, Agadir, Casablanca et Salé
- 1972 . Centre Culturel Ibn Badis, France
- 1970 . Marly-le-Roi . Nice, France
- 1970 . Musée d'Art Moderne . Paris, France



Technique mixte sur toile
60 cm x 80 cm



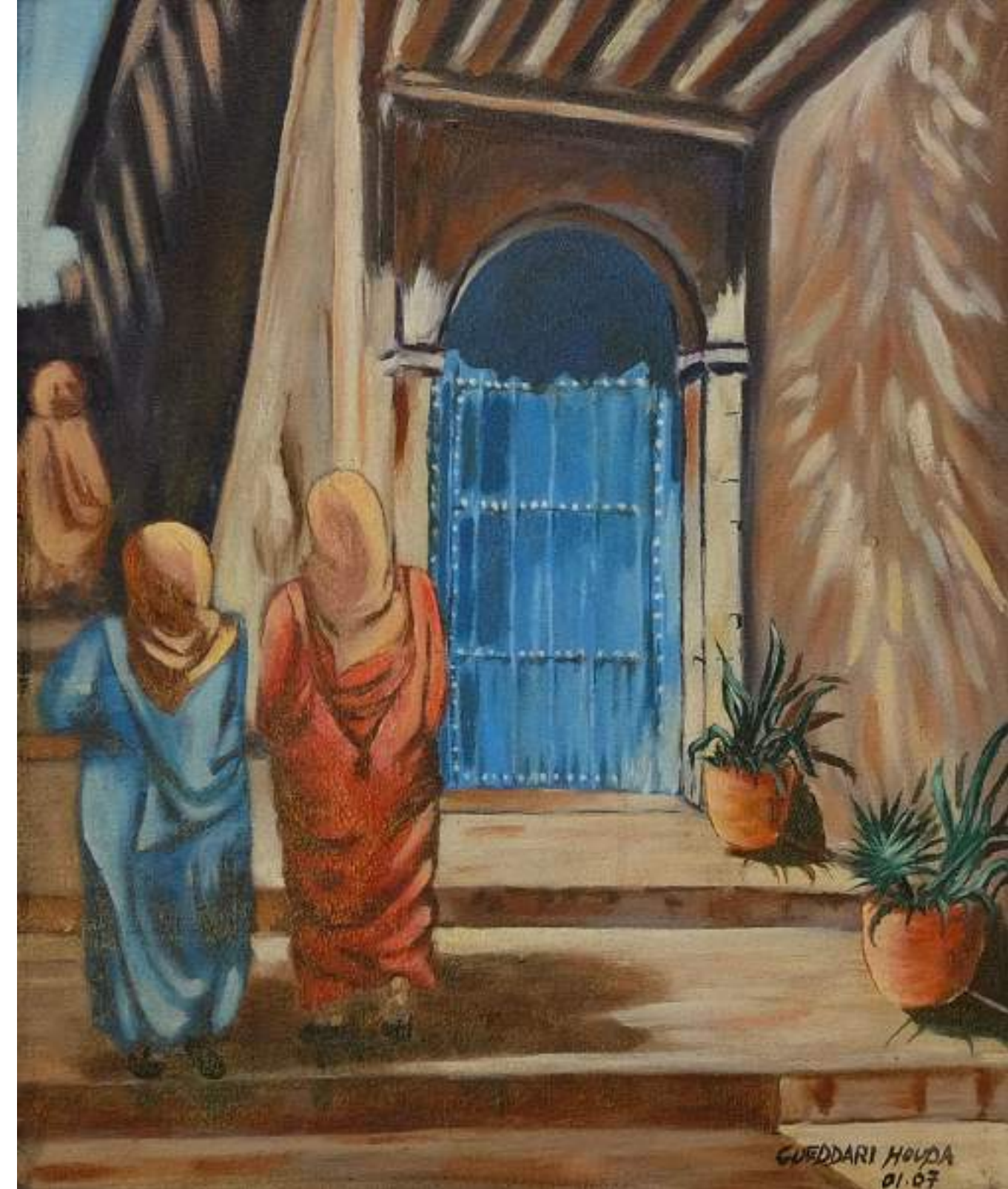
Houda GUEDDARI

Réside et œuvre à Fès

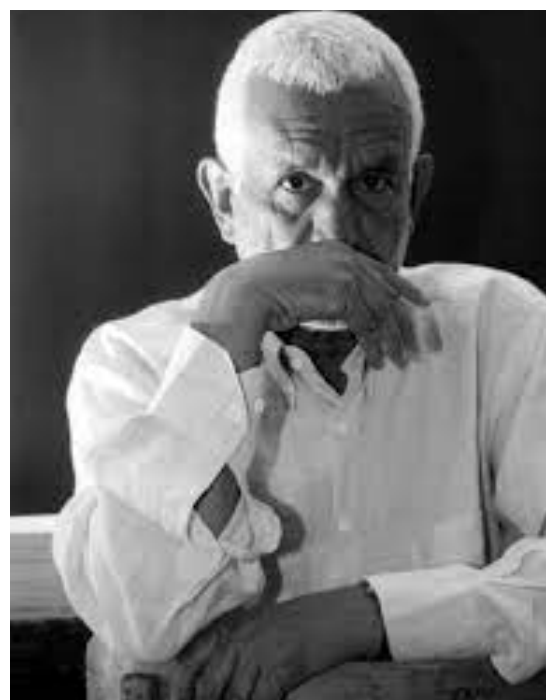
Passionnée d'art depuis son plus jeune âge, Houda Gueddari ne peint pas le gratuit et le superflu. Elle développe un art qui se lit comme un hymne enchanté, dédié à l'émancipation de la femme, à la liberté. Ses toiles dégagent des récits et des contes aux relents spirituels puisés de la mémoire collective du terroir avec une cohorte de signes et de couleurs étincelants, des couleurs qui respirent, qui jasant, des tons et des lignes qui célèbrent et chantent la modernité sans se départir d'un réflexe traditionnel fécond. Cependant, une rhétorique du corps est omniprésente. Corps de femmes épanouies, modernes, narguant le conservatisme ambiant et bousculant le pouvoir arrogant et réifiant de l'homme. En 2016 elle ouvre une galerie d'art à Fès et devient la présidente de l'association Art et Passion des Beaux-Arts qui travaille sur la promotion des artistes et de l'art dans sa ville natale en organisant plusieurs événements culturels. Depuis 2019, Houda Gueddari est également membre active de la Société académique des arts, des sciences et des lettres de Paris.

Sélection d'expositions et participations à des salons

- 2020 . Exposition avec l'association Lo Specchio de Alice. Théâtre Mohammed V . Rabat
- 2018 . Exposition et prix Caravaggio . Milan, Italie
- 2018 . Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc . Rabat
- 2018-2016 . Galerie de la Fondation Mohammed VI . Rabat
- 2018 . Prix Leonardo Da Vinci . Palais Borghèse . Florence, Italie
- 2018 . Exposition internationale de la Biennale des Nations . Venise, Italie
- 2018 . Press For progress . 100 Femmes artistes de 100 pays . Grand Gallery . Royal Mirage . Dubaï
- 2018 . La Fiesta de Colore . Malaga, Espagne
- 2017 . Global Art Awards, catégorie peinture . Dubaï
- 2016 . Galerie Mohamed Kacimi . Fès
- 2007 . Exposition à l'Association Fès Saïss . Palais Batha . Fès
- 2005-2004-2003 . Expositions avec l'association Al Marsam . Commune urbaine de Fès



Technique mixte sur toile
60 cm x 70 cm



Bouchaïb HABBOULI

Né en 1945 à Azemmour
Réside et œuvre à Azemmour

Bouchaïb Habbouli fait partie de ces grands peintres marocains ayant construit leur propre voie, entre le modernisme occidental et la culture marocaine. Incontournable certainement, trop discret assurément. Son caractère fort, ses positions bien tranchées et sa méfiance vis-à-vis du marché le tiennent éloigné des cercles habituels. Dans le secret de son atelier d'Azemmour, Habbouli ne cesse de sonder, chercher, armé de bistre, de brou de noix et d'encre de Chine. Son regard magistral et sa passion de l'inédit le conduisent à interroger tous les genres, portraits ou paysages, leur donnant une toute nouvelle dimension. Ses aplats de couleurs et ses dégradés chargés d'émotion sont une invitation à l'évasion et à la réflexion.

Principales expositions

2020 . Rétrospective . Villas des Arts de Rabat et Casablanca

2017 . Carte Blanche à Bouchaïb Habbouli . Espace Expressions CDG . Rabat

2014 . Figures . Villa des Arts de Rabat

2012 . Vivre la création artistique . Espace Expressions CDG . Rabat

2012 . De l'estampe au multiple . Galerie Delacroix . Tanger

2011 . Nature et Paysages . Espace d'Art . Société Générale . Casablanca

2010 . Arcanes . Rabat

2010 . Maison de la Gravure Méditerranée . Castelnau-le-Nez, France

2004 . La Figure . Galerie 121 . Institut Français de Casablanca

1988 . La peinture marocaine au rendez-vous avec l'histoire . Espace WaPa Bank . Casablanca

1982 . Point Zéro . Galerie Alif-Ba . Casablanca

1981-1980 . Galerie La Découverte . Rabat

1977 . Bagdad, Irak



Technique mixte sur papier
60 cm x 50 cm



Ahmed HAJOUBI

Né en 1972 à Guercif
Réside et œuvre à Rabat

Ahmed Hajoubi est l'un des artistes contemporains marocains les plus talentueux. Depuis sa première exposition en 1993 et l'obtention, l'année suivante, de son diplôme à l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, l'artiste élabore une œuvre protéiforme qui, oscillant entre dessin, sculpture, peinture et installation, consiste en une savante exploration de l'enfance. Marquée d'un laborieux traitement de la matière et de l'option d'objets plutôt austères, familiers à son imaginaire de fils de droguiste, sa démarche frappe par une constante ambiance jubilatoire, sollicitant de la diversité des médiums l'expression d'un ingénu émerveillement devant le spectacle du monde. Chaque exposition du plasticien est un événement, porteuse de maîtrise et surtout de capacité d'étonnement, qui montre l'aptitude de cet art à sans cesse repenser son vocabulaire et ses modes d'existence. En 2010, Hajoubi met fin à sa carrière de directeur artistique de communication menée depuis une vingtaine d'années et part à la Cité des Arts de Paris. Il y approfondit sa réflexion sur la laine, qui, trois ans plus tard, aboutit à l'exposition « Qorchâl » (littéralement, « Carde »),



Technique mixte sur toile
50 cm x 50 cm

Principales expositions

- 2021 . Artisita Gallery .Dubai
- 2020 . Hommage à l'Ecole des Beaux-Arts de Tétouan . Galerie d'art Prestigia . Casablanca
- 2019 . Galerie d'art Noir sur blanc . Marrakech
- 2017 . Institut de monde arabe . Paris, France
- 2017 . Villa des Arts . Casablanca
- 2016-2008 . Galerie de l'Institut Français, Rabat
- 2015 . Musée de la Photographie et des Arts Visuels . MMP+ - Marrakech
- 2015 . Galerie du Groupe Crédit Agricole du Maroc . Rabat
- 2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat
- 2014 . 11^{ème} édition de la Biennale de Dakar, Sénégal
- 2013-14 . Galerie Bab Rouah, Rabat
- 2012 . Casa d'Avenida . Setubal, Portugal
- 2012 . Galerie Delacroix . Tanger
- 2012 . The Famous Arab Painters, Yichun, Chine Institut
- 2012 . Espace Expression Galerie d'art CDG . Rabat
- 2010 . Galerie Maison de la gravure, France



Mohamed HAMIDI

Né en 1941 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

« L'œuvre de Mohamed Hamidi appartient à l'histoire de la modernité marocaine. Il a en effet été un acteur de la désormais incontournable École de Casablanca, qui a proposé l'un des modèles esthétiques les plus aboutis de l'ère postcoloniale : la définition d'une nouvelle plastique à partir d'un répertoire ancestral de formes vernaculaires. Mais son œuvre existe avant et après ce moment capital. » souligne Michel Gauthier, Conservateur au Centre Pompidou, en introduction à la monographie de l'artiste, éditée en 2021 par Skira. Et de fait, au fil de son parcours, Hamidi ouvre de multiples registres. Aux puzzles de formes-couleurs des années parisiennes succèdent des peintures inspirées des signes et symboles universels, suivis par une période « africaine » avant que des formes architecturales angulaires n'investissent ses toiles. Toutes ses créations sont cependant marquées par une singulière empreinte érotique, abstraite et sans égale. Son œuvre est assurément à voir comme « un remarquable exemple d'une modernité enfin plurielle », ajoute Michel Gauthier.

Hamidi est l'un des rares artistes marocains ayant intégré la collection du Centre Pompidou. Ses œuvres Harmonie et Marie datant de 1971 et 1972 ont été acquises en 2019.

Sélection des dernières expositions

- 2021 . Hamidi, ici et maintenant . Galerie 38 . Casablanca
- 2021 . Redefining The Trend . Histories in the Making . Christie's . Londres, Royaume-Uni
- 2021 . Modern Art Fair . Galerie 38 . Paris, France
- 2021 . Trilogie marocaine . Musée Reina Sophia . Madrid, Espagne
- 2021 . Histoires d'abstraction . Le cauchemar de Greensberg . Fondation Pernod Ricard . Paris, France
- 2020 . Maroc, une identité moderne . Institut du Monde Arabe . France
- 2019 . Hamidi, l'afranchi . CDG . Rabat
- 2019 . Musée imaginaire . Art Holding . Place Jemaa el Fna . Marrakech
- 2018 . That Feverish Leap into The Fierceness of Life . Art Dubai . Dubaï, Émirats Arabes Unis
- 2018 . Zoom sur une mémoire tatouée . Loft Art Gallery
- 2017 . AKAA – Also Known As Africa . Paris, France
- 2011 . Hamidi, la rétrospective . Galerie 38 . Casablanca
- 2009 . Galerie Bab Rouah . Rabat
- 2008 . Galerie Venise Cadre . Casablanca



Lithographie
50 cm x 66 cm



Abderrahim HAMZA

Né en 1977 à Aghbala, Al Ksiba
Réside et œuvre à Marrakech

C'est une fois installé à Marrakech, dans cette ville Ocre qui a vu s'épanouir des générations de calligraphes, que Abderrahim Hamza développe son art et investit rapidement quelques-uns des lieux d'exposition les plus prisés. S'il s'inscrit dans la lignée d'une grande tradition ancestrale, l'artiste fait aussi œuvre d'ouverture dans ses choix esthétiques, en puisant son inspiration dans les cultures communes arabes, andalouses et juives et amazighes. Ouverture toujours, avec des techniques et des choix plastiques marqués par un puissant souffle de création et d'innovation.

Avec une grande constance et une belle régularité, Hamza déroule un savoir-faire imprégné de générosité et chaleur qui font la particularité de cette calligraphie contemporaine saisissante.

Principales expositions

- 2019 . Le Festival du Livre de Marrakech
- 2019 . Souk Oukaz Al TaiF, Arabie Saoudite
- 2019-2017-2015 . Semaine du patrimoine culturel . Abu Dhabi, Émirats Arabes Unis
- 2018 à 2013 . Salon du cheval . El Jadida
- 2018 . Festival international des arts . Delhi, Inde
- 2018 . Les journées culturelles et artistiques . Gifu, Japon
- 2017 . Rencontre internationale des arts plastiques . Salé
- 2017 . Les journées artistiques et culturelles . Belgrade, Serbie
- 2016 . Salon international du livre et l'édition . Tanger
- 2016 . Aix-les-Bains aux couleurs du Maroc . Aix-les-Bains, France
- 2015 . Semaine culturelle marocaine . Francfort, Allemagne
- 2014 . Sommet africain APricités . Dakar, Sénégal
- 2014 . Semaine marocaine . Libreville, Gabon
- 2014 . Les journées culturelles et artistiques marocaines . Montréal, Canada
- 2013 . Semaine culturelle marocaine . Venise Italie



Technique mixte sur bois
60 cm x 70 cm



Said HOUSBANE

Né en 1957 à Casablanca
Réside et œuvre entre Casablanca et Ouarzazate

« C'est une peinture d'émotion et de contemplation que Saïd Housbane nous invite à partager. Une maîtrise technique qui frôle la perfection, magistralement appliquée sur ces toiles où ce visage obsessionnel et obsédant, tout en semblant se répéter, dégage à chaque fois une inquiétante tristesse, un troublant silence, une « passion existentielle » à travers l'apparence indéfinie, innocente et juvénile de cet être, mais aussi à travers le regard serein d'un artiste dont l'engagement n'a d'égal que l'amour et le respect pour l'objet de sa création. L'expérience de Saïd Housbane s'inscrit dans une recherche méticuleuse de la représentation figurale comme entité mentale d'abord, avant sa matérialisation, puis comme source du Beau dans la nouvelle figuration. Elle a démarré sur l'esplanade des miniatures pour aller vers la maîtrise du trait et l'innovation dans la matière propre. » Hassan Moqdad.

Principales expositions

- 2019 . En attendant Vénus . Musée du Bardo . Tunisie,
- 2015 . HeArt Addict . SoFitel Tour Blanche . Casablanca
- 2015 . 9 artistes . Salle d'exposition . Crédit Agricole du Maroc . Rabat
- 2015 . 50 ans de peinture au Maroc . Musée de la Palmeraie . Marrakech
- 2014 . Esquisses d'artistes . Ambre Art Center . Casablanca
- 2014 . Galerie Chaïbia . El Jadida
- 2013 . MAC.A EXPO 2013 . Maison de l'Art Contemporain . Assilah
- 2012 . Symposium international . Voitsberg, Autriche
- 2010 . Keep Morocco Beautiful . George Washington Academy . Casablanca
- 2009 . Théma Art Gallery . Casablanca
- 2008 . Contemporary Moroccan artists . The Gallery in Cork Street . Londres, Royaume-Uni
- 2008 . Maroc Forum 2008 . FrankFurt . OFFenbach, Allemagne
- 2008-2007 . Ousra Festiv'Art Expo . Villa des Arts . Casablanca.



Technique mixte sur toile
50 cm x 60 cm



Aïssa JOUD

Né en 1992 à Ouarzazate
Réside et œuvre à Ouarzazate

Né dans un village aux alentours de la ville de Ouarzazate, Aïssa Joud baigne dans un Foyer où l'art se conjugue avec la tradition : une mère couturière et un père doué pour le dessin et la sculpture sur pierre. Enfant, Aïssa Joud étouffe entre les murs tristes de son école et se réfugie autant qu'il le peut dans l'atelier de son père. Quelques années plus tard, le jeune artiste, peintre et calligraphe autodidacte sait avec certitude que son destin est lié à l'art. Cette conviction transcende cet homme de passion et de spontanéité, alimente un optimisme et une bienveillance qui jaillissent de toutes ses toiles. Ses portraits imaginaires transportent tous ceux qui ont la chance de les découvrir dans un monde qui a tout d'une réalité augmentée... de rêve et de bonheur. Chaque toile est un cadeau.

Site web : www.aissajoud.com

Principales expositions personnelles

2021 . The Davinci Joud . Golf Assoufid . Marrakech
2020 . Simplicity . Hôtel Farah . Casablanca
2019 . Côté Sud . Ouarzazate
2018 . Vibration . Galerie Le Chevalet . Casablanca
2018 . Antigravity . Wall Street Gallery . Marrakech
2017 . Budour . Galerie de la Fondation de la Mosquée Hassan II . Casablanca

Principales expositions collectives

2019 . Collection Arkane . Espace AlttijariwaPa Bank . Casablanca
2018 . Eclectique . Galerie Le Chevalet . Casablanca
2018 . Exposition internationale d'art africain . ARKANE et FIMA . Dakhla
2018 . Exposition d'art contemporain d'Afrique . ARKANE et FCAK . Khouribga
2018 . CasbART . Ouarzazate
2017 . Ait Ben Haddou . Ouarzazate
2017 . Arkane aFrika . Galerie de la Fondation de la Mosquée Hassan II . Casablanca



Technique mixte sur toile



Aali KHALILD

Né à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

Aali Khalild a passé son enfance entre Rabat, sa ville natale, et Khénifra dont sa famille est originaire. Rentré au Maroc après des études en management et en télécommunications aux États-Unis, il se consacre à une peinture richement nourrie de ses différents voyages en Asie, en Afrique et en Europe. Ses toiles font preuve d'une recherche acharnée de l'expression, servie par une gestualité débridée et d'un libre traitement de la gamme chromatique.

« Regardez dans les yeux les hommes et les femmes d'Aali Khalild, ils disent haut et fort leur refus de la vie et leur mépris du monde. Ils vous agressent de leur regard éteint mais obsédant ; ils se moquent de votre hésitation à compatir à leur drame. Ils vous insultent en exhibant l'horreur de leur blessure. »
Youssef Ouahboune

Principales expositions

2015 . Kasser Rassa Gallery . Marbella, Espagne

2015 . Ambassade des États-Unis à Rabat

2015 . So' Gallery . Rabat

2014 . Théâtre Mohammed V . Rabat

2013 . So' Gallery . Rabat

2013 . Alliance Française . Essaouira



Technique mixte sur papier



Ahlam LEMSEFFER

Née en 1950 à El Jadida
Réside et oeuvre entre Casablanca et Azemmour

Ahlam Lemseffer nous invite à voir le monde à travers ses œuvres pour lesquelles on pourrait très certainement reprendre cette phrase du grand peintre Français Eugène Leroy : « *La peinture ne passe pas comme un discours, ce n'est pas une théologie, ce n'est pas une explication, ce n'est pas une science humaine – c'est une poésie!* », tant l'artiste a cette capacité d'approfondir une émotion première, de la sublimer sans pour autant en perdre la charge émotive originale. Ceci n'est pas seulement lié aux transformations de la phrase picturale mais issue de la confrontation de l'acte de peindre avec l'idéal visuel. La représentation esthétique y est vécue comme un défi de l'image mentale modèle. Ahlam Lemseffer, dans cette quête, abandonne la démarche plastique énergique au profit d'une sensibilité féminine pure qui nous attire vers le sublime. Pas de droite, ni courbe, ni perpendiculaire, plutôt un vitalisme pulsionnel et une abstraction de plus en plus épurée, si épurée qu'elle réussit à capter ce que la réalité possède de mouvant, vibrant et vivant : les végétations exubérantes sous le vent, la vibration de la lumière, l'irisation des cascades, les vagues des océans intérieurs.

Sélection des dernières expositions

2019 . Uttarayan Center For Art . Jaspur Vadodara, Indie

2019 . Rihla exposition d'art contemporain . Société Générale, Casablanca

2016 . Exposition inaugurale . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2016 . Femmes Artistes de la modernité . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2016 . Tour World of Art . China Art Museum . Shanghai, Chine

2016 . Contemporary Art From the Arab world . Pékin, Chine

2015 . Africaines, quinze Femmes en action . Espace Actua . Casablanca

2008 . XXIV^{ème} Biennale d'Alexandrie, Égypte

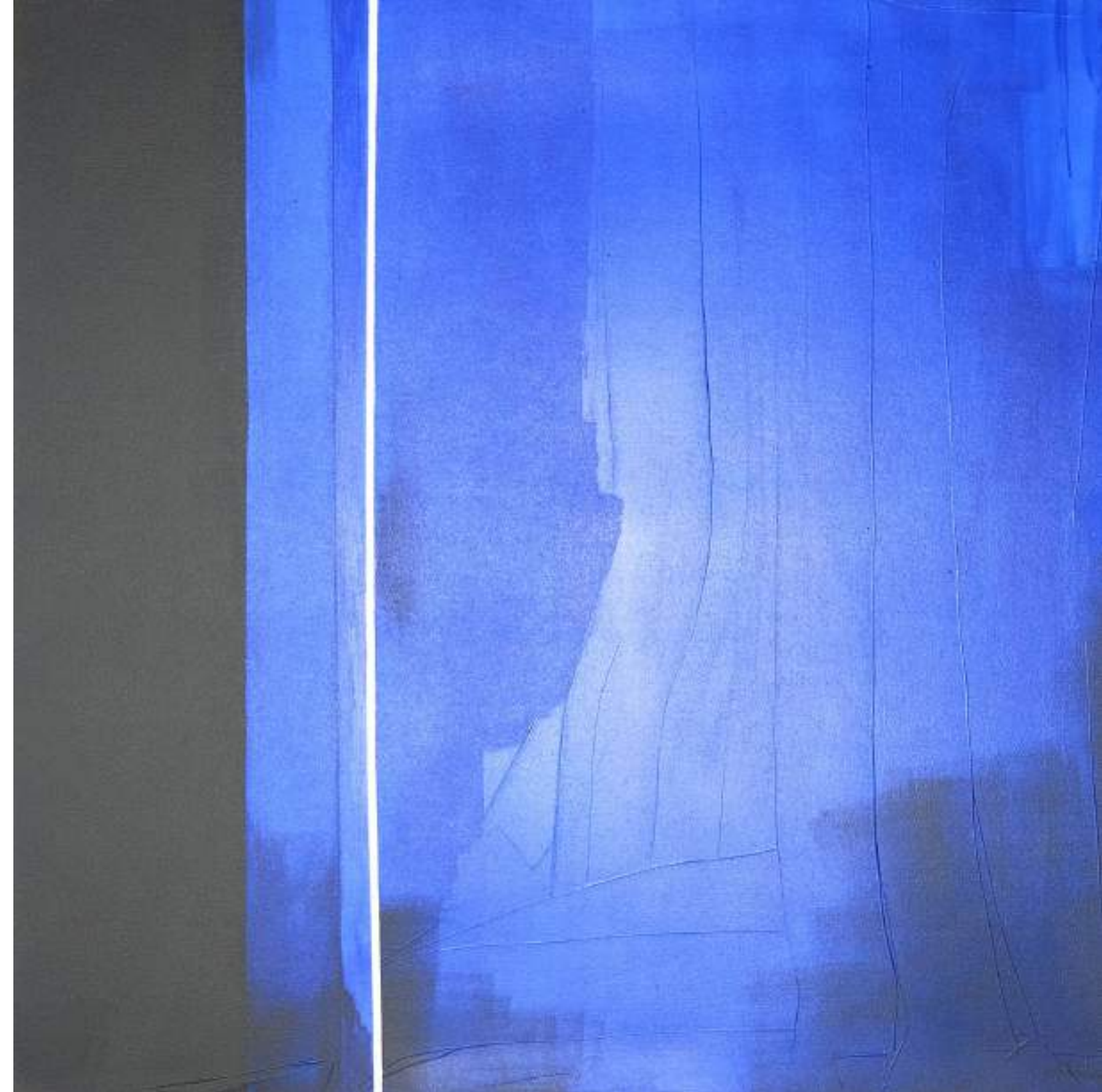
2007 . XI^{ème} Biennale du Caire . Le Caire, Égypte

2007 . Galerie Bab Rouah Rabat

2007 . Wereld Museum Rotterdam, Pays-Bas

2002 . Galerie CDG . Rabat

1994 . Galerie Bab Rouah . Rabat



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Fouad MAAZOUZ

Né en 1977 à Casablanca
Réside et oeuvre entre Rabat et divers pays étrangers

C'est au cours de ses études de design graphique, qui le mènent en Allemagne, en France, en Suisse et aux Etats-Unis, que Fouad Maazouz se passionne pour la photographie. Son palmarès compte de nombreux prix nationaux et internationaux tels que le prix du meilleur artiste au Top 25 Art Fair 2011, Regards Croisés 2006 en Italie et 2007 en Espagne, USA International Photo Contest 2004, AGFA International Photo Award 2004 et 2005. Fort de ses nombreuses résidences d'artistes à Berlin, Barcelone, Rome, Santiago, Salzburg, Munich, Washington, New York, Niamey, Bamako, Milan, Lugano et Paris, il porte un regard contemporain, à la fois poétique et percutant. Il chorégraphie, théâtralise et saisit des instants de vie poignants et fort en contrastes et ses photographies proposent un nouveau langage, empreint d'émotions, qui va au-delà même des mots.

Site web : www.Fouadmaazouz.com

Sélection d'expositions

- 2021 . Musée National de la Photographie . Rabat
- 2021 . Vague Blanche . Galerie 38 . Casablanca
- 2021 . Farid Belkahia par Fouad Maazouz . Fondation Farid Belkahia . Marrakech
- 2015 . Institut du Monde Arabe . Paris, France
- 2014 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat
- 2011 . La Maison des Arts de Coquimbo . Coquimbo, Chili
- 2011 . Aux Rythmes du Monde . Bab Roush . Rabat
- 2009 . Younger than Jesus . New Museum . New York, Etats-Unis
- 2008 . Bibliothèque d'Alexandrie . Alexandrie, Égypte
- 2007 . Rencontres de Bamako . Bamako, Mali
- 2007 . Galerie Photo 4 . Paris, France
- 2007 . Galerie Les Vergers de l'Art . Paris, France
- 2007 . Centre Dizengoff . Tel-Aviv, Israël
- 2007 . Musée d'Art Contemporain de Barcelon . Barcelone, Espagne
- 2006 . Mois International de la Photo à Paris . Paris, France



« High Hopes »
Photographie sur toile
90 cm x 60 cm



Mohamed MANSOURI IDRISSE

Né en 1962 à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

Chaque œuvre de Mohamed Mansouri Idrissi est le fruit d'une quête intérieure que cet artiste infatigable poursuit au fil d'une œuvre en perpétuelle réflexion et interrogation. L'univers de Mansour Idrissi est un hymne à la création, une poésie sans fin, une symphonie mystique où les sons, les éclats de couleurs et les formes simples, à mi-chemin entre abstraction lyrique et rêve onirique entraînent l'artiste mais aussi le spectateur dans un tourbillon de pensées. Où n'est-ce pas plutôt à un voyage que nous convie Mansouri Idrissi. L'artiste ébauche un début de réponse : *Ce cosmos infiniment coloré est-il peut-être une tentative de compréhension soudaine de l'essence du « départ », depuis les premières « immigrations », jusqu'aux « ruptures » et « séparations » occasionnées par l'épidémie des temps modernes : l'insensibilité à l'art et l'amnésie du mystique.* », ajoutant, « *L'art-mystique est une œuvre qui invite à un monde où l'on baigne dans l'onirisme de la couleur en marche, explique Mansouri Idrissi, un monde animé par des mouvements et des formes, des signes et de multiples dimensions, tout en invitant à n'y voir que ce que l'on voudrait voir.* »

Principales expositions

2020 . Onirisme . Galerie Dar D'Art . Tanger
2020 . Mains de lumière . Villa des Arts de Rabat
2015 . Musée d'art contemporain de Pékin, Chine
2013 . Exposition personnelle . Bab Rouah . Rabat
2011 . Peintres arabes . Yan Chuan, Chine
2011 . Entretien inFini . Exposition personnelle . Galerie Etend 'Art . Fès
2010 . Galerie MemoArts . Casablanca.
2010 . Académie européenne des Arts . Paris France
2010 . Doha, Qatar
2010 . Exposition personnelle . Galerie d'Art contemporain Mohamed Drissi . Tanger
2009 . Vers les chemins de l'Unique . Exposition personnelle . Galerie Bab El Kébir . Rabat
2008 . Exposition personnelle . Galerie Verde AlFace Lisbonne, Portugal
2006 . La Pensée Plastique . Casa d'Espagne . Rabat
1993 . Du romantisme d'aujourd'hui . Musée Vera (jardin des Arts) . Saint-Germain-en-Laye, France
1992 . 3^{ème} Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine . Fondation WaFaBank . Casablanca
1977 . 1^{er} Prix . Salon international d'art Plastique . Japon



Technique mixte sur toile
50 cm x 60 cm



Hicham MATINI

Né en 1987 à Tahla
Réside et œuvre entre Marrakech et Fès

Diplômé de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, Hicham Matini s'intéresse aux questions de la représentation visuelle liées aux enjeux géopolitiques.

Ses recherches se focalisent principalement sur la question de l'hégémonie culturelle des images et sur les enjeux que ces dernières imposent dans le débat public aujourd'hui. Il explore, par une diversité de médiums, les notions de frontières, de violences urbaines et des conflits générationnels. Avec la peinture comme « *image morte* » il questionne la relation entre spectateurs et médias, puisant dans l'imaginaire collectif pour se réappropriier des symboles populaires et pour mettre en évidence la dialectique traditions/modernité. Il promène sur le monde environnant un regard perspicace, global et volontairement divertissant. Une réponse à son assertion qu'aujourd'hui la transmission de la culture opère avec de plus en plus d'aisance quand celle-ci est de l'ordre de la distraction. Il note enfin la différence des références culturelles entre une partie de la société qui cherche les informations par elle-même par toute sorte de médias, et ceux qui préconisent la réception d'informations par un objet unique, voué à l'obsolescence.

Principales expositions

2020 . *Time is Love.12 (Show 1)* . New Haven . Connecticut, États-Unis

2020 . *Time is Love.12 (Show 2)* . ELY Center of Contemporary art . New Haven États-Unis

2019 . *Artificial Identity* . International Video Art Event In Collaboration with Radio Tulum's Live Hive & Art Withe Me Tulum . Mexico, Mexique

2019 . *Société des compagnies allemandes-arabes (DAFG)* . Berlin, Allemagne

2019 . *Bamako OFF, Biennale africaine de la photographie* . Bamako, Mali

2018 . *Carpets* . Galerie Katharina Maria Raab . Berlin, Allemagne

2018 . *XS* . Galerie Aba Ababou . Rabat

2017 . *Art Contemporain/2* . CMOOA/Palace Es Saadi . Marrakech

2016 . 5^{ème} édition de *Mastermind Program* . Galerie GVCC . Casablanca

2014 . 5^{ème} Biennale de Marrakech en partenariat avec Mint Collectif et Collectif Awiilly . Marrakech-terrane . Séville, Espagne



Technique mixte sur toile
49 cm x 69 cm

Technique mixte sur toile
50 cm x 69 cm





Mariam MECHICHE ALAMI

Née en 1966 à Kénitra
Réside et œuvre à Casablanca

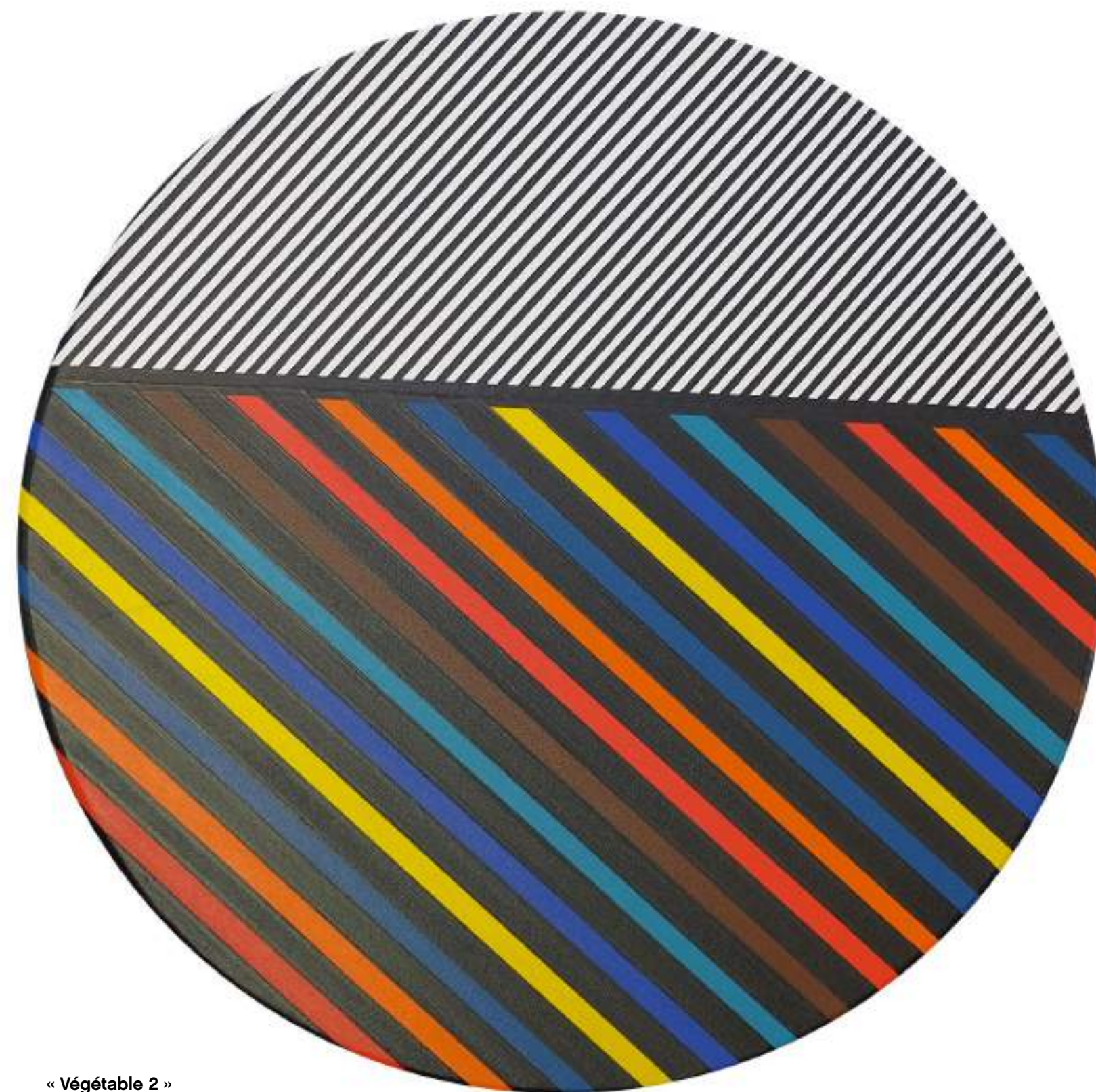
« Maryam Mechiche Alami pousse les murs de son imaginaire qui tranche avec le scientifique dont elle tient son état. Cubes et colonnes se font la cour, se touchent des yeux, s'étreignent voluptueusement dans une fraîcheur apaisante. La peinture est là, se déployant tel un garde-fou qui s'agite dans la sérénité. Les lignes s'aplatissent face à de joyeuses formes géométriques prêtes à rendre l'âme dès que la lecture de l'œuvre se fait poésie. Maryam ne sait toujours pas quel mystère elle perce, quel cœur elle touche, quel plaisir elle prend face au distal le plus proche. Elle s'engage en se laissant guider par un amour de la couleur qui frappe tellement fort jusqu'à faire gicler l'ensemble des nuances, troublant le bac du médium. Et c'est là-dessus que Maryam Mechiche Alami assoit son discours qui n'est, en fait, que le balbutiement d'un lendemain chargé de futur. »
Anis Hajjam.

Principales expositions individuelles

2021 . Nouveaux horizons . Galerie Shart . Casablanca

2020 . Group Show . Galerie Shart . Casablanca

2019 . Plus l'infini . Galerie Shart . Casablanca



« Végétable 2 »
Technique mixte sur toile
70 cm



El Bekkaye MEKKAOUI

Né en 1967 à Oujda
Réside et oeuvre à Oujda

Mekkaoui semble toujours suivre son instinct. Il crée, il existe, toute son énergie est portée sur la ligne, le trait, le point. Intensité et constance sont les parties les plus excitantes. Ensuite, l'artiste pose la matière et les couleurs. Sa peinture abstraite est au registre du contemporain. Il projette son ressenti sur la toile. Le pinceau, le fusain ou son corps, participent entièrement au travail de l'expression jusqu'à leur réconciliation. Les supports ainsi que les médiums utilisés peuvent être différents mais la sensibilité est la même car elle se veut communicable. Mekkaoui se permet de multiplier le langage pictural, quelle que soit la dimension de l'espace ciblé. Il ne cherche surtout pas s'engager dans l'exploration des techniques. Ce qui compte, à ses yeux, c'est la force qu'il mobilise pour peindre. Les moyens les plus réduits doivent lui laisser toute leur place. Pour Mekkaoui, il n'est pas question de techniques mais d'attitudes qui sont son identité artistique.

Sélection des dernières expositions

2020 . Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

2020 . Exposition individuelle . Galerie Sonia Monti . Paris, France

2020-2018 . Nuit des Galeries . Galerie Coin d'Art . Oujda

2018 . *Larme de terre* . Parc écologique d'Oujda

2018 . *Voyage d'Ibn Batouta* . Oujda, Saïdia et Berkane

2018 . *Un œil ouvert sur le monde arabe* . Institut du Monde Arabe . Paris

2015 . Bab El Kbir . Rabat

2015 . Quantara . Villa des Arts de Rabat

2015 . *Matichachek* . Galerie Ré d'art contemporain . Marrakech

2014 . Land Art . Cap de l'Eau . Région de Saïdia

2013 . Fada Ennas . Marrakech

2012 . Plastiques arts . Manosque, France

2012 . 6^{ème} Biennale Internationale de Marcigny, France

2009 . *Peinture marocaine* . Galerie Chaïbia . El Jadida



Triptyque mixte sur toile
90 cm x 50 cm



Soraya MELOUK

Née en 1971 à Casablanca
Réside et œuvre à Alger

En 2017, Soraya Melouk est entrée dans l'univers de l'art comme une Fulgurance, portée par une Force qui la dépasse et qui irradie bien au-delà du cadre de ses toiles.

Depuis, artiste autodidacte infatigable, elle continue de réenchanter le monde à grands traits de couleurs. Ses œuvres quasi hypnotiques nous plongent dans son univers mental où les turbulences du monde s'assagissent, battues en brèche par la toute puissance d'une énergie bienveillante. Si chaque toile touche en plein cœur l'amateur d'art éclairé comme le novice, c'est sans aucun doute parce que l'artiste ose exprimer, sans voile et sans pudeur, toute la générosité et toute l'empathie qu'elle porte en elle depuis tant d'année. Et tant pis si certains ricanent et parlent de naïveté. Elle essaime ses (é)toiles qui font naître des étincelles dans les yeux de ceux qui ont la chance de les voir. Elle continue à libérer la parole de ceux qui sont emmurés dans la souffrance en les accompagnant sur le chemin de l'expression artistique. Elle parle de « *magie des couleurs* » mais c'est Soraya qui est une magicienne.

Site internet : www.sorayamelouk.fr

Principales expositions

2020 . Galerie Karavanseray . Alger, Algérie

2019 . Arkane Africa 2019 . Exposition collective .
Médiathèque de la mosquée Hassan II de Casablanca

2019 . Gala InsaF, 20 ans d'engagement . Exposition
collective à la galerie Carré d'or, Casablanca

2019 . Entrée dans la collection permanente d'Hestia .
Palma de Majorque

2018 . Lumière . Exposition individuelle. Riad Bouhired,
Casbah d'Alger

2018 . Les miniatures . Exposition collective . Galerie
Dar El Kenz, Alger

2018 . Arkane Africa 2018 . Exposition collective .
Médiathèque de la mosquée Hassan II de Casablanca

2017 . Espoir . Exposition individuelle . Galerie d'art
Bensemmane, Alger

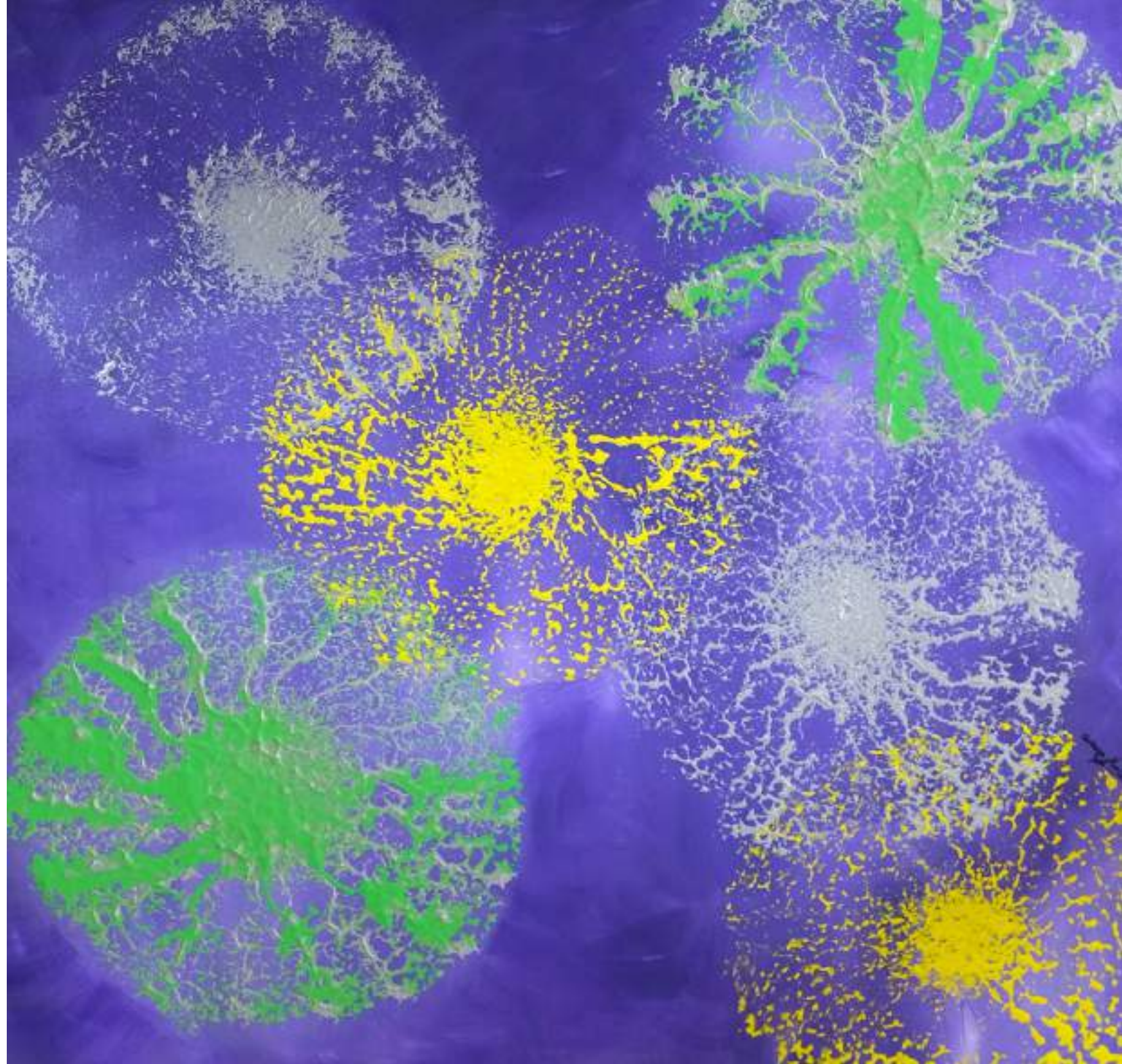
2017 . Les bonnes ondes . Exposition individuelle .
Galerie du Sofitel



Technique mixte sur toile
50 cm x 80 cm



Technique mixte sur toile
101 cm x 150 cm



Technique mixte sur toile
70 cm x 70 cm



Principales expositions

2021 . *Equinie* . Galerie Ces-Arts . Casablanca

2020 . *Messaoud Renaissance* . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

1985-84-83 . Salon de Printemps . Casablanca

1981 . Institut Français de Rabat

1980 . Galerie 88 . Casablanca

1969 . Prix de la Culture des Missions Françaises au Maroc.

MESSAOUD (Saïd LARAKI)

Né en 1950 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Cet artiste mène une vie à double face : Saïd Laraki, l'homme d'affaires, et Messaoud, le peintre autodidacte qui est remarqué dès ses 17 ans et expose à 30 ans avec feu Mohammed Kotiba dont l'art pictural alliant le figuratif et l'abstrait le marque profondément. Longtemps Saïd Laraki laisse peu d'espace à Messaoud pour exposer mais 2020 est l'année de la renaissance. Depuis, les expositions s'enchaînent. Tout comme tant de peintres, Messaoud nous invite, à travers ses toiles, à un voyage. Voyage dans les couleurs, voyage dans les formes, voyage de rêve vers de nouveaux horizons où la lumière, quoique discrète, parfois, éclaire l'ensemble de l'œuvre. Et l'on en revient à l'avis fondamental de Maurice Denis : « *Se rappeler qu'un tableau, avant d'être un cheval de bataille, une femme nue ou une quelconque anecdote, est essentiellement une surface plane recouverte de couleurs en un certain ordre assemblées.* »

Utilisant les couleurs majeures (les couleurs primaires ainsi que le noir et le blanc), l'œuvre de Messaoud puise autant dans le Fauvisme que dans le minimalisme. Ne s'embarrassant d'aucune étiquette, elle s'adresse au regard saisissant d'un œil en attente.



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Houssein MILOUDI

Né en 1945 à Essaouira
Réside et œuvre à Essaouira

Houssein Miloudi a bénéficié d'une solide formation notamment à l'École des Beaux-Arts de Casablanca et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Sa peinture réhabilite le patrimoine archaïque qu'il soit berbère, arabe ou africain dans une fidélité à la richesse séculaire de sa ville natale. Signes, symboles, figurines sont mêlés et entremêlés pour former une sémiotique de l'immémorial. Tout en s'inspirant de formes patrimoniales, il développe un langage plastique personnel qui enrichit la création plastique marocaine, faisant de Houssein Miloudi l'un des artistes peintres les plus influents de sa génération. La renommée picturale de la ville d'Essaouira lui doit beaucoup.

Principales expositions

- 2021 . *Le Feu qui Forge* . Atelier 21 . Casablanca
- 2020 . *L'Art pour l'Espoir* . Atelier 21 . Casablanca
- 2018 . *Écritures ésotériques* . MACAAL . Marrakech
- 2015 . *Nostalgie* . Atelier 21 . Casablanca
- 2011 . Exposition personnelle . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca
- 2003 . *Rétrospective personnelle* . 25ème Moussem . Culturel d'Assilah . Assilah
- 2003 . *L'estampe arabe contemporaine* . Institut du Monde Arabe . Paris, France
- 2003 . 4^{ème} Symposium International de Sculpture . Essaouira, Maroc
- 2003-1977 . Moussem culturel d'Assilah . Assilah, Maroc
- 2000 . Galerie El Manar . Casablanca, Maroc
- 2001 . *Maroc contemporain : peinture et livres d'artistes* . Centre Culturel De Marktén . Bruxelles, Belgique avec Les éditions Al Manar
- 1999 . *Peintres en partage* . Espace des Blancs-Manteaux . Paris, France
- 1997 . Représente le Maroc à Environment Poster Design Exhibition . Kyoto, Japon
- 1996 . *Approche lumineuse* . Galerie Al Manar . Casablanca



Sérigraphie rehaussée 1/1
52 cm x 60 cm

Houssein Miloudi
2019



Technique mixte sur papier
36 cm x 36 cm



Christophe MIRALLES

Né en 1970

Réside et œuvre entre la Bourgogne et Casablanca

La peinture espagnole du Siècle d'or a sans aucun doute scellé le rapport de cet artiste franco-espagnol à la lumière. De sa rencontre avec le Maroc, date aussi les influences entre les deux rives de la Méditerranée qui ne cessent de se télescoper sur les toiles de Christophe Miralles. Celles-ci voient surgir des êtres tels des Fantômes. « *Leurs silhouettes dénuées de troisième dimension évoquent, effectivement, davantage d'ombres que des corps. Non lieu, non temps, pas d'anecdotes ni d'actions : debout, statiques, ces torsos patientent, observent, marquent une pause. Ils ne luttent pas. Ils veillent. Fantômes intranquilles, allégories du grand âge de notre civilisation et de la persistance de nos mémoires, toutes ces figures clament l'inéluctablement éphémère définition de la condition humaine* », souligne la critique d'art Françoise Monnin.

Principales expositions

2018 . Territoire unique . Galerie Lou & Lou

2008 . Poussières de cendres . Musée du Mémorial de Caen

2007 . Apparition . Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme . Verdun

2017 . Effleurage . Espace soufflé, Casablanca

2017 . Thema Gallery . Casablanca

2016-2014-2012 . Marie Vitoux's Gallery . Paris, France.

2016 . Biennale de Marrakech . BAB . Marrakech

2016 . Dar El Kitab Gallery . Casablanca

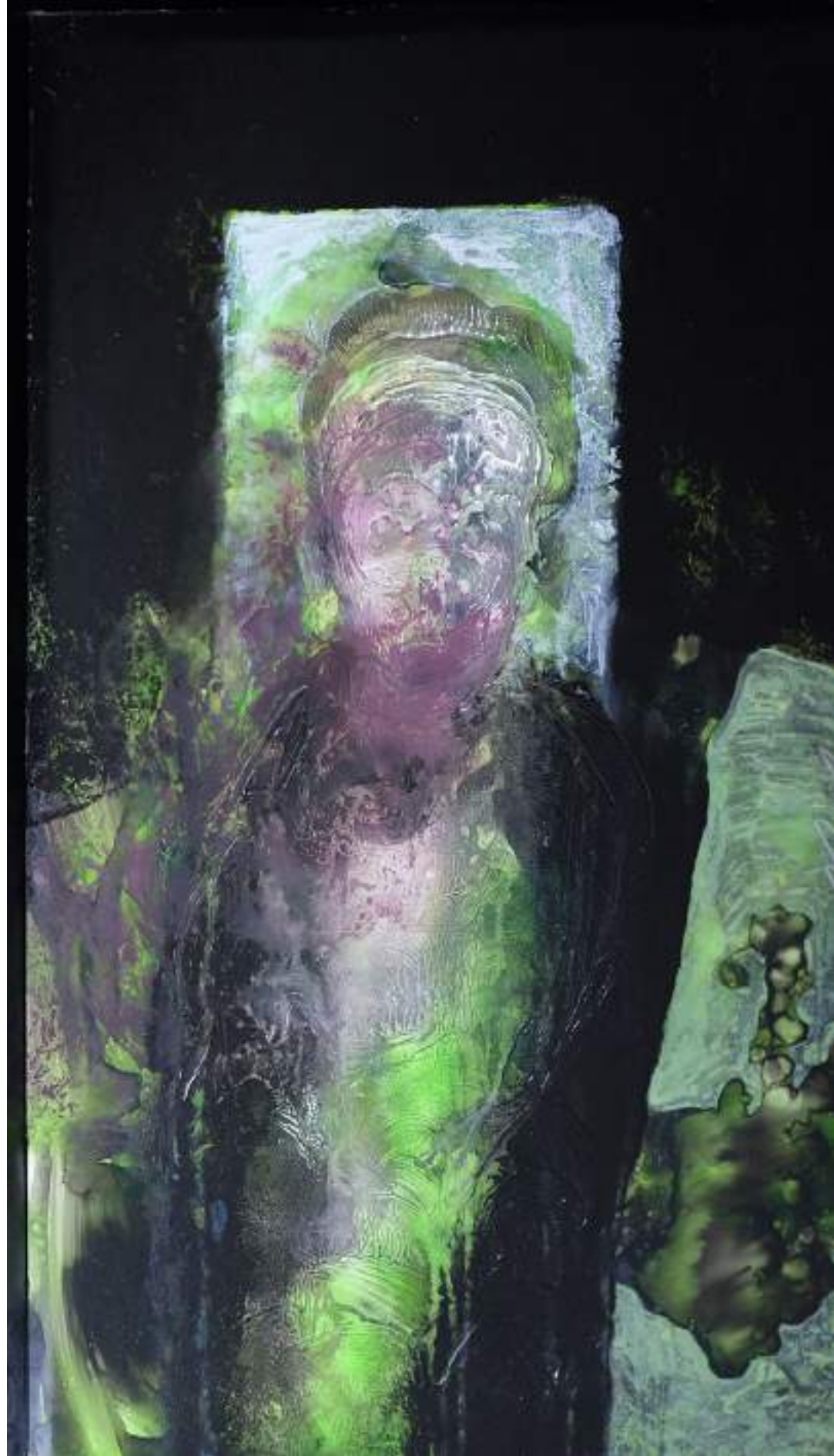
2015 . Art up, Foire d'art contemporain . Lille, France.

2014 . Exposition avec Flo Arnold . Chapelle Saint-Avoye. La Clayette, France.

2014 . Insoumission . Musée de la Palmeraie, Marrakech

2014 . Biennale de Marrakech . Yakin&Boaz Gallery . Marrakech

2014 . Genèse . Fondation Taylor . Association Rémanence . Paris, France.



« Regarde moi »

Technique mixte sur toile
65 cm x 107 cm



Crédit: photo Fouad Maazouz

Principales expositions personnelles

- 2010** . Synapses . Galerie Magiel . Varsovie, Pologne
2015 . Kairos à la Bibliothèque Nationale du Royaume.
Rabat
2018 . Obsidienne . Institut Français de Rabat
2019 . Taxidermie du paysage . Galerie Mohamed El
Fassi . Rabat
2020 . Rituels . Artorium, Espace d'art de la Fondation
TGCC . Casablanca.

Principales expositions collectives

- 2016** . Galerie Noir sur blanc . Biennale de Marrakech
2017 . Résidence artistique et exposition
internationale à Sozopol, Bulgarie
2018 . Spend . Kulte Gallery . Rabat
2018 . Ainsi soit-elle . Artorium . Casablanca
2018 . XS . Galerie Abla Ababou . Rabat
2019 . Serendipity . Villa Delaporte . Casablanca
2020 . Les yeux ouverts . Artorium . Casablanca
2021 . La peinture au Féminin . Fondation Banque
Populaire . Rabat
2021 . Les promesses de l'art . Musée Mohammed VI
d'Art Moderne et Contemporain . Rabat

Fatime-Zahra MORJANI

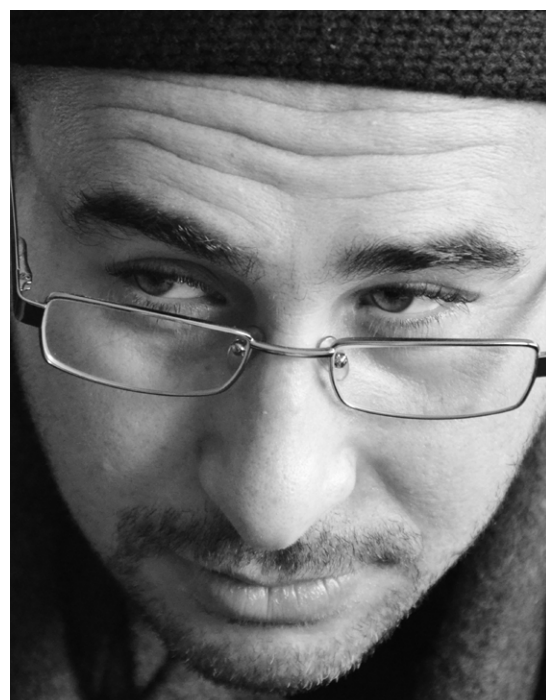
Née en 1971 à Casablanca
Plasticienne, vit et travaille à Rabat.

Après avoir vécu au Maroc puis en Ethiopie, c'est à Varsovie que Fatime-Zahra Morjani, architecte de formation, expose pour la première fois en 2010. Ses voyages et sa curiosité lui ont permis de s'imprégner de cultures et de reliefs différents. Autant d'influences qui s'harmonisent dans des œuvres abstraites questionnant le lien tourmenté qui unit l'Homme à la Nature. Après une première exposition personnelle Synapses, où elle fait émerger de minutieux motifs dans la gaze en référence à certains de ses souvenirs, elle rentre au pays natal en 2013 et y présente Coriolis, une exposition-renaissance où le rituel de l'eau est omniprésent.

En 2015, elle présente Kairos, où s'entremêlent goudron, matières fossiles et matériaux de récupération, puis suivra Obsidienne et ses toiles matiéristes et monochromatiques, avant d'affirmer pleinement son usage et son détournement des plantes dans Taxidermie du Paysage. En 2020, elle présente Rituels, une exposition sur le thème des rituels et de la transmission entre générations mais également les savoirs transmis par la nature à l'homme. Avec Talismans, qu'elle présentera à la biennale du Congo en 2022, Fatime-Zahra Morjani revient sur cette transmission et l'interprète sous forme d'objets transitionnels, composés d'éléments hétéroclites et de tissage naturels ou manufacturés.

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm





Khalid NADIF

Né en 1978 à Casablanca
Réside et oeuvre entre Casablanca et Berrechid

« L'œuvre de Khalid NadiF Frappe d'emblée par l'évidence de son caractère figuratif original, entièrement dédié à la représentation du corps féminin. Et c'est dans les grands formats que toute la force expressive et la puissance gestuelle de NadiF se retrouvent. Là où l'espace semble suffire à la bonne disposition des êtres et des objets (si objets, il y a), NadiF préfère désaxer, basculer, isoler, créer des écarts et des vides qui déclenchent une succession de sensations partagées entre douceur et amertume, où semblent se mêler le désarroi, l'angoisse et le malaise quelquefois. Mais toute la fougue de NadiF semble s'apaiser quand il passe aux petits formats. Autant ses grandes toiles constituent un champ de bataille où se déploie toute son énergie et se verse toute sa fureur, autant tout ce tumulte se transforme, s'apaise et s'adoucit quand il aborde les petites toiles. Malgré son jeune âge, NadiF a accumulé plusieurs expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger. »
Mostafa Chebbak

Principales expositions

- 2018 . Eleven . Klimt Art Gallery . Casablanca
- 2018 . 1^{er} Salon Marocain du Dessin et de l'Estampe (SMDE). El Jadida
- 2017 . Eurythmy . Klimt Art Gallery . Casablanca
- 2016 . El Jadida, 100 ans de modernité . Galerie Chaïbia . El Jadida
- 2015 . 9 artistes . Siège Crédit Agricole . Rabat
- 2015 . 50 ans de peinture au Maroc . Musée de la Palmeraie de Marrakech
- 2013-2012 . Maison de l'Art Contemporain . Assilah
- 2011 . Musée d'Histoire . Monestir de Pedralbes . Barcelone, Espagne
- 2011 . Heart of life . Montpellier, France
- 2009 . Fresque murale à l'orphelinat Dar Al Atfal . Casablanca
- 2009 . Convergences . Villa des Arts . Casablanca
- 2008 . Contemporary Moroccan artists . The Gallery in Cork Street . Londres, Royaume-Uni
- 2007 . Hohenthal Und Bergen . Berlin, Allemagne
- 2007 . WereldMuseum . Rotterdam, Pays-Bas



Technique mixte sur papier
77 cm x 57 cm



Ilham OMARI LARAKI

Réside et œuvre à Casablanca

« La peinture de Ilham Laraki Omari, se présente comme quelque chose d'aussi fin et d'aussi fragile qu'une flamme exposée aux vents intérieurs. Théâtre d'une friction féconde, sa peinture est l'expression d'une rythmique émotionnelle dynamisée par le questionnement des dualités constitutives de l'être. L'élan spirituel traverse chaque toile dans un élan de sublimation d'une sourde fragilité se lovant dans les plis d'une palette chaude savamment orchestrée. Ce bruissement d'une musicalité des couleurs est vecteur d'émotions intenses dont l'énergie tente de capter le spectateur en l'arrachant à sa matérialité. La démarche plastique de Ilham Laraki Omari, est un véritable hymne à la beauté du monde. Il y a dans son émerveillement quelque chose de minéral, une innocence de l'enfant qui habite son geste et qui irradie ses toiles d'une lumière qui nous subjugué et nous transporte dans les confins d'une chaleur terrestre, maternelle, mais aussi intensément charnelle. Peindre pour elle, c'est un acte poético-ontologique qui s'enracine dans le roulis le plus profond de ses ressentis. » L. Bougdal

Site web : www.ilhamlarakiomari.com

Principales expositions

2019 . Salon du Dessin et de la Peinture à l'eau . Grand Palais . Paris, France

2018 . Exposition personnelle . L'Amphitrite Palace . Skhirat

2017-2016-2015 . Salon d'Automne . Paris, France

2017 . Parcours esthétique . Galerie Nobl'ys . Rabat

2016 . Exposition personnelle . Bibliothèque Nationale de Rabat

2015 . L'art Actuel . National Art Center . Tokyo, Japon

2015 . 2^{ème} salon d'Art Contemporain de Toulouse, France

2015 . Biennale d'Art de Barcelone . Musée Européen des Arts . Barcelone, Espagne

2015 . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech

2015 . Muraille de paix . Institut de la Culture Hispanique . Houston, États-Unis

2015 . Prix Botticelli . Exposition internationale d'Art Contemporain . Florence, Italie

2014 . Women Art's World . Spazio Museale Sabrina Falzone . Milan, Italie 2014 . Art3G . Fiac . Bordeaux, France



« L'empreinte du temps »

Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm



Abderrahmane OUARDANE

Né en 1947 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

Lauréat des ateliers Thur de Paris, Abderrahmane Ouardane est un artiste plasticien engagé. Longtemps il consacre ses expositions au thème de la Femme et érige ses créations en un véritable plaidoyer en Faveur de la reconnaissance de leur rôle au sein de la communauté. Le village d'Imilchil, son Foyer de méditation, lui inspire des créations tout en signes, symboles et allégories qui prennent racine dans la grande richesse d'un patrimoine graphique remémoré. Peu à peu cependant, Ouardane en vient à occulter la représentation narrative et se dirige vers une simplification des Formes graphiques et une purification de la matière. Il rompt avec «la peinture rétinienne» pour transcender son œuvre dans un univers spirituel, le sacré restant au cœur de sa création.

Aujourd'hui, il a recours à une abstraction lyrique qui réduit couleurs et formes au strict besoin de l'insinuation. Décomposition, éclatement des formes, suspension des chromes, effacement, tels sont les armes qu'il s'est choisies pour occulter tout surplus de bruits ou de bavardages qui dérangent la quiétude de sa création.

Principales expositions individuelles

2014 . Galerie Entrepôt . Monaco
2010 . Galerie Venise-Cadre . Casablanca
2010 . Galerie Bab Rouah . Rabat
2009 . Galerie Municipale . Antibes, France
1980 . Galerie 88 . Casablanca

Expositions collectives

2018 . Fondation Alphadi . Niamey, Niger
2018-2016 . Biennale de Casablanca
2016 . Dar Al Maghreb . Montréal, Canada
2010 . Biennale de Dakar en off . Palace Fahd . Dakar, Sénégal
2001 . Hammamet . Tunisie



Technique mixte sur toile
80 cm x 80 cm



Technique mixte sur toile
100 cm x 80 cm



Said QODSID

Né en 1965 à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

Quand Godaid peint, c'est pour y mettre toute sa Fougue et son énergie, son enthousiasme et son espoir.

On dirait qu'il crache des Flammes sur ses toiles. Son sujet préféré est le Maroc authentique. Le Maroc où des milliers de couleurs éclatent tendrement, doucereusement même, pour celui qui sait les déguster ; le Maroc du temps Figé, des traces éternelles, des gens, des choses et des souvenirs. Godaid a su développer un style très personnel caractérisé par un trait spontané, une libre danse mêlée de vifs sauts de la spatule sur ses toiles, une palette nourrie de gaieté, abreuvée de belles nuances, une pâte épaisse et baignée d'une lumière particulière que seul Godaid sait saisir. Artiste passionnée, Said Godaid a créé en 1998 un atelier qui a contribué à la Formation artistique de plus d'une centaine de personnes provenant d'horizons divers. Largement ouvert à l'amitié et au dialogue, l'atelier est un point de ralliement, d'échange aussi bien pour les chevronnés que pour les novices qui viennent chercher aide et conseil.

Principales expositions individuelles

- 2011 . Galerie Medina Art Gallery . Tanger
- 2006 . Jardin d'acclimatation . Paris, France
- 2004 . Galerie Qoba . Marrakech
- 2003 . Galerie Le Chevalet . Casablanca
- 2001 . Galerie Quête et sens . Paris, France
- 1998-1995 . Flandria Art Gallery . Tanger

Principales expositions

- 2015 . L'année du Maroc . Abu Dhabi
- 2014 . Espace d'art du Crédit Agricole du Maroc . Rabat
- 2012 . Londres, Royaume-Uni
- 2011 . Galerie Cuadro Lopez . Murcie, Espagne
- 2011 . Galerie CePerino . Granada, Espagne
- 2010 . Atelier Said Godaid . Villa des Arts de Rabat
- 2010 . Galerie Ces Arts . Casablanca
- 2009 . Espace du Crédit Agricole . Rabat
- 1995 . Flandria Art Gallery . Tanger
- 1994 . La Mamounia . Marrakech



Technique mixte sur toile
98 cm x 128 cm



Mehdi QOTBI

Né en 1951 à Rabat
Réside et œuvre à Rabat

« Qotbi? Rien moins qu'une manière aujourd'hui universellement célèbre et célébrée, un style singulier dont le nom de Qotbi est devenu le symbole emblématique, le dépositaire universel.

Bien évidemment, Qotbi s'inscrit dans la lignée d'Henri Michaux et de Christian Dotremont. L'originalité de sa démarche réside cependant dans cette perfection inédite vers laquelle il a su porter cette union intime entre calligraphie et peinture. Serait-ce parce qu'il émerge du sol d'une culture marquée de toute part par le paradigme scripturaire arabe ? Ou serait-ce parce qu'il a pu saisir, mieux que nul autre plasticien, que mots, concepts, poèmes ne peuvent s'épanouir ni révéler pleinement ce qu'ils tentent de nous faire advenir, penser ou sentir qu'une fois accueillis et délicatement abrités dans ces topiques colorées et soyeuses que leur offre l'hospitalité caressante d'une peinture hautement savante ? Aussi la calligraphie n'est-elle jamais, chez Qotbi, un simple ajout décoratif. Elle est harmonieusement installée dans la texture picturale, si installée qu'elle en devient la quintessence nourricière. » Mostafa Chebbak
Mehdi Qotbi est Président de la Fondation des Musées du Royaume du Maroc.

Sélection des dernières expositions

2020 . Vers d'autres rives . So Art Gallery . Casablanca

2019 . Mehdi Qotbi, poète des signes . Artcurial, Paris, France

2016 . Rythmiques . So Art Gallery . Casablanca

2013 . Lumière invisible . Institut du Monde Arabe . Paris, France

2013 . Tissages d'écritures . Exposition personnelle . So Art Gallery . Casablanca

2013 . Mehdi Qotbi, Couleur Ecriture . 40 ans de peinture . Espace d'Art Actu . Casablanca

2012 . Regards africains croisés . Espace d'Art Actua . Casablanca

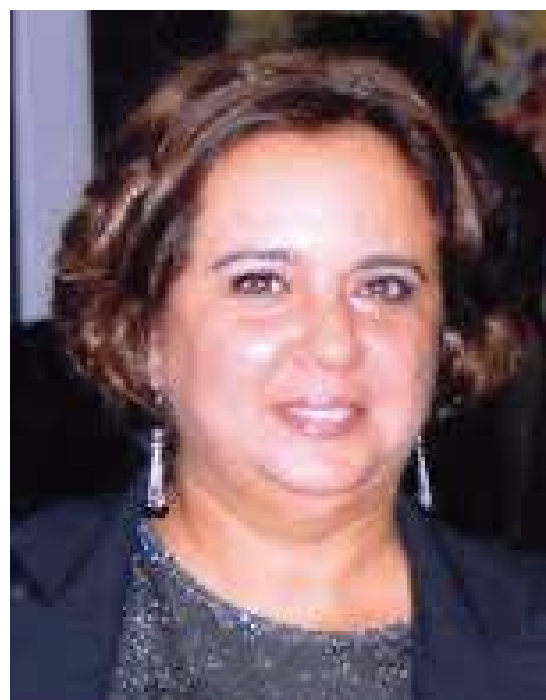
2012 . Ecris et traces . Galerie Rive Gauche-Marcel Strouk . Paris, France

2010 . Ecris et esprits . Loft Art Gallery . Casablanca, Maroc

Mehdi Qotbi a exposé dans les principales capitales internationales



Lithographie



Zineb R'KHA

Née en 1966 à Marrakech
Réside et œuvre à Casablanca

« Être juste là devant ma toile et mes couleurs qui ne demandent que s'exprimer et parler entre elles, pour transformer l'espace vierge de la toile en une symphonie. C'est ma musique intérieure », aime à souligner Zineb R'kha. Artiste dans l'âme, elle se tourne d'abord vers l'artisanat d'art avant de décider de franchir le pas. Après plusieurs formations à Paris pour maîtriser son art et les courants artistiques, Zineb R'kha décide d'explorer, sous un regard actuel, l'abstraction. L'éclat des couleurs et la force du trait étonnent face à l'humilité de l'artiste. Mais pas de doute, la générosité qui transcende les œuvres émane bien de cette artiste lumineuse.

Principales expositions

2014 . Mélodie en huit notes . Hôtel Huisa Plaza . Casablanca

2011 . Galerie Zenitude . Casablanca

2010 . El Jadida



Technique mixte sur toile
130 cm x 90 cm



Technique mixte sur toile
180 cm x 80 cm



Fqih Mohamed REGRAGUI

Né en 1938 à Tanger
Réside et œuvre à Tanger

Tenté un bref moment par les sirènes de l'abstraction, Mohamed Fqih Regragui intègre la mouvance figurative, hyperfigurative peut-on même dire, pour ne plus la quitter. Il en devient même au Maroc l'un des représentants les plus en vue. Pour l'artiste, la peinture a entre autres pour fonction, si fonction il y a, de donner à voir et à rendre visible par le contour, le matériau et la couleur, les éléments qui peuplent notre monde dans sa manifestation quotidienne la plus directe. Aussi sa curiosité pour ce qui est proche et familier ne s'est-elle jamais émoussée. Bien au contraire, elle a même mûri et gagné en rigueur avec le temps. Cette acuité dans le regard, cette aisance dans le rendu du drapé avec les sinuosités serpentine de ses plis et les motifs féeriques de ses broderies donnent une noblesse nouvelle à chacun des éléments du quotidien (vase, escalier, caftan...) qu'il peint avec douceur et aimance. Nul besoin alors d'un sujet édifiant (politique ou moral) pour conférer aux tableaux de Regragui la dignité d'œuvres d'art à part entière.

Principales expositions

- 2012 . Galerie HD . Casablanca
- 2000 . Hôtel Movenpick Malabata sous l'égide de l'Unicef . Tanger
- 2000-1999 . Galerie Venise Cadre . Casablanca
- 1997-1991 . Musée d'Art Contemporain . Tanger
- 1996 . Présence . Institut Cervantes . Tanger
- 1992 . Exposition internationale organisée par la Galerie Delacroix de Tanger et la Stable Gallery de Londres
- 1992 . Académie Royale du Maroc . Rabat
- 1986 . Peintures du Nord . Complexe Mohammed V . Casablanca
- 1972 . Jeune peinture marocaine . Munich, Glessen et Mannheim, Allemagne
- 1971 . Musée Dar Jamaï . Fès
- 1969 . Biennale de Paris
- 1969 . Congrès des Arts Africains . Alger
- 1969 . Salon de Printemps . Marrakech
- 1965 . Galerie Venise Cadre . Casablanca
- 1954 . Prix de la Galerie Provensa . Tanger



Lithographie
48 cm x 72 cm



Mustapha RHOMMANI

Né en 1961 à Fès
Réside et œuvre à Salé

La passion de Mustapha Rhommani pour la peinture se forge dès sa plus tendre enfance, passée au sein de l'intemporelle médina de Fès. Cette cité au tracé médiéval, réputée pour la richesse de son patrimoine culturel, architectural et artistique a fortement marqué son âme, sa vision de l'art, son sens de la lumière aussi. Chacune de ses toiles est le fruit d'un processus créatif qui prend le temps de s'attacher au détail. Le pinceau de Mustapha Rhommani sculpte une réalité magnifiée, dramatisée, toujours captivante à coups de traits de lumière, créant une émotion qui transcende la beauté de ses œuvres. Se définissant comme un artiste figuratif, impressionniste et paysagiste, Mustapha Rhommani veille aussi à participer régulièrement à des ateliers culturels en faveur des enfants et des étudiants, marquant ainsi sa détermination à rappeler à tous l'importance de l'art et du dialogue culturel comme leviers de cohésion sociale et de développement personnel.

Sélection des expositions

2021 . Let's Share our Culture . Faculté des Sciences Juridiques Économiques et Sociales de Salé

2018 . La Journée mondiale de l'art aux couleurs africaines . Rabat

2016 . Cheval d'Or . Galerie Nadira . Rabat

2015 . Carrefour de l'Art . Essaouira

2013 . Les couleurs de la médina . Festival International des Arts de Monastir . Tunisie

2012 . Grand musée de Marrakech

2011 . Namadij . Galerie Nadira . Rabat

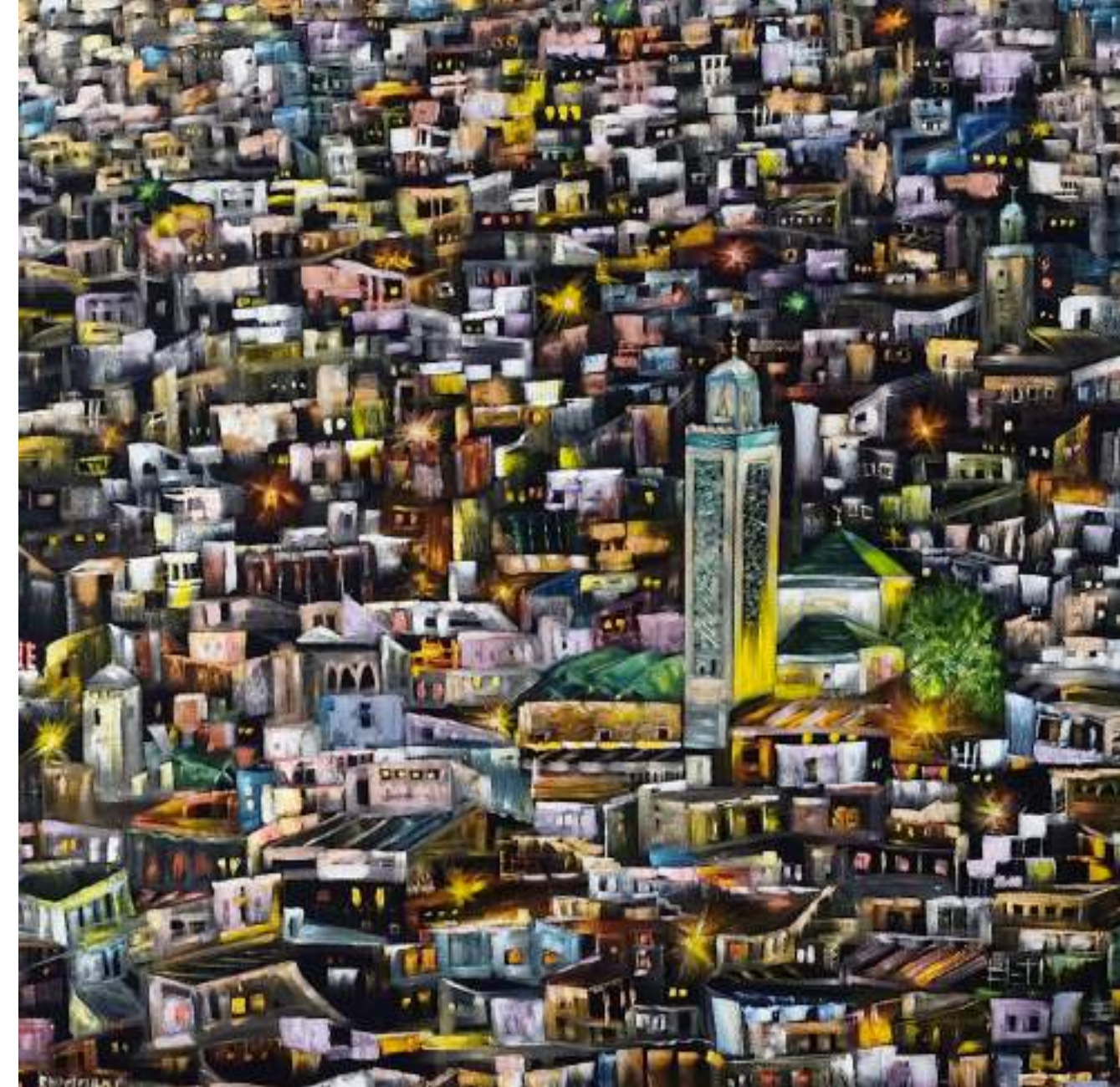
2011 . Salon du Cheval . El Jadida

2011 . Hôtel Kenzi de Marrakech

2010 . Jossour . Maison de la culture Mohammed Hajji . Salé El Jadida

2010 . Respect de la nature et continuation de la vie . Centre culturel d'Agdal Riyad . Rabat

2003 . Illuminations créatrices dans le Royaume du Maroc . Espace CDG . Rabat



Technique mixte sur toile
87 cm x 87 cm



Mostapha ROMLI

Né en 1968 à Touissit
Réside et œuvre entre l'Espagne et le Maroc

Pour Mostapha Romli, la photo ne doit pas être une reproduction mais plutôt une reconstruction de quelque chose. Avant le clic final, qui n'est qu'un point dans le temps, il y a toute une réflexion préliminaire et surtout l'intervention du photographe qui apporte sa touche artistique et sa sensibilité. Ses recherches sur la manipulation photographique l'ont conduit à intégrer la sérigraphie et la peinture dans ses nouvelles productions. La question de l'image est déterminante dans son travail. Il en résulte des toiles délicates où le regroupement de fragments d'idées réelles et imaginaires, permet d'entrevoir les multiples connections qui infuse toute sa pratique. Celle-ci est, comme le souligne Mostafa Chebbak « *articulée en fonction de deux structures : une iconographique, l'autre plastique. Romli les rapproche l'une de l'autre, les recoupe pour enfin les fusionner dans un paradigme d'ensemble.* » Mostapha Romli est Directeur de la Résidence d'Artistes Ifitry et Secrétaire Général de la Biennale Internationale de Casablanca.

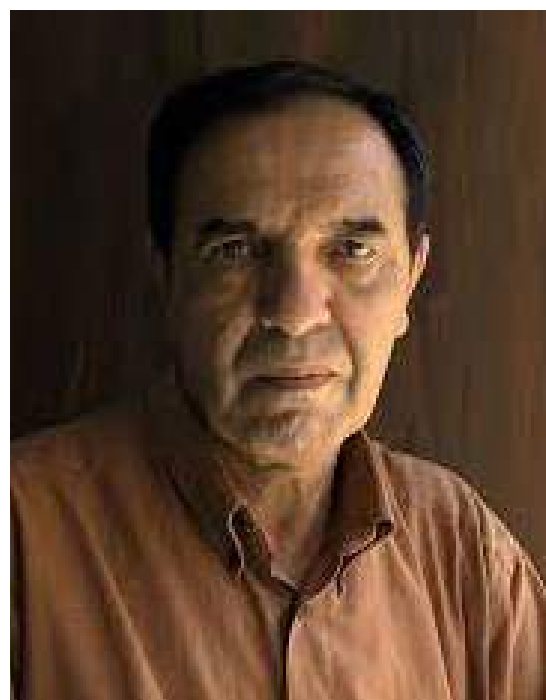
Site internet : www.romli.com

Sélection d'expositions

- 2021 . Africa 2020 . Montpellier, France
- 2020 . Biennale Européenne de Création Contemporaine ManiFesta 13 . Marseille, France
- 2019 . Biennale Internationale de Baku . Baku, Azerbaijan
- 2019 . International Contemporary Art Project . Ulsan, Korea
- 2018 . Musée Marcel-Lenoir . Montricoux, France
- 2017 . Musée des Beaux-Arts de Cluj . Roumanie
- 2017 . Foundation Building Bridges Art Exchange . Los Angeles, USA
- 2017 . Musée l'IVAM, (vidéo), Valence, Espagne
- 2016 . Stand Up . Biennale Dak'art OFF . Villa Gottfried, Ngaparou, Sénégal
- 2016 . Present absence . WENS Art . New York, États-Unis
- 2014 . Jihad Al Nikah IV . Ex-Cathédrale du Sacré-Cœur . Casablanca
- 2013 . Jihad Al Nikah II . Brocken Gallery , Tokyo, Japon
- 2011 . 2^{ème} édition de la Biennale Internationale de Marrakech



Technique mixte sur papier
50 cm x 70 cm



Abdallah SADOUK

Né en 1947 à Casablanca
Réside et œuvre entre la France et le Maroc

Mû par son attachement aux paysages marocains, Abdallah Sadouk est l'un des rares peintres marocains à se définir comme paysagiste tout en renouvelant l'approche de ce genre majeur de la peinture. Sans s'inscrire dans les codes de l'art contemporain, Sadouk donne une réponse non-figurative aux paysages orientalistes. Chaque tableau est une construction complexe et éclatée dans laquelle les plans, les éléments architecturaux s'entrechoquent sur plusieurs niveaux, alternant espaces intenses et zones calmes.

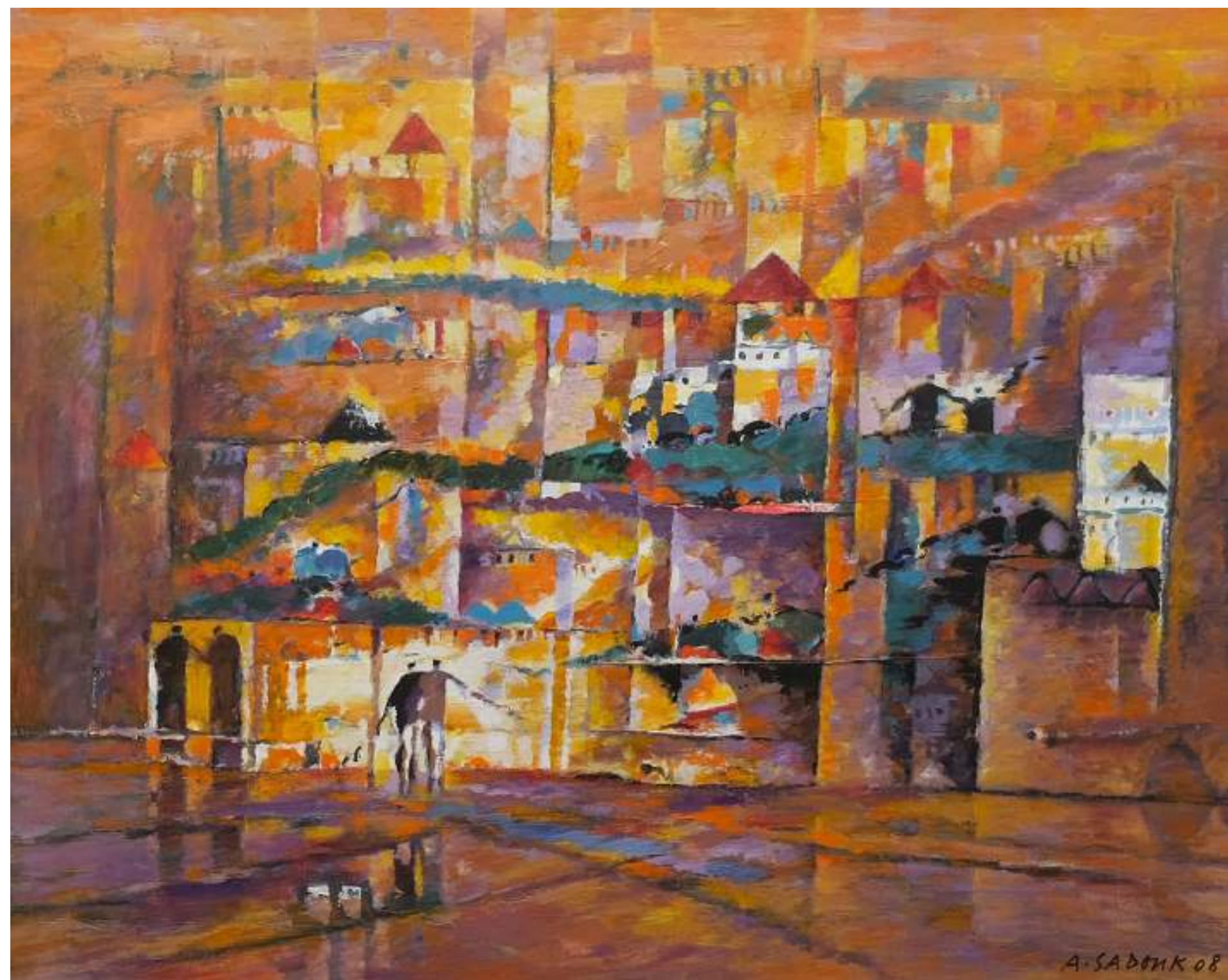
Ces entrelacs de lignes sont autant de médinas, de paysages rêvés, baignés de lumières intenses comme autant de toiles lumineuses et denses.

Principales expositions personnelles

- 2014 . Rétrospective . SoArt Gallery . Casablanca
- 2011 . Paysages de villes . Galerie Delacroix . Institut Français de Tanger
- 2008 . Galerie Venise Cadre . Casablanca
- 2000 . Folie d'encre . Saint-Ouen, France
- 1993 . Rabat au pas des siècles et des saisons . Galerie Marsam . Rabat

Principales expositions collectives

- 1999 . Peintres en partage . Espace des Blancs-manteaux . Le temps du Maroc . Paris, France
- 2000 . 150 petits Formats . Galerie Peinture Fraîche . Paris, France
- 2001 . Maroc Contemporain . Stapelhuis . Bruxelles, Belgique
- 2005 . De la genèse à l'œuvre . Château de Saint-Ouen, France
- 2007 . Convergences . Espace d'art SGMB . Casablanca
- 1988 . Peintres méditerranéens . Institut du Monde Arabe . Paris, France



Technique mixte sur toile
73 cm x 92 cm



Mohamed SANOUSSI

Né en 1953 à Essaouira
Réside et oeuvre à Agadir

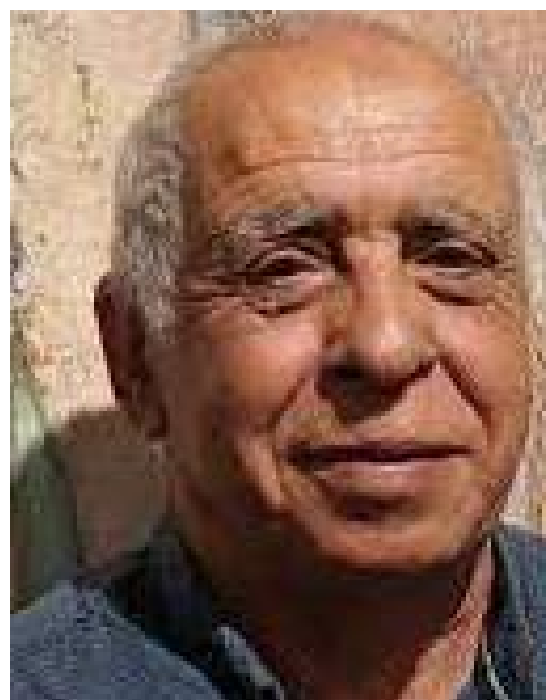
« *Chez Sanoussi* », écrit Frédéric Damgaard, critique d'art, « *l'agencement des Formes évoque les nuits africaines, d'où cette impression de couleurs brûlées par le soleil et la chaleur de l'Afrique* ». C'est dans ce contexte que Sanoussi recherche la profondeur en jouant sur le paradoxe des Formes et des couleurs. L'artiste baigne dans une abstraction chaude à effets chromatiques qui reproduit la sensation de la couleur comme fonction expressive, de la matière et de la combinaison des plans et des Formes. Des créations gestuelles, libres et tracées avec inspiration et rapidité, les ont remplacés, des coups de pinceaux débridés créant des oeuvres surréalistes et forcément oniriques en même temps, atteignant une grande maturité.

Principales expositions

2019 . Exposition personnelle . Musée municipal du patrimoine amazigh . Agadir
2018-2014 . Salon d'Art Contemporain d'Agadir
2013 . Fadae Ennas . Marrakech
2012 . Galerie Fan-dok . Rabat
2011-2009 . Musée du patrimoine Amazigh -Agadir
2010-2005 . Galerie MémoArts . Casablanca
2007 . Galerie des Sablons .Saint Malo, France
2004 . Salon d'automne . Carquefou, France
2003 . 9^{ème} Parcours de l'art . Palais de Roure . Avignon, France
2003 . Atelier éphémère Rezé . Nantes, France
2000-1999 . Galerie Frederic Damgaard . Essaouira
1999 . Temps du Maroc . Orléans, France
1998 . Centre National des Nations-Unies . Vienne, Autriche
1996 . Galerie Bab El Kebir-Rabat



Technique mixte sur toile
132 cm x 96 cm



Aziz SAYED

Né en 1946 à Ain Beni Mathar
Réside et œuvre à Rabat

« A bien regarder, toutes les Figures représentés voient, ou sont vues, à travers un écran entremêlant angoisse et dérision. Il y a, alternativement, contemplation poétique de la vulnérabilité humaine et fascination, des forces qui les déforment. Je le dirai même qu'il y a un double jeu ambigu entre un Moi représenté dans sa blessure et un blesseur signifié par les traces de son envahissante emprise. Qui est complice de qui dans le mirage du désir et de la douleur ? Cette double signification confère un pathos réel à ces dessins où, entre les délicates couleurs et les surfaces anguleuses, s'étale précise et tendue la trace graphique – blessure de la feuille, crispation des traits. La gracieuse harmonie devient satire. Mais qui se présente à nous ainsi tourmenté ? l'être individuel ou bien, à travers son dédoublement plastique le refoulé social (le refoulement de tous et de personne) dont l'être devient dans son corps le masque, le bouffon, la victime, le bourreau, le saint, le pervers – l'éternel fugitif. » Toni Maraini.

Principales expositions personnelles

- 2021 . Rétrospective . Villas des Arts de Rabat et Casablanca
- 2019 . Petrovice . République Tchèque
- 2019 . Ambre Gallery . Casablanca
- 2018 . Exposition itinérante à Jankowice, Rybnyk et Mislowice, Pologne
- 2018 . B.S. Gallery . Casablanca
- 2017 . Brane's Art Gallery . Rabat
- 2017-2011-1995 . Bab Rouah . Rabat
- 2016 . Souffles d'une douceur grise . Galerie Aquas . Fès
- 1993-1985 . Galerie Nadar . Casablanca
- 1985 . Galerie L'Atelier . Rabat
- 1982 . Café Théâtre . Casablanca
- 1980 . Galerie La Découverte . Rabat
- 1973 . Palais de la Culture . Cracovie, Pologne
- 1970 . Galerie des trois continents . Varsovie, Pologne



Technique mixte sur toile
119 cm x 140 cm



Ilias SELFATI

Né en 1967 à Tanger
Réside et œuvre entre Tanger, Madrid,
Paris et New York

La Formation de Selfati s'est faite entre Tétouan et Madrid, témoignant d'emblée des liens indéfectibles entre la mouvance du Nord marocain et l'esthétique hispanique. De ce lien fort et fructueux, une œuvre originale éclose, belle à merveille mais quelque part inclassable. Non pas qu'elle résiste aux critères mais parce qu'elle porte la seule et unique empreinte de son créateur. Car l'iconographe de Selfati porte une frappe particulière. La palette de Selfati étonne et émeut par son minimalisme qui sait ramener les éléments à leur structure basique.

Site internet : www.selfati.com

Sélection des dernières expositions personnelles

- 2019 . *When the Forest takes shape* . Artorium, Fondation TGCC . Casablanca
- 2017 . *La Forêt des rêves* . Institut Français de Rabat,
- 2015 . *Time of Purr* . Galerie Mohamed Drissi . Tanger
- 2015 . *Sleepers* . Galeria Iconoclaste . Paris, France
- 2013 . *Centrum Sete Sois Luas* . Pontedera, Italie
- 2012 . *Arrest* . Galerie Talmart . Paris, France

Sélection des dernières expositions collectives

- 2021 . Au coin de la rue . Institut Français de Rabat
- 2019 . Carte blanche à Mohamed El Baz, Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain . Rabat, Maroc
- 2019 . Carte blanche à Selfati . Galerie Kent . Tanger
- 2010 . Marrakech Art Fair . Galerie Tindouf . Marrakech
- 2009 . Musée de la ville de Madrid, Espagne
- 2009 . ARCO . Galeria Caja Negra et Galeria Adora Calvo . Madrid, Espagne
- 2008 . The tunnel . New York, États-Unis



Technique mixte sur toile
101 cm x 142 cm



Principales expositions individuelles

2021 . Do you ever get lost in creation ? Centre d'exposition de la rue de Tanger . Casablanca

2020 . Traces . Centre d'exposition de la rue de Tanger . Casablanca

Principales résidences

2021 . Lemanart . Evian-les-Bains, France

2021 . Al Maquam . Marrakech

2021 . Experience House . Marrakech

Samy SNOUSSI

Né à Toulouse

Réside et œuvre à Casablanca

Ce diplômé de l'Université de Montréal en Urbanisme et Paysagisme réalise plusieurs projets d'envergure au Canada avant de revenir à Casablanca, la ville où il a passé toute son enfance. Samy Snoussi y fait ses premiers pas en solo dans le domaine de l'aménagement paysager, en tant qu'urban designer. Suivant « la ligne directrice de sa main », il développe son propre langage, un enchevêtrement de lignes qui font leur chemin sur des toiles blanches ou sur les murs blancs de la ville. Parfois, elles se métamorphosent en sculptures qui s'imposent dans l'espace. *« J'imagine la ligne comme un lien invisible qui nous relie toutes et tous. La ligne est têtue. La ligne ne connaît pas d'obstacles car elle les contourne ou les traverse. Ses formes ondulent au fil de ses déplacements et ses envies de direction sont gracieuses. Elle est fluide, organique, sans prétention. Parfois elle se décompose pour brouiller les pistes »*, dit-il.



65 cm x 80 cm



Hossein TALLAL

Né en 1942 à Chtouka
Réside et oeuvre à Casablanca

Hossein Tallal a commencé à peindre avant sa mère, l'immense Chaïbia. Grande Figure de la peinture marocaine contemporaine, les aléas du destin l'ont installé à l'ombre de la stature dévorante d'une mère immensément célèbre. C'est pourtant un peintre accompli par la touche, le travail plastique, la facture mais aussi la pertinence du regard et la signification qui se dégage de ses œuvres.

Réinterprétant sans cesse les mêmes Figures et les mêmes tourments, Hossein Tallal est sans conteste le peintre marocain de « *la solitude et de l'essentiel par excellence* » comme le qualifie Alain Flamand et d'ajouter « *peintre des Foires orageux, peintre des couleurs vives, Tallal sait aussi se mettre à l'écoute de la nuit. Si sa peinture sensuelle est dramatique, si sa peinture intellectuelle est onirique, sa peinture réaliste est franchement tragique* ».



Principales expositions

2018 . Portraits imaginaires . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2017 . Chaïbia et Hossein Tallal, une oeuvre en miroir . Galerie Actua . Attijariwafa Bank . Casablanca

2012 . Tallal, au-delà de l'oeuvre . Galerie 38 . Casablanca

2009 . Fondation Mohammed VI . Rabat

2008 . Salle Chaïbia . Cité Portugaise . El Jadida

2005 . Invité par l'Académie de Téhéran, désigné juge de la 3^{ème} Biennale d'Art Islamique . Téhéran, Iran

1980 . Galerie documentation . Copenhagen, Danemark

Galerie Oedgidius – Danemark

1974 . Salon de Mai . Musée d'Arts Moderne . Paris, France

1967 . Salon des Sur-Indépendants . Musée d'Art Moderne . Paris, France

1967 . Galerie La Roue . Paris, France

1965 . Lauréat du Grand Prix du Salon d'Hiver . Marrakech

Technique mixte sur papier
21 cm x 31 cm



Abderrahim YAMOU

Né en 1959 à Casablanca
Réside et œuvre à Casablanca

« Nos villes sont de plus en plus des amas de béton. Leur nudité minérale exprime l'insoutenable désolation des hommes et la pétrification de plus en plus grande de leurs sentiments. Pour s'agrandir encore, la métropole contemporaine dévore petit à petit les campagnes environnantes, arrachant les végétations de leur sol séculaire, précipitant par là-même les hommes dans le gouffre du déracinement. Ce déracinement est une perte.

Et avec cette perte, c'est la mémoire du lieu, de la plante, de l'eau et du paysage qui risque de nous quitter à jamais. Mais Yamou est là, retranscrivant la mémoire de l'élément vivant, le végétal, au cœur de la création plastique. Il nous convie à la redécouverte de la substance vivante dans sa genèse, son devenir, son foisonnement exubérant, son épanouissement sans limites. Ses œuvres picturales et sculpturales forment un hymne à la vie qui est au fond un appel aux vivants. » Mostafa Chebbak

Site internet : www.yamou-abderrahim.com

Sélection des dernières expositions personnelles

2021 . EPPorescence . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2019 . Deep inside . Galerie L'Atelier 21 . Le Hangar . Marrakech

2018 . Galerie Kuchling . Berlin, Allemagne

2018 . Galerie Le Tube . Université J. Jaurès . Toulouse, France

2016 . Galerie L'Atelier 21 . Casablanca

2014 . Galerie Regard Sud . Lyon, France

Sélection des dernières expositions collectives

2020 . Carte blanche à Yamou . Espace d'expression CDG . Rabat

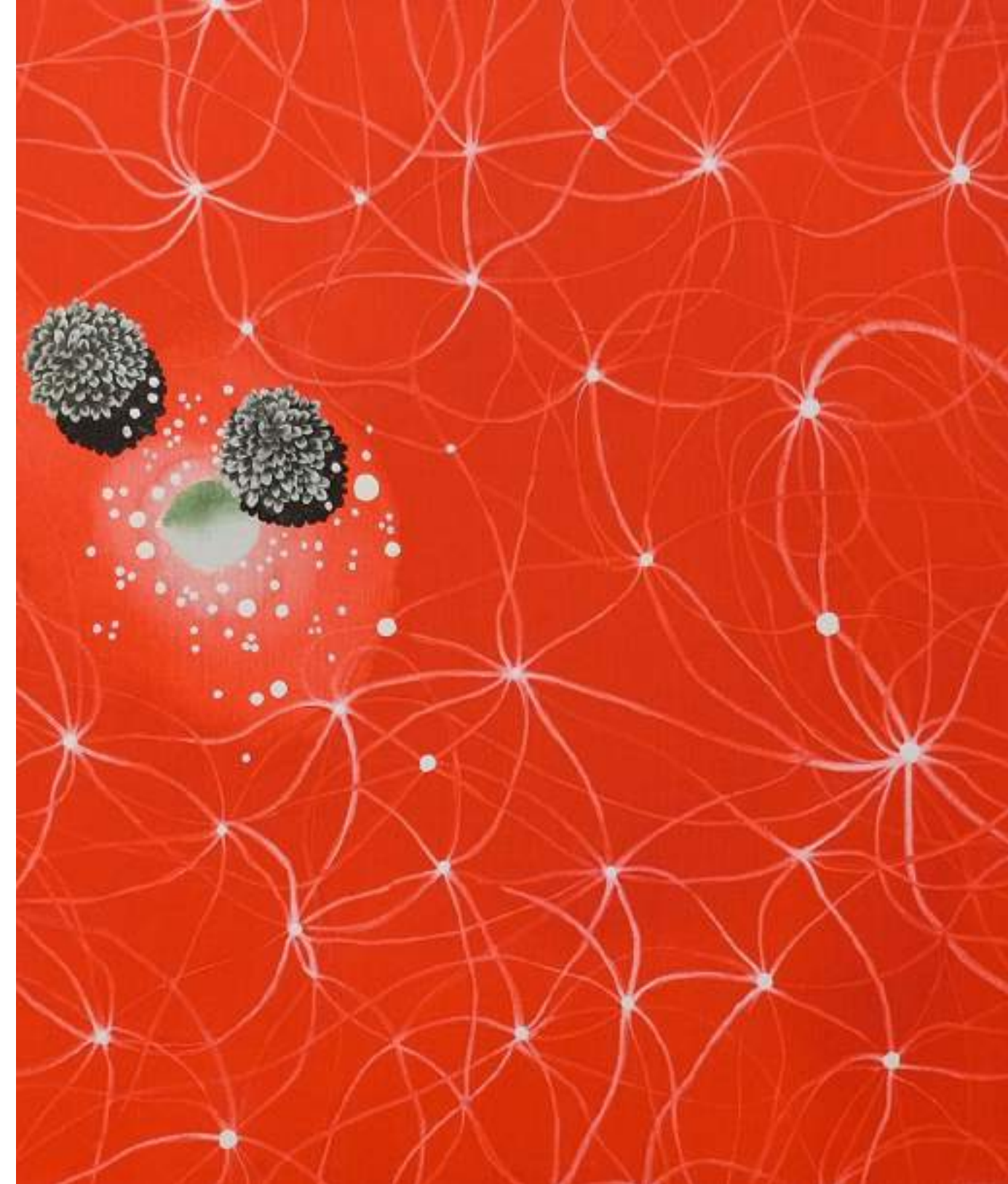
2018 . 1.54 Art Fair . Londres, Royaume-Uni

2018 . Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden . Marrakech

2016 . AKAA . Paris, France

2016 . Centre d'Art et de Nature . Chaumont-sur-Loire, France

2015 . Beyrouth Art Fair . Beyrouth, Liban



Technique mixte sur toile
46 cm x 55 cm



Youssef ZOUHARI

Né en 1973 à Rabat
Réside et œuvre à Sala El Jadida

À travers la couleur, les signes, les symboles et l'écriture, Youssef Zouhari cherche non seulement à provoquer l'émotion et susciter des réflexions, mais aussi à explorer toute l'immensité des possibles qu'ouvre l'art conceptuel. Sa démarche plastique se concentre sur la nature et le monde végétal travaillés avec des couleurs fortes comme la lave en fusion. « *Dans la sensualité de ses essors de couleurs et ses lignes fines à la japonaise, nous voyons des traces d'un voyage de sensibilité vers la perfection, où l'artiste passe par différentes cultures sans jamais oublier son patrimoine et ses racines arabes qui sont présentes dans chacun de ses tableaux dans la disposition de ses grands champs de couleur, dans l'isolement de ses figures humaines ou dans l'inclusion typique de son œuvre, d'une calligraphie fragile.* » lit-on sur lui dans la presse. Cette recherche perpétuelle qui parcourt toute son œuvre le fait naviguer dans le monde de l'innovation et de la singularité.

Principales expositions

2021 . Galerie Noir sur Blanc . Marrakech
2018-2005 . Art Fair Casablanca
2014 . Bab El Kebir . Rabat
2013 . Galerie Mohammed Kacimi . Fès
2012 . Dubai private exhibition E. U. A
2009 . Villa des Arts . Rabat
2009 . Institut La Faiencerie . Creil . Paris, France
2008 . Festival Andalou . Malaga, Espagne
2006-2003-1996 . Fussen . Munich, Allemagne
2005 . Festival de Monastir, Tunisie
1998 . Société cinématographique Chahrazad . Lille, France



Technique mixte sur toile
100 cm x 100 cm

AbouziD Souali Mariam
Aguenzay Malika
Amal Bachir
Atlassi Raja
Badou Nawfal
Balili Ahmed
Baltzer Sibylle
Benbella Abdelhadi
Ben Malek Mostapha
Benbouchta Amina
Benja Aziz
Benjelloun Rita
Benjkan Salah
Ben Kiran Faissal
Bennani Moad
Bennani Kim
Berhiss Abdelmalik
Binebine Mahi
Bouragba Omar
Bousaid Fatima
Boussaboune Mhamed
Boutaleb Mounia Nejm-Eddine
Bouzaid Bouabid
Caleme
Chahidi Abdel-Ilah
Charrat Tarik
Chater Noureddine
Chatir Mohammed
Cherkaoui Leïla
DaïFallah Noureddine
Debdoubi Mohamed
Dibaji Abdellah
Douieb Youssef
Echair Hassan
El Azhar Abdelkrim

El Baz Mohamed
El Glaoui Hassan
El Hayani Ahmed
El Hayani Bouchta
El Houari Ahmed
El Joubari Narjisse
El Kahfaï My Youssef
El Kharraz Younès
Elatrach Abdellah
Erruas SaFâa
Ezzouguari ChaFik
Fathy Noureddine
Fettaka Simohammed
Ghattas Abdelkrim
Gueddari Houda
Habbouli Bouchaïb
Hajoubi Ahmed
Hamidi Mohamed
Hamza Abderrahim
Housbane Said
Joud Aïssa
Khalild Aali
Lemseffer Ahlam
Maazouz Fouad
Mansouri Drissi Mohamed
Matini Hicham
Mechiche Alami Mariam
Mekkaoui El Bekkaye
Melouk Soraya
Messaoud (Said Laraki)
Miloudi Houssein
Miralles Christophe
Morjani Fatim-Zahra
NadiF Khalid
Omari Laraki Ilham

Ouardane Abderrahmane
Qodaid Said
Qotbi Mehdi
R'Kha Zineb
Regragui Fqih Mohamed
Rhommani Mustapha
Romli Mostapha
Sadouk Abdallah
Sanoussi Mohamed
Sayed Aziz
Selfati Ilias
Snoussi Samy
Tallal Hossein
Yamou Abderrahim
Zouhari Youssef

Direction éditoriale du catalogue : Michèle Desmottes . Maha Éditions

Direction artistique du catalogue : Hicham Abdeslam . Eikon

Imprimeur : Direct Print

Coordination de l'événement : VosArtistes.com

Scénographie : Abderrahim Ouardane

Crédits photographiques des œuvres : Ali Lahrichi

Au nom de tous les bénéficiaires d'INSAF, j'adresse mes plus vifs remerciements à tous les artistes qui ont généreusement offert une et parfois plusieurs œuvres ainsi qu'à La Fondation de la Mosquée Hassan II qui a mis gracieusement à notre disposition son magnifique espace d'exposition. Toute ma reconnaissance à celles et ceux qui ont participé avec engagement et générosité à l'opération L'Art au service du social, Abderrahim Ouardane, Michèle Desmottes, Ali Lahrichi, Saïd Laraki, Hicham Abdeslam et Sylvie Tailliez.

Meriem Othmani
Présidente d'INSAF

Les textes et les photos remis par les artistes ne peuvent donner lieu à aucune rémunération entre l'éditeur, les artistes ayant reconnu en être propriétaires. Malgré tous nos efforts pour assurer l'exactitude des informations données, l'éditeur ne peut être tenu pour responsable de toute erreur ou omission. Les données des parcours biographiques proviennent des catalogues et des déclarations retenues auprès des artistes concernés.



Rue 5, hay Adil, Roches Noires - 20350 - Casablanca - Maroc

Tél : +212 522 90 74 30 / +212 522 90 68 43

Email : contact@insaF.ma

www.insaF.ma



EDITIONS
Maha

Pi'ART
MURALE RA-TEKTILYU DICKER

VOS Artistes.com
Vente et Exposition d'Oeuvres d'Art au Maroc
<https://vosartistes.com>

EIKON
'CREATIVESTUDIO'